



SUPLEMENTO RADAR

Los casos emblemáticos de ovnis en Argentina

Las relaciones de Macri, Duhalde, De Narváez, Miguens y Biolcati alrededor de la Sociedad Rural

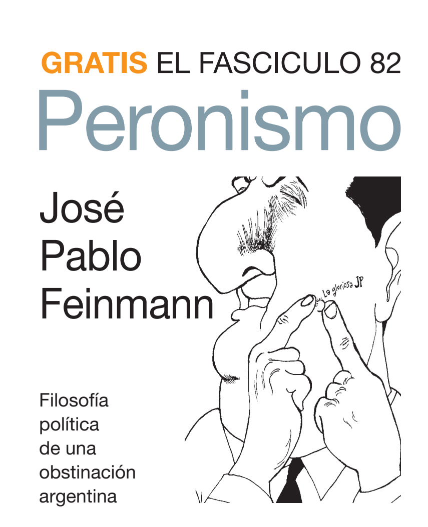
La política de los negocios

Por Horacio Verbitsky P/4 a 6

GRATIS EL FASCICULO 82

Peronismo

José Pablo Feinmann



Filosofía política de una obstinación argentina

Página|12

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

BUENOS AIRES, DOMINGO 14 DE JUNIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7408 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

PRIMER REPORTAJE A LA MINISTRA DE PRODUCCION

Débora Giorgi adelanta las próximas medidas que el Gobierno tomará para “profundizar el modelo” en medio de la crisis mundial. Asegura que los “reclamos de la UIA y la AEA tienen un tinte electoral”, defiende el nivel del dólar y considera que la oposición “quiere volver al ajuste permanente” P/2/3

"EL TIPO DE CAMBIO ACTUAL ES MAS QUE ADECUADO”



Guadalupe Lombardo

MOSTAZA

14 La granada era de gas mostaza, muy tóxico, y causó alarma en el Hospital Zubizarreta. La policía se concentró en el raro ataque, como estaba planeado: casi a medianoche del viernes, una banda intentó robar el camión blindado que pasaba por el Shopping Devoto, y la granada era para desviar a los patrulleros. Todo terminó con un tiroteo, tres heridos leves y la recaudación adentro del camión.

Le ganó 2 a 0 a Newell’s

Vélez tiene la punta P/29

Reportaje a Débora Giorgi, ministra de Producción

"Los reclamos de las cámaras empresariales tienen un tinte electoral"

En su primer reportaje a un medio gráfico, habla en profundidad del tipo de cambio, de la solidez de la economía y cómo la situación actual "es fruto de lo que hicimos". Responde a la oposición y separa los tantos en el conflicto con los empresarios agropecuarios.

Por Roberto Navarro

La ministra de Producción. Débora Giorgi. piensa que el día después de las elecciones legislativas el camino que transitará el Gobierno será el de profundizar el actual modelo económico "de acumulación con inclusión social". En entrevista exclusiva con **Página|12**, la primera que concede a un medio gráfico, la funcionaria aseguró que "los reclamos de las cámaras empresariales, como la UIA y AEA, tienen un tinte electoral". También afirmó que "el actual tipo de cambio es el adecuado". Y contestó a las críticas que hace la oposición a la actual política económica. Afirmó que "Alfonso Prat Gay quiere volver al FMI porque su planteo es el ajuste constante". También cuestionó a Francisco de Narváez, quien planteó que "un poco de déficit fiscal no vendría mal". El Gobierno "debe seguir utilizando los recursos del Tesoro para impulsar la actividad, pero manteniendo la solvencia fiscal", señaló.

–Economistas que en algún momento estuvieron cerca del Gobierno afirman que el modelo actual ya no es el de 2003.

–Hay que volver a poner el eje en la inversión. Tanto en su sentido de inversión pública de infraestructura social como en la inversión de infraestructura productiva. Recuperar la inversión pública como eje de planeamiento estratégico del Estado. Y en eso estamos trabajando. Pero esto no se podría haber hecho sin lo que se hizo antes: la renegociación de la deuda externa con una quita de 67 mil millones de dólares. Por primera vez se planteó una renegociación que permitiera cumplir pagos de amortización de intereses sin una sobrecarga sobre el pueblo argentino.

–¿Cambió o no ese modelo?

–La conjunción de estas herramientas de política económica es lo que puede mostrar datos de crecimiento económico, creación de empleo, baja de indicadores de pobreza, de indigencia, productores agropecuarios que más que duplican la producción, explotaciones agropecuarias que dejan de tener sus campos hipotecados. Una industria que creció en promedio más del 50 por ciento. Niveles de inversión que llegan a records históricos. Esto consolida las bases de lo que se llama una transición de un modelo noventista, neoliberal, donde el sentido de la acumulación estaba en la acumulación financiera y de servicios y a partir de eso se pensaba que, utópicamente, generaba la riqueza, prosperidad y generación de empleo, a un modelo de acumulación productiva con inclusión y generación de empleo. Creo que marca un hito en la historia, un antes y un después. Porque esto es un cambio de gestión política que hace al desarrollo económico-social y que se sigue sosteniendo.

–¿Cuál es el otro modelo del que habla el Gobierno? ¿Se puede implementar una política similar a los noventa con lo que está pasando en el mundo?

–En las elecciones nos va a ir muy bien, porque creo que la gente vota por memoria y evalúa con hechos y propuestas en base al crédito que ganamos con haber producido el cambio que produjo Néstor Kirchner y que sigue produciendo Cristina Fernández de Kirchner. Muchos siguen anhelando el modelo de los noventa, que trajo desindustrialización, pérdida de puestos de trabajo, beneficios para pocos y concentración de la riqueza para esos pocos. Esa historia del derrame ha demostrado que no es la riqueza lo que se derrama sino que es el trabajo lo que genera riqueza.

–Hace poco hubo un cambio en la conducción de la UIA, con predominio de dirigentes del sector neoliberal. También volvieron las reuniones del Grupo de los Siete. Y ahora con el conflicto con Techint ha habido críticas fuertes de una buena parte del empresariado hacia el Gobierno. ¿Cómo lo toman? ¿Es coyuntural? ¿Puede haber un enfrentamiento?

–La Presidenta dicta los lineamientos de la política industrial y agropecuaria en base a lo que es lo mejor para todos los argentinos. Respecto del desarrollo industrial, esto se traduce en una política que alienta a la industria local como nadie lo ha hecho en nuestro país en varias décadas. De esto dan fe los excelentes balances de los últimos años de las empresas, grandes, medianas y pequeñas. En ese contexto seguiremos avanzando, tomando las medidas que permitan, en el marco de esta crisis internacional, mantener lo más preservado posible el empleo y la industria nacional. Específicamente, a través del aliento del mercado interno; del acceso al crédito a tasas blandas; de la utilización de los fondos de la Anses para dinamizar el consumo, dar continuidad a los proyectos de inversión privados que son estratégicos y potenciar la obra pública en infraestructura productiva y social.

–¿Por ejemplo?

–En pocas semanas se reglamentará la Ley de Promoción a la Producción local de motos y motopartes, que permitirá que un sector que ocupa a alrededor de 50 mil trabajadores sustituya importaciones por 450 millones de dólares y genere más empleo. Estamos reglamentando la Ley de Biotecnología y estamos trabajando en algunas modificaciones a la Ley de Promoción de Software. Nosotros seguiremos adelante con nuestra política de desarrollo con inclusión social, sin importarnos las voces que defienden intereses sectoriales concentrados o políticos muy claros.

–¿Piensa que sólo se trata de algunos dirigentes?

–No son de todos los empresarios. Más bien le diría que son los mismos de siempre y, obviamente, en estas declaraciones o acciones grandilocuentes se mezcla el tema electoral. Los gobiernos de Néstor Kirchner y de Cristina Fernández de Kirchner han sido los que más defendieron un proceso de reindustrialización en décadas. Tipo de cambio competitivo, estabilidad macroeconómica, defensa del mercado interno frente a la competencia desleal. ¿Durante cuánto tiempo pidieron los empresarios una ayuda para cancelar deudas impositivas, que se tradujo en la ley de facilitación de pago para deudas tributarias? ¿Cuánto tiempo la industria pidió facilidades para poder formalizar a sus trabajadores? ¿Cuánto tiempo los industriales buscaron que las AFJP privadas dieran crédito a los proyectos productivos? Hoy lo hacen gracias a la Anses. Esas leyes hoy están vigentes. La creación de más de cuatro millones de puestos de trabajo, el crecimiento de más del 60 por ciento de la actividad económica de 2003 a 2008, niveles de exportaciones record en 2008 son algunos de los hechos que tenemos para mostrar. Por supuesto que falta mucho por hacer, y nosotros siempre vamos a esperar hacerlo conjuntamente, en el marco del diálogo y la articulación del sector público y privado, pero sin

"La relación no es tensa con el hombre de campo"

La real cuestión con el campo



Por R. N.

El conflicto con el sector agropecuario, desatado en marzo de 2008 –apenas tres meses después de iniciado el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner–, fue el gran condicionante de la política económica de esta etapa. La visión de la ministra de Producción, cartera bajo la cual quedó la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentación tras la última reestructuración del gabinete nacional.

–¿Hasta cuándo sigue tensa la relación con el sector agropecuario?

–La recuperación de los precios de la soja y la baja de los costos determina niveles de rentabilidad que resultan más que atractivos para la actual campaña de este cultivo. Además, esto se da con un tipo de cambio muy competitivo. Por otro lado, el Gobierno ha eliminado las retenciones a los lácteos; ha bajado las retenciones al trigo, al maíz y a los productos de las economías regionales. Asimismo, está vigente el sistema de compensaciones para aquel productor que tuvo que malvender su ternero por la sequía, que llega hasta 11 mil pesos por productor. En el caso de los tamberos, hay subsidios de hasta 200 pesos para que sigan criándose terneros overos de tambo. Hemos extendido las compensaciones a los productores tamberos, alcanzando actualmente al 85 por ciento de los tambos del país con un monto por tambo de 9000 pesos; hemos hecho aportes no reembolsables por 251 pesos a los productores afectados por la sequía, y hemos declarado la emergencia agropecuaria que abarca 2008 y 2009. En conclusión, tenemos una política agropecuaria nacional. Durante 2008 se registraron exportaciones record de granos, cereales, oleaginosos, subproductos, carne aviar entre otros. Al comparar estos resultados con los de 2003, encontramos que los productores han podido renovar su maquinaria; han sido testigos de la revalorización de sus tierras, cuyos valores se han multiplicado por 3 o 5 y, a la vez, alrededor de 40 mil productores han podido saldar sus deudas hipotecarias. La relación no es tensa con el hombre y con la mujer de campo, para los que seguimos trabajando. Sí lo es con aquellos que defienden intereses políticos bajo la máscara de una falsa defensa sectorial o, mejor, la defensa de los intereses de unos pocos.


Guadalupe Lombardo

abandonar los preceptos del modelo, que significan un Estado presente para asegurar la equidad y la mejor distribución del ingreso. Ahora, si eso genera críticas porque afecta intereses, seguiremos adelante con total tranquilidad.

–Otro tema de la economía que domina el debate electoral es el tipo de cambio.

–Hay una devaluación del dólar importante frente al euro y el real. Desde el pico del real a 2,50 al 1,93 hay un aumento fuerte del precio de la moneda brasileña y creo que las expectativas son una apreciación mayor del real. Y en un contexto en el que también los costos de producción, los insumos, han bajado. Quizás inicialmente hubo un período de ajuste hasta que el efecto de caída de precios internacionales llegó hasta el mercado interno. En este marco se tienen insumos que han obtenido una baja de precios. Hay un tipo de cambio que ganó no menos de un 20 por ciento de competitividad respecto al real. En este sentido el tipo de cambio es más que adecuado. Y esto se ve porque inclusive sectores que han sufrido por la crisis internacional, como el sector automotor, están recuperando sus exportaciones a Brasil. Tanto el proyecto de General Motors como el de Peugeot, si bien son plataforma exclusiva regional de Argentina para toda la región, por la magnitud obviamente que es Brasil el más importante y quieren producir acá.

–Economistas de la city muestran que la caída de importaciones es un síntoma de la caída de actividad y, a partir de ese dato, afirman que la economía está pasando por una fuerte recesión.

–Cuando se habla de que la baja de importaciones se vincula con la baja de la actividad hay un dato claro que lo desmiente. El crecimiento de la actividad económica se ha ralentizado. Está en el orden del 2 por ciento. Hay una caída en el primer trimestre de alrededor del 1,8 en la industria. Pero tenemos indicadores en materia de consumo que muestran que el mercado interno, el consumo, está fuerte. Uno de los mejores indicadores en la economía para ver el nivel de pujanza del mercado interno es el transporte urbano y suburbano, y ha crecido 1 por ciento respecto al 2008, que fue el año record histórico de Argentina. Creo que hay una acumulación de stock de importaciones que obviamente venía preparado para una economía que crecía al 9 por ciento y está creciendo ahora a tasas comunes.

–Pero las importaciones bajaron mucho.

–Existe una segunda cuestión: hay un efecto precio. Los precios de las importaciones han caído. Y una tercera cuestión es una política de defensa del mercado interno de la competencia desleal que tiene que ver con un dato internacional: el comercio mundial se presagia en una caída del 9 por ciento, con lo cual hay una sobreoferta exportadora hacia mercados, que, como el nuestro, a partir de las políticas que ha implementado Cristina Fernández de Kirchner de mantener un buen poder adquisitivo, se ha transformado en un mercado apetecible. Este mercado apetecible se ve en esta competencia desleal y hay un proceso muy fuerte de lo que yo llamo "industrialización de sustitución de importaciones".

–¿Cuáles son los sectores productivos que están pasando mejor la crisis y cuáles la sufren más?

–En el último mes hay sectores que empezaron a subir. Es el caso de alimentos, cuyo crecimiento es del 3 o 4 por ciento. Diría que los sectores en que estamos trabajando son el de la metalmecánica y automotor, donde los datos de esta semana son positivos. Vi un nivel de producción automotriz de prácticamente 43 mil autos, frente a 37 mil del mes pasado, que significa un aumento del 14 por ciento de la producción y una comparación interanual de producción de menos 20 por ciento. Pero vuelvo a decir, estamos comparándonos con el 2008, primer año de la gestión de Cristina que fue record histórico para la Argentina en un conjunto enorme de indicadores económicos y sociales. Si comparamos con cualquier otro año, vender 43 mil autos en mayo es fantástico.

–¿Qué asignaturas pendientes tiene el Gobierno para los próximos años?

–Creo que es la profundización del modelo. Y ésa es la estrategia y el alineamiento que marca la Presidenta. Y eso significa mayor generación de valor agregado, innovación, diversificación en la exportación. Y decimos generación del valor agregado e innovación en el concepto de una mejor remuneración al trabajo, a partir de lo cual ese trabajo calificado, transformado en un producto industrial, agroindustrial o en un servicio, permite un abastecimiento al mercado interno y una inserción internacional.

Créditos que no se usaron

Que algunos bancos hayan devuelto el dinero que habían tomado de la Anses para créditos al consumo, ¿significa que esos planes fracasaron?

–Lo que hay que asumir es que inicialmente estos planes estuvieron a disposición para que se compraran determinados vehículos. Paulatinamente fuimos eliminando algunas restricciones buscando generar la mayor cantidad de demanda para esos vehículos. Si estos bancos no pudieron colocar los fondos, buscaremos alternativas como para que esta demanda siga sosteniéndose a través de otros esquemas que pudieron haber dado alguna mayor facilidad. No será a través de los bancos, será a través del financiamiento directamente a las concesionarias y las automotrices. En esta crisis, para situaciones inéditas como la que estamos viviendo son necesarias propuestas creativas y también propuestas que vayan ajustándose al devenir diario de la situación. Sin abandonar una estrategia, aun en este contexto donde tuvimos que preservar los efectos de una crisis que no generamos. Con lo cual el trabajo significa un conjunto de medidas políticas y también la atención de casos puntuales, de caso por caso, para no perder un puesto de trabajo. Pero en el marco de una estrategia que busca una industria más integrada, que tenga un proceso de reindustrialización que integre una mayor cantidad de pymes a la cadena de valor productiva, la agregación de valor, la innovación y la asignación de fondos de las mismas en el presupuesto es un salto cualitativo.

Nombre por nombre, respuestas a la oposición

"Volver al ajuste permanente"

Por R. N.

Nombre por nombre, Débora Giorgi respondió a cada uno de los cuestionamientos a la política económica de los principales candidatos de la oposición, en la ciudad y en la provincia de Buenos Aires.

–Elisa Carrió afirmó que Argentina es el país que más está sufriendo la crisis económica en el mundo.

–Todo lo contrario. En la Argentina se comprendió, varios años antes, lo que hoy se está admitiendo en los foros internacionales de los países centrales que están sufriendo la crisis internacional: que el camino del desarrollo con inclusión requiere un modelo que implique recuperar la identidad nacional, con independencia de los organismos multilaterales de crédito, fortaleza macroeconómica, defensa del mercado interno de la competencia desleal, acumulación de reservas y un tipo de cambio competitivo. Las decisiones que tomó el Gobierno en estos años, el modelo implementado, nos permiten hoy soportar la crisis internacional casi sin pérdida de empleo, que es lo más importante.

–Francisco de Narváez afirmó que "un poco de déficit fiscal no nos vendría mal". Se trata de una política de expansión tradicional del keynesianismo. ¿Qué piensa?

–Creo que hay que mantener una solidez en las cuentas fiscales. Más en este momento. Es lógico tener un menor superávit fiscal, y lo mostramos con orgullo porque se logró con mucho esfuerzo de todos los argentinos. Estamos manteniendo el gasto con una política anticíclica, donde tanto la educación, la salud y la infraestructura son sus pilares. Y complementariamente con los aumentos de haberes en el sistema previsional, la inclusión de más de dos millones de jubilados que hubieran estado fuera del sistema a partir de la posibilidad de jubilarse en situaciones que anteriormente hubieran sido imposibles. El hecho de tener buenos salarios, de tener paritarias. Estamos logrando mantener el mercado interno con apoyo del Estado, sin déficit fiscal.

–Alfonso Prat Gay afirmó que "hay que volver al FMI".

–Es claro que en el G-20 se ha manifestado que los países del Norte han aprendido que los mecanismos multilaterales de crédito no cumplen la función para la que fueron creados. Con lo cual hay un proceso donde se está buscando un cambio hacia organismos multilaterales de crédito que sirvan para prevenir y que abandonen esta idea del ajuste permanente, que es procíclico en el acompañamiento de la salida de la crisis. Estas son propuestas, éste es un camino largo. Cuando uno piensa en Bretton Woods habla de más o menos ocho o nueve años hasta que se consolida el sistema. Hoy tendríamos que estar frente a cambios radicales, como ha manifestado en los foros internacionales la presidenta Cristina Fernández de Kirchner respecto de este tema. De las palabras de Alfonso Prat Gay, me parece que quiere el FMI anterior, el del ajuste. Lo digo con prueba de hechos. Porque en octubre del año pasado propuso enfriar la economía. Con lo cual creo que está queriendo volver al ajuste permanente.

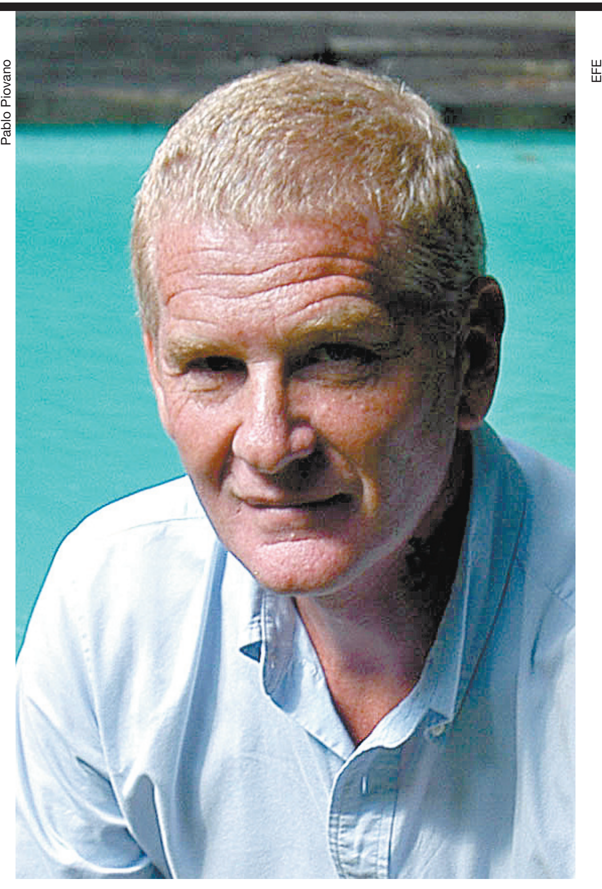
La Sociedad Rural en el pozo

La Política de los Negocios

La sociedad política De Narváez-Macri, auspiciada por Duhalde y con participación de Miguens y Biolcati, fue antes una sociedad de negocios. Aquí se relata la extraordinaria historia del vaciamiento de la Sociedad Rural Argentina y la desviación de su predio de Palermo para un gigantesco emprendimiento inmobiliario. Sólo falta la mayoría legislativa para remover los últimos obstáculos.

Por Horacio Verbitsky

La sociedad política entre Francisco de Narváez y Maurizio Macri, auspiciada por Eduardo Duhalde y con participación de Luciano Miguens y Hugo Biolcati, es la etapa superior de una sociedad de negocios, que según denuncian varios de los miembros de la Sociedad Rural Argentina, entre ellos el ex presidente Eduardo de Zavalía, está vaciando el patrimonio de la entidad. Macri es el recién llegado a la fiesta, pero su rol no es menor, porque del gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires depende la autorización para convertir en un espectacular negocio inmobiliario un predio de doce hectáreas en la mejor zona de Buenos Aires. Macri aporta además la empresa de desarrollos urbanos capaz de concretarlo, manejada por el nuevo padrino de la familia, su primo Angelo Calcaterra, en asociación con el cual desalojó al antiguo patriarca, su padre Franco Macri, hoy radicado en China. Las causas judiciales "La Cassina" y "Solari Loudet", del juzgado civil 90 de la jueza Lily Flah, y el expediente ante la Inspección General de Justicia en los que se investiga el trasvasamiento a esta sociedad de negocios del patrimonio de la asociación civil sin fines de lucro que hoy preside Biolcati son las principales fuentes de información para este artículo. Según los alarmados socios denunciantes, la Sociedad Rural podría terminar con un patrimonio negativo, lo que implicaría su disolución. El predio quedaría entonces en manos de las sociedades constituidas para ese efecto por De Narváez, quien entrega dinero con cuentagotas a sus compinches para tenerlos del cuello hasta la consumación del negocio.


Pablo Piovano


EFE

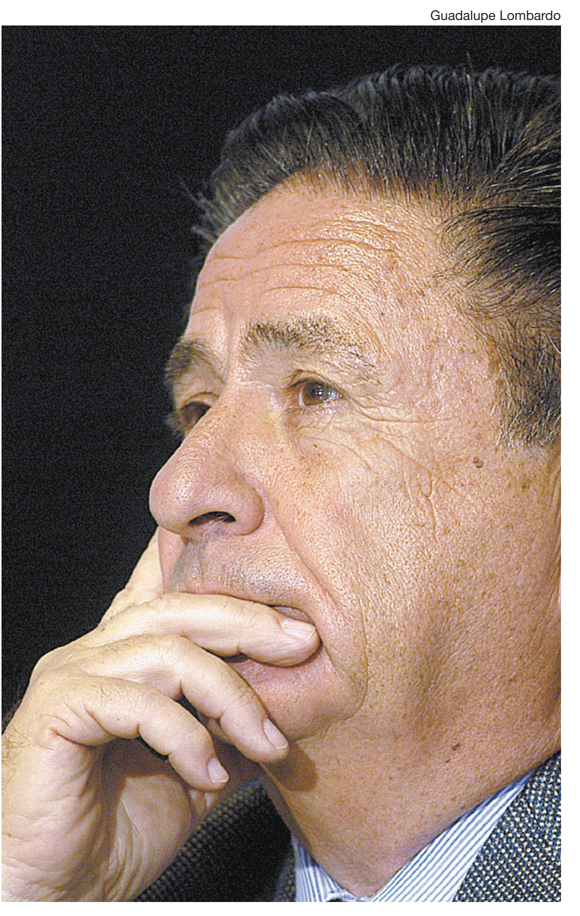
Cuentas en desogden

Luego de conseguir la venta de las 12 hectáreas a un precio vil con el argumento de que se trataba de una asociación sin fines de lucro, la Sociedad Rural diseñó la creación de una sociedad comercial sin otro fin que el lucro, que a su vez empezó a buscar un socio capitalista. A fines de 1993 la Sociedad Rural hizo saber que formaría un consorcio con el Banco República y el CEI del escribano Raúl Juan Pedro Moneta (al que mencionaba como Citicorp, porque suena mejor) para explotar el predio de Palermo. Desde entonces Moneta tuvo a su cargo la organización de la exposición anual y diversos shows con caballos danzarines, gauchos e indios de pacotilla. Pero como su banco pronto comenzó a trastabillar, la UTE se constituyó con Ogden Argentina, una filial de Ogden Entertainment, del paraíso fiscal de Delaware, en los Estados Unidos. En 1995 la Sociedad Rural concedió el usufructo del predio por 30 años a esa UTE constituida en partes iguales por La Rural de Palermo SA y Ogden Argentina SA, con el compromiso de ejecutar las obras y pagar al Estado el saldo del precio adeudado. Ogden Rural construiría un gigantesco shopping de tres pisos, con 18 cines, bares y restaurantes, jugueterías, librerías, negocios de música, un teatro para 2500 personas, centros de entretenimientos y deportes, un parque de diversiones cubierto, juegos láser, mecánicos y simuladores y un estadio deportivo con capacidad para 7000 espectadores.

Gente generosa

En 1998 Ogden Rural obtuvo un crédito por 106 millones de dólares del Banco de la Provincia de Buenos Aires, con la única garantía de la recaudación del proyecto y los derechos de usufructo sobre el terreno, pese a que el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires ni siquiera había autorizado su construcción. El presidente del Banco era Carlos Sánchez y el gobernador Eduardo Duhalde. Lo que nunca se explicaron fueron las razones de tanta generosidad. El candidato a diputado nacional del Acuerdo Cívico y Social, Horacio Piemonte, quien entonces formaba parte del Frepaso, publicó un estudio según el cual la magnitud del beneficio y sus condiciones llevaban a pensar en "la existencia de retornos o de socios encubiertos". El responsable de la Fundación Duhalde Presidente y uno de los principales directivos del Grupo Banco Provincia, Alberto Fernández, se negó a responder una pregunta de este diario respecto del aporte de Ogden a la campaña. En cambio este diario reveló el aporte de Ogden a la campaña presidencial de Fernando de la Rúa: 100.000 al Frepaso, que lo confirmó, y 200.000 a la UCR, que guardó cauto silencio. El otorgamiento irregular del crédito provocó la renuncia al directorio del Bapro de Victorio Migliaro, quien sostuvo que sus recursos debían concentrarse en el financiamiento de emprendimientos productivos en la provincia y objetó el tratamiento sumarísimo del expediente, impulsado por Duhalde, quien llevaba en sus listas para las elecciones presidenciales de 1999 al director del Banco Provincia por la Sociedad Rural, Juan Anchorena. Aun así las denuncias de la Comisión de Vecinos de Plaza Italia, la Asociación Amigos del Lago de Palermo, la Fundación Ciudad y la Agrupación por una Ribera Natural, paralizaron las obras. La Ciudad objetó la construcción de los cines y Ogden adujo que sin ellos el proyecto no era lucrativo. Village Cinemas inició juicio por 1,6 millones de dólares más lucro cesante. En sus últimos meses como jefe de gobierno, De la Rúa intentó desafectar los terrenos de la Rural de la zonificación como espacio verde. La Legislatura no lo aprobó y las obras quedaron interrumpidas, con un enorme pozo como símbolo del emprendimiento fallido. A mediados de 2001 el entonces presidente de la Sociedad Rural, Enrique Crotto, anunció que había logrado consensuar con Aníbal Ibarra el cambio de zonificación, lo que autorizaría a realizar "construcciones complementarias" al uso principal. "Ya desistimos de los cines, sabemos que perdimos", dijo Crotto, y anunció la apertura de dos nuevas cuadras en la prolongación de la calle Darregueira, con restaurantes, bares, cafés, galerías comerciales y un hotel cinco estrellas. Otra presentación judicial de los vecinos de Plaza Italia disolvió el flaco consenso entre los legisladores y obligó a postergar una vez más el negocio. En ese momento, Ogden Corporation anunció en Estados Unidos su convocatoria de acreedores. Allí apareció De Narváez.


DyN


Guadalupe Lombardo

El nuevo patrón

Ante la convocatoria de su socio estadounidense en Ogden Rural, la Rural de Palermo tenía la primera opción de compra de sus acciones. Moneta intentó adquirir ese derecho, pero la Sociedad Rural no se lo vendió, porque ya no garantizaba un buen acceso al poder. Como la Sociedad Rural no estaba en condiciones de adquirir



Jorge Larrosa

esas acciones, ya sobre la fecha de la subasta aceptó la propuesta de Alejandro Shaw y Francisco de Narváez. Según explicó Biolcati durante la asamblea ordinaria en septiembre de 2003, "representaban capital argentino, a empresarios conocidos acá, de trayectoria, personas físicas, caras visibles". Esa alegada visibilidad se perdió más temprano que tarde en el juego de espejos de compañías controladas y vinculadas, de aportes misteriosos, socios ocultos y balances incompletos. La negociación se hizo a nombre de Shaw Capital S.A., pero luego el derecho de preferencia para comprar en los tribunales de Nueva York las acciones de Ogden Argentina fue cedido a De Narváez. Lo hizo mediante otra curiosa combinación de cajas chinas. El 95 por ciento de ese paquete fue adquirido por la sociedad Boulevard Norte S.A. y el 5 por ciento restante por De Narváez mismo. Pero en realidad Boulevard Norte es otra configuración del propio De Narváez, que posee el 90 por ciento de sus acciones, mientras el 10 por ciento remanente que le da la apariencia de una sociedad anónima está en manos de un antiguo empleado suyo en Casa Tía, Mario Papini. Biolcati dijo que "figura allí" que De Narváez pagó apenas 500.000 dólares pero que desconocía "el valor económico real" del paquete "por cuanto no sabemos qué otro contenido tenían esas acciones de Ogden Argentina Sociedad Anónima (OASA), que no necesariamente ni solamente eran un vehículo para la propiedad de Ogden Rural Sociedad Anónima (ORSA), sino que además tenía otros bienes y otras obligaciones y desconocemos si había otros negocios cruzados". De Narváez se hizo cargo de pagar o refinanciar la deuda con el órgano estatal que administra los bienes del Estado (el Onabe) y absorber las deudas de la Sociedad Rural con ORSA, que le había adelantado dos millones de dólares para la cuota anterior con el ONABE. También se comprometió al pago de un adelanto de 60.000 dólares mensuales durante cinco años, que la Rural debería devolver con la mitad de las utilidades que percibiera por el emprendimiento, que no generaba ninguna. Es obvio que se trata de una inversión a largo plazo, que recién dará frutos cuando se realice el negocio inmobiliario. Al mismo tiempo, agregó Biolcati, la Rural logró renegociar su parte de la deuda con el Banco Provincia. Cuando estaba por cerrarse el trato, el presidente del Banco Provincia, Jorge Sarghini, con el respaldo del gobernador Felipe Solá, exigió "primero con suavidad y después cada vez con más energía", la garantía hipotecaria que Duhalde no había requerido para otorgar el crédito original. Como la Sociedad Rural se negó, en febrero de 2003 el Banco presentó una demanda ejecutiva por el total de la deuda, que sumando intereses pasaba de 100 millones de pesos. El Banco Provincia ganó el juicio, que fue apelado. Tal vez este episodio explique las dificultades que Solá ha encontrado en la relación política con De Narváez y las humillaciones a que fue sometido Sarghini, quien terminó por rechazar el puesto en el final de la lista de candidatos que le ofrecieron.

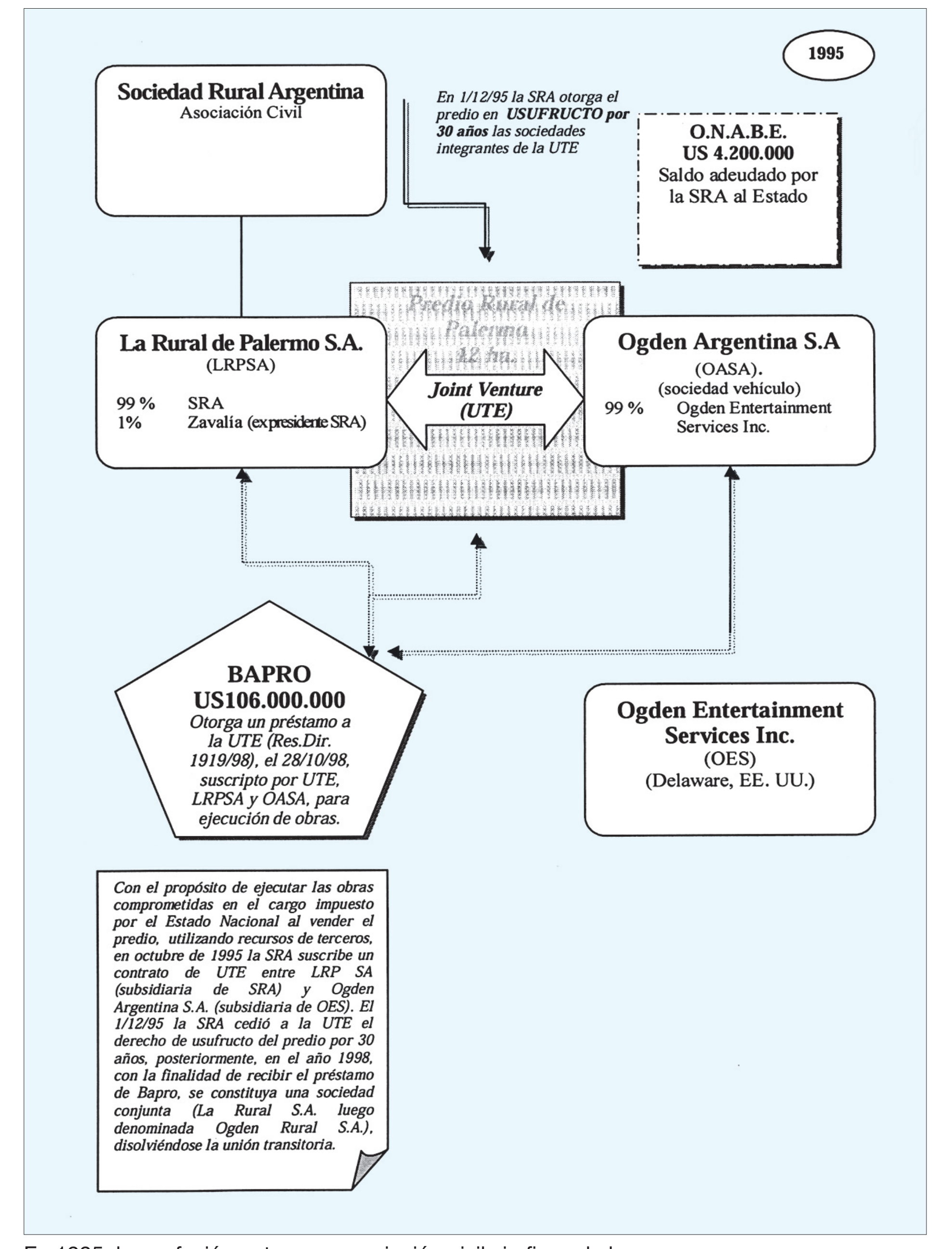
Durante la asamblea de la Sociedad Rural, el socio Roque Luis Cassini mocionó que no se aprobara el estado patrimonial porque estaba en juego "la propia existencia de la Rural como persona jurídica y como institución representativa del sector agropecuario", que podría pasar a tener "un patrimonio neto negativo y la consecuencia de ello podría llegar a que pasemos a ser una sociedad técnicamente disuelta". Su principal argumento, que recién pudo exponer luego de una larga gritería, fue que al faltar los estados contables de Ogden Rural era imposible aprobar el de la Sociedad

>>>

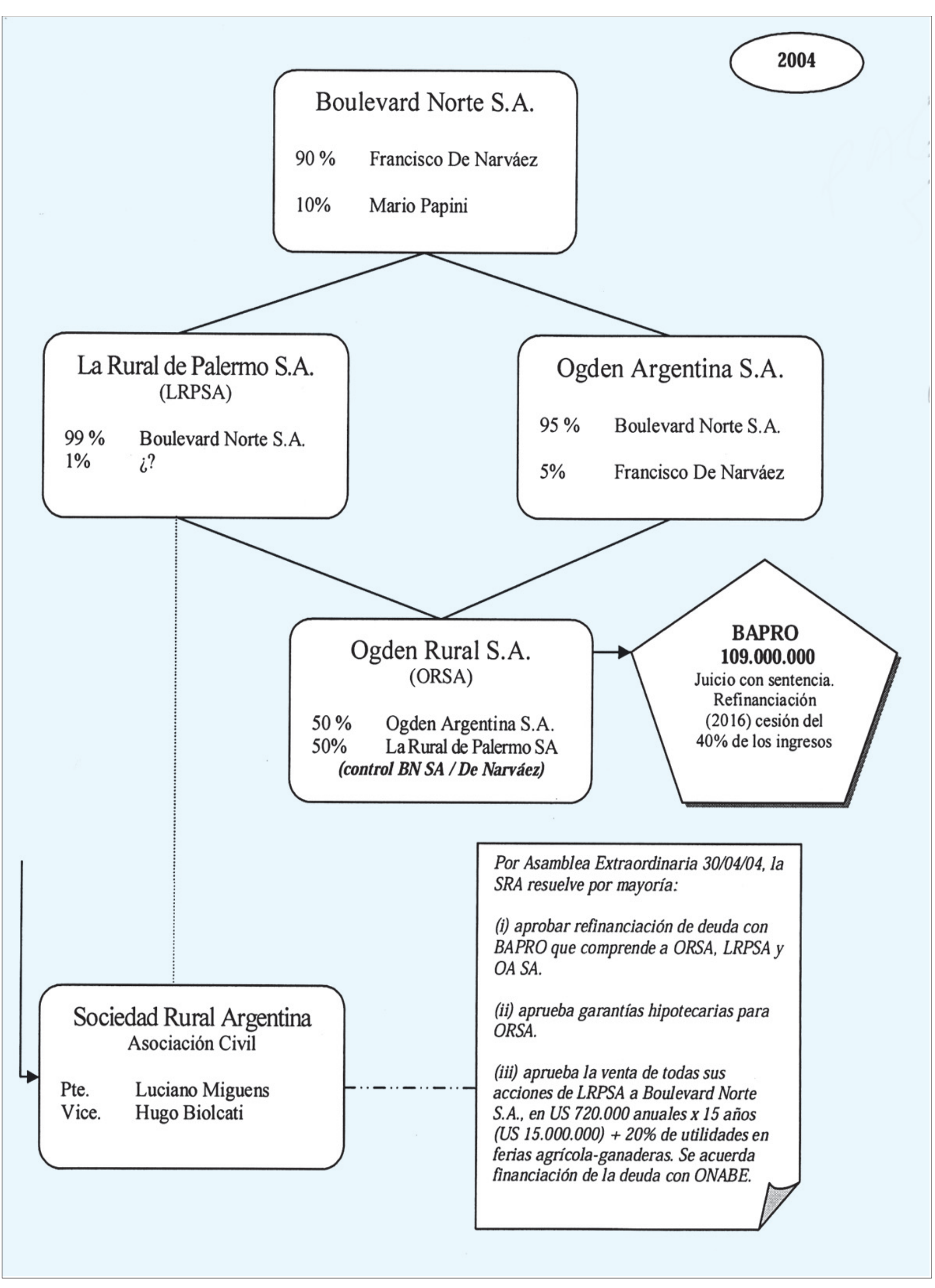
De Sarmiento a Menem

Por H. V.

El predio es parte del Parque Tres de Febrero e integra "el dominio público del Estado Nacional". Al enviar al Congreso la ley 658, de creación del Parque, en 1874, el presidente Domingo Sarmiento sostuvo que su propósito era dar a la población de Buenos Aires "el ornato y comodidad" que el Bois de Boulogne de París, el Hyde Park de Londres o el Central Park de Nueva York "ofrecen no sólo a las clases acomodadas y al extranjero sino a millares de artesanos y sus familias". Al año siguiente el predio hoy en litigio fue entregado gratuitamente por 20 años a la Sociedad Rural, que se fueron renovando periódicamente durante casi un siglo. Como "tierras de propiedad nacional", correspondía sólo al Congreso disponer de su "uso y enajenación". Pero el presidente Carlos Menem y su ministro Domingo Cavallo lo hicieron en 1991 por decreto, que formalizó la venta a la Rural de lo que consideró "un inmueble de dominio privado del Estado Nacional innecesario para su gestión". El boleto de compraventa fijó un precio de 30 millones de dólares. El entonces presidente de la Rural, Eduardo de Zavalía, reconoció que los terrenos "pueden valer unos 300 millones de dólares". Además concedió condiciones generosas de financiamiento, dado el carácter de entidad civil sin fines de lucro de la Rural y el compromiso que asumió de limitar el uso del predio al funcionamiento de un Centro Internacional de Exposiciones y Congresos. El propio boleto reconocía que las construcciones planeadas contradecían lo establecido para las zonas parque por el Código de Planeamiento y dejaba a cargo de la Sociedad Rural obtener del gobierno municipal la rezonificación del predio "necesaria a efectos de permitir la realización del proyecto". Esto ha sido origen de una interminable serie de negociaciones y corruptelas entre los propietarios del predio y los sucesivos gobiernos porteños de Fernando De la Rúa, Aníbal Ibarra y Macri. La escritura traslativa de dominio se firmó el 27 de mayo de 1992. El mismo día se constituyó con un capital de 12.000 pesos "La Rural de Palermo Sociedad Anónima". La Sociedad Rural Asociación Civil sin fines de lucro suscribió el 99 por ciento del capital de La Rural de Palermo Sociedad Anónima, cuyo objeto social es "generar la explotación de ferias, exposiciones y congresos, de hoteles y locales gastronómicos en todos sus ramos, de espectáculos y de sus afines o derivados, por cuenta propia o de terceros y/o asociada con terceros, pudiendo a tales efectos realizar sin limitación toda actividad conexa". El presidente ad honorem de la Asociación Civil, Enrique Crotto, fue designado director asalariado de la sociedad comercial, con lo cual la confusión entre el interés social y el privado fue completa. Los peritos de la Corte Suprema de Justicia Juan Bialet Salas y Mónica Grille dictaminaron que el terreno no valía menos de 131,8 millones de dólares y sostuvieron que la existencia de empresarios dispuestos a invertir allí no menos de 100 millones de dólares demostraba qué clase de regalo implicaba el precio de venta fijado. Por todo ello el juez federal Sergio Torres citó a indagatoria a Menem y Cavallo. Se negaron a declarar y, en marzo de este año, presentaron sus descargos por escrito. En los próximos días Torres deberá contestar el planteo de prescripción que parece ser la única escapatoria de ambos a un nuevo procesamiento.



En 1995, la confusión entre una asociación civil sin fines de lucro y una sociedad comercial.



A partir de 2004, la Sociedad Rural es tomada de rehén por un nuevo patrón, que se queda con el usufructo total del predio de Palermo y la subordina a sus fines políticos.

>>>

Rural, ya que "el principal de sus activos contables, el predio ferial de Palermo, no figura en ningún lado". Agregó que el nuevo socio, Boulevard Norte, poseía las únicas mil acciones preferidas Clase C. "Esto hace imposible que la Sociedad Rural, por intermedio de su controlada, La Rural de Palermo, propietaria del 50 por ciento de las acciones de Ogden Rural, obtenga alguna utilidad algún día" ya que esas acciones preferidas otorgaban a De Narváez el derecho acumulativo "al cobro preferente de utilidades por la suma de 5 millones de dólares al año, neto de la aplicación del impuesto a las ganancias". En su posterior acción legal, Cassini y sus peritos explicaron que la negativa a consolidar las cuentas de las distintas sociedades armadas para explotar el predio (amparándose en que la Sociedad Rural es una asociación civil y no una sociedad comercial) impedía sacar conclusiones fiables, ya que "constituyen a la luz del principio de realidad económica un grupo económico, que debe ser analizado como tal y no como entidades separadas, independientes y autónomas", ya que "toda decisión comercial, financiera, jurídica, fiscal que afecte a cualquiera de las sociedades tiene un impacto económico indefectible en la Sociedad Rural Argentina". El ejemplo que puso de ello fue contundente: según el balance al 30 de junio de 2006, en sólo tres años la Sociedad Rural perdió la mitad de su patrimonio neto, que pasó de 80,6 a 40,7 millones de pesos. "O sea, desde junio de 2003 viene perdiendo un promedio de más de 13 millones de pesos por año. La razón principal de tales pérdidas es la cuantiosa reducción del valor de su controlada La Rural de Palermo SA, "por lo que se deduce sin temor a equivocaciones que Ogden Rural SA sigue generando monumentales pérdidas, ya que ésta es la principal inversión y razón de ser de la primera". En la asamblea de 2004, el socio Federico Palacio preguntó qué seguridad podían ofrecer Miguens y Biolcati de que la Sociedad Rural no perdería su autonomía dados "los proyectos políticos del principal inversor".

Un mundo sin periodistas

También formularon reparos Alfredo Raffo, como apoderado del socio Roberto Wolfgang Romer, y la socia Alicia Lorenzo de Romer, quien dijo que el objetivo de la Sociedad Rural era defender al sector agropecuario y no el manejo de sociedades comerciales que desviaban "el objetivo de una entidad de 140 años. A su vez, los mismos directores tienen la poca prolijidad de pasar a ser directivos de esas sociedades que tienen fines de lucro. Menos mal que hoy acá no hay periodistas, y ojalá que no haya un periodista afuera, porque la imagen de la Sociedad Rural cambiaría mucho si se enteraran de esto". En medio de la gritería, la socia Laura Benincasa de Hertelendy deploró que en 2001, cuando La Rural de Palermo SA tuvo un quebranto de 5,8 millones de dólares, los directores Enrique Crotto, Juan Ravagnan, Carlos Hubert y Jaime Bernasconi cobraron honorarios por casi medio millón, y los siguieron cobrando en los años siguientes. Esos honorarios no fueron pagados por La Rural de Palermo SA sino por la Sociedad Rural Argentina y constan en sus libros como anticipos. El peritaje presentado por Cassini en el juzgado dice que "con ese mecanismo se da el curioso hecho de que una entidad sin fines de lucro aparece financiando a una sociedad que tiene por fin lucrar con el usufructo de un bien de su propiedad y que tiene como directores rentados a algunos de sus socios, cuyos honorarios son financiados mediante los aportes de sus consocios, que son los que sostienen a la entidad sin fines de lucro". El balance fue aprobado por 120 a 44 votos y 6 abstenciones, luego de que el socio Lorenzo Donnelly recriminara la existencia de pactos de confidencialidad invocados para no entregar la información solicitada por muchos socios. Una de las groseras irregularidades denunciadas es que el mismo contador Eduardo Del Piano es auditor de la Sociedad Rural y síndico e integrante de la comisión fiscalizadora de Ogden Rural. En su primer rol dictaminó que las negociaciones para cancelar la deuda hipotecaria estaban bien encaminadas. Pero como síndico de Ogden Rural afirmó que de no llegarse a un acuerdo de refinanciación el Estado Nacional podría ejecutar el predio ferial de Palermo.

Conexión mexicana

La operación de pinzas culminó en 2004, cuando Boulevard Norte también compró el paquete accionario de La Rural de Palermo SA. De Narváez pasó a disponer así de la totalidad del usufructo del predio por un cuarto de siglo. A cambio se hizo cargo de la deuda refinanciada con el Banco Provincia, ofreció adelantar los 4,2 millones que la SRA aún le debía al Estado por la compra fraudulenta y se comprometió a prorrogar hasta 2025 el pago del canon de 60.000 dólares mensuales, además de permitir a la Sociedad Rural realizar en el predio su feria anual. En la Asamblea General Extraordinaria del 30 de abril de 2004, Miguens y Biolcati consiguieron la aprobación del convenio de refinanciación con el BAPRO y luego la venta a Boulevard Norte. Una vez más hubo un grupo de socios que impugnaron las decisiones y denunciaron que se había violentado su derecho a la información y que los intereses de la Sociedad Rural se subordinaban a los de algunos de sus socios y directivos. Para llevar adelante la inversión, De Narváez abrió negociaciones con el grupo mexicano Corporación Internacional de Entretenimientos (CIE), organizador de shows musicales y propietario de radioemisoras, cuyo ex socio argentino, Daniel Grinbank, lo denunció ante la justicia por lavado de dinero. Durante la asamblea el ex presidente de Zavalía fustigó el acuerdo con De Narváez: "La Rural se va a quedar con las responsabilidades y el que negocia con nosotros con las utilidades", advirtió. Agregó que la Sociedad Rural ya había perdido por la asociación con Ogden un predio en Del Viso de 25 millones de dólares. "No te voy a contestar. Cuando vos fuiste presidente, Palermo era un baldío", le respondió Miguens. Los socios, desorientados, aplaudieron a ambos. Las obras siguen paralizadas hasta hoy, porque la Legislatura de la Ciudad y varios jueces no han autorizado la rezonificación. Sobre la parcela de la calle Darregueira, separada del predio original, sólo se han podido construir edificaciones de oficinas. En 2005, incluso, el juez contencioso administrativo Roberto Gallardo, objeto de la ira de sucesivos jefes de gobierno, clausuró todo el predio de la Sociedad Rural porque cuando fue a verificar la denuncia de un vecino sobre el pozo convertido en un criadero de ratas y mosquitos, descubrió que no contaba con la habilitación municipal definitiva. La Cámara de Apelaciones revocó el fallo. Ibarra lo amenazó con juicio político y Macri intentó quitarle las 400 causas que llevaba, en ambos casos en vano. El intendente interino Jorge Telerman envió a la Legislatura el pedido de rezonificación en los últimos días de su mandato y Macri confirmó su apoyo en 2008, pero no consiguió que se aprobara. La jueza Elena Liberatori rechazó un recurso de amparo de los vecinos pero dispuso que la cuestión se dirimiera en un juicio ordinario, de duración incierta. De allí la importancia de los acuerdos políticos de Unión-Pro entre De Narváez y Macri, quien en las elecciones del domingo 29 espera obtener una mayoría legislativa suficiente como para allanar ese obstáculo. La empresa familiar de emprendimientos inmobiliarios es Creurban, una de las que Franco Macri vendió para que los conflictos de intereses de su hijo jefe de gobierno no fueran estridentes. Quien se hizo cargo fue su sobrino, y primo hermano de Maurizio, Angelo Calcaterra, quien es el verdadero jefe del clan familiar, ahora que Franco se ha retirado del país.

De Narváez pagó los 60.000 dólares mensuales a la Sociedad Rural durante los dos años siguientes al convenio. La nota 7 a los Estados Contables de la Sociedad Rural de 2007 informa que De Narváez dejó de cumplir con ese pago en julio de 2006, por lo que Miguens y Biolcati lo intimaron mediante "reiteradas cartas documento a que se cumpla lo firmado entre las partes. Con intereses y al tipo de cambio de mercado, esa suma ascendía en julio de 2007 a 2.388.480 pesos. El 10 de agosto, De Narváez entregó 200.000 pesos a cuenta, lo cual marca el tipo de relación establecida entre el filántropo colombiano y la entidad que hoy apoya su lanzamiento político.

A dos semanas del voto, un peculiar panorama en Capital

Con los lugares en duda

Michetti sigue primera, pero hay dudas sobre todo lo demás. Prat Gay todavía inspira dudas y falta que se consolide segundo. El tercer puesto ya está empatado entre Carlos Heller y Pino Solanas.

Por Raúl Kollmann

Siete de los consultores más importantes del país sostienen que, a dos semanas de las elecciones, no hay dudas de que Gabriela Michetti, del PRO, va a ganar en la Capital Federal. Aunque en el segundo lugar aparece Alfonso Prat Gay, del Acuerdo Cívico y Social, los consultores creen que su campaña es débil por ahora y que habrá que ver el comportamiento de los indecisos para que efectivamente se consolide en ese segundo lugar. Detrás, hay una situación de paridad entre Carlos Heller y Fernando "Pino" Solanas. Para algunos, está tercero el candidato del Frente para la Victoria, para otros, ese lugar lo ocupa el cineasta de Proyecto Sur. Todos coinciden en que ese tercer puesto se dirimirá en los próximos días de acuerdo con la inclinación de los indecisos.

Estas son las opiniones de los consultores:

Roberto Bacman, del CEOP: En este distrito más de la mitad de los electores (55 por ciento aproximadamente) va a optar por opciones de centroderecha. En tal contexto, la mayor parte de los porteños prefiere elegir a Gabriela Michetti del PRO, que en definitiva es quien lidera las encuestas. Los últimos resultados la ubican en una intención de voto cercana al 30 por ciento, lo que la proyectaría a alrededor del 35. Este valor la sitúa más cerca del Mauricio Macri de 2005 (cuando fue electo diputado nacional) que a lo obtenido por el mismo dirigente dos años atrás, en la primera vuelta para elegir al jefe de Gobierno. La otra opción de centroderecha (Acuerdo Cívico y Social) ocupa el segundo lugar. Le costó arrancar sin Elisa Carrió a la cabeza de sus candidatos y sigue bastante lejos del caudal obtenido por el PRO.

El espacio de centroizquierda porteño se presenta para estos comicios bastante disperso. Según los últimos sondeos realizados en el distrito, dos candidatos pelean palmo a palmo por el tercer lugar: Carlos Heller representando al oficialismo y Fernando "Pino" Solanas, un peronista de izquierda ubicado en las filas de la oposición al kirchnerismo gobernante. Cada uno posee un posicionamiento diferente en cuanto al potencial de votantes necesarios para crecer.

El ex jefe de Gobierno de la ciudad Aníbal Ibarra pelea por lograr acceder a una banca de diputado nacional. Aunque arrancó con guarismos más altos (a principios de año llegó a redondear más de 12), por estos días sólo alcanza al 7 por ciento.

Enrique Zuleta Puceiro, OPSM: Gabriela Michetti vuelve a perder esta semana dos puntos. Su 30,6 representa, sin embargo, una ventaja ante la fórmula del Acuerdo Cívico, situado en un 18,4. La tercera posición se encuentra empatada entre Carlos Heller (10,3) y Fernando "Pino" Solanas (9,7). Aníbal Ibarra vuelve a perder dos puntos y llega a un 6,7. La campaña crecerá en intensidad, en la medida en que contará con la ventaja de debates, propuestas y creatividad ausentes en otros distritos. Heller cuenta con la ventaja y al mismo tiempo desventaja de su adscripción al modelo político del gobierno nacional. Solanas despliega a su vez una campaña imaginativa y personal de buen eco en los medios de comunicación social y en el electorado joven. A quince días de las elecciones, más allá de la segura victoria de Michetti, todo el resto de las incógnitas permanece abierto.



Gabriela Michetti.


Carlos Heller.


Fernando "Pino" Solanas.

Hugo Haime, Haime y Asociados: Como siempre la Capital es un distrito que da sorpresas la última semana. Está consolidado el primer lugar del PRO. Habrá que observar con detenimiento qué pasa con Prat Gay, Heller y Solanas. Sobre todo para saber cuán consolidado está el segundo lugar del Acuerdo Cívico y Social y saber si Solanas puede dar un batacazo y seguir creciendo.

Analía Del Franco, Analogías: En la ciudad de Buenos Aires hasta el momento mantiene el primer lugar Gabriela Michetti. Hace quince días pareció amesetarse, pero en estos últimos días comenzó a recuperar, probablemente por su mayor concentración en el distrito. El segundo lugar es para la lista del Acuerdo Social, con 20 puntos: desde hace aproximadamente quince días podría tener cierto riesgo por la denodada contienda entre Solanas y Heller, el esfuerzo de ambos por ubicarse en el tercer lugar podría hacerlos crecer. Este riesgo puede neutralizarse con el esfuerzo de Carrió concentrando sus esfuerzos en este distrito. Los porteños, por ser uno de los electorados con mayor proporción de independientes y por lo tanto más volátiles, deciden su voto en la última semana.

Artemio López, Equis: Michetti, con 32 por ciento, parece consolidada como triunfadora. Prat Gay proyecta 24 por ciento. La gran sorpresa la da Solanas, que superará el 15 por ciento, y su techo puede estar en paridad con el Acuerdo Cívico y Social.

Ricardo Rouvier, de Rouvier y Asociados: En la ciudad de Buenos Aires va a ganar el macrismo, seguido del Acuerdo Cívico y Social. El tercer lugar está empatado entre Heller y Pino Solanas (los indecisos definirán en la próxima semana). Luego está Aníbal Ibarra, cuya diputación todavía no está confirmada. La oferta del socialismo, Zamora y Ripoll, se ubica en forma más rezagada. Gabriela Michetti se ubicará con una distancia importante –unos diez/doce puntos– de Prat-Gay/Carrió.

Manuel Mora y Araujo, de Ipsos-Mora y Araujo: Veo un primer lugar para el PRO, segundo el Acuerdo Cívico y Social, tercero Pino Solanas, que hace una buena elección.

Un escenario porteño

Intención de voto a diputado nacional. En porcentajes.

	CEOP	Analogías	Rouvier	OPSM
Michetti-Bullrich	30,1	32,5	32,2	30,6
Prat Gay-Gil Lavedra	18,1	20,2	21,8	18,4
Heller-Rial	12,5	12,6	13,3	10,3
Solanas-Argumedo	12,3	15,4	12,5	9,7
Ibarra-Moressi	7,0	6,3	3,8	6,7
Polino-Bazán	4,0	2,1	1,2	2,5
Zamora-Martínez	1,4	2,2	1,8	3,4
Otros	5,0	2,9	1,8	2,8
Negativo	2,4	4,0	3,6	4,7
Indecisos	7,2	1,8	8,2	11,0

Kirchner arriba, De Narváez polarizado, Stolbizer estable

Acomodamientos en la provincia

Por R. K.

Los siete consultores que dialogaron con **Página|12** coinciden en que la dupla Néstor Kirchner-Daniel Scioli sigue encabezando la batalla electoral del 28 de junio en la provincia de Buenos Aires. También hay coincidencia que la polarización de la última semana ayudó a Francisco de Narváez-Felipe Solá a acercarse en un rango que va de los cuatro a los ocho puntos. Respecto del binomio Margarita Stolbizer-Ricardo Alfonsín, los consultores también están de acuerdo en que, mirando las elecciones de los últimos años, tienden a subir algo sobre todo en las últimas semanas, especialmente en el interior de la provincia de Buenos Aires.

Manuel Mora y Araujo, Ipsos-Mora y Araujo: Por el momento, veo un primer lugar para el Frente para la Victoria, segundo Unión-PRO.

Hugo Haime, de Haime y Asociados: Se pasó de un momento de la campaña en el cual el oficialismo, en la ofensiva, había crecido más de siete puntos desde una situación inicial de paridad. Actualmente, la polarización buscada por De Narváez y servida en bandeja por el oficialismo, le permite al PRO descontar algunos puntos. Hoy, a nivel global, sigue imponiéndose el FPV, básicamente por las fuertes diferencias que obtiene en el segundo cordón del conurbano.

Enrique Zuleta Puceiro, OPSM: Las tendencias electorales han experimentado variaciones mínimas aunque expresivas de algunos cambios que deben observarse con atención. Néstor Kirchner ha consolidado el 32 por ciento de votos adquirido hace quince días. La candidatura de De Narváez ha continuado ascendiendo y se sitúa alrededor del 27 por ciento. El dato nuevo es el descenso de la hasta ahora ascendente candidatura de Stolbizer, que habría perdido cuatro puntos en quince días. El número de indecisos sigue alcanzando a un 12 por ciento de quienes adelanta que votaran el 28 de junio aunque dudan cómo hacerlo. De este porcentaje, un 17 por ciento duda entre Kirchner y Narváez y un 9,6 entre De Narváez y Stolbizer. Todo ello permite pensar en un clima de polarización, en el cual un electorado independiente que veía hasta ahora la posibilidad de votar contra el oficialismo a través de la boleta radical apoyada por Carrió ha comenzado a pensar en la posibilidad de optar por el PJ disidente al que le atribuirían mayor capacidad de antagonismo respecto al Gobierno. Las razones del cambio son diversas. La más importante es la pobreza de la campaña de Stolbizer, inexplicablemente envuelta en el clima de judicialización de la campaña promovido por las dos fracciones del peronismo bonaerense.

Analía Del Franco, Analogías: Se mantiene el escenario con la lista del oficialismo liderando la contienda y en segundo lugar Unión PRO, con seis puntos de diferencia entre ambos. El Acuerdo Social se mantiene a cierta distancia no superando un 22 por ciento del caudal electoral. Esta posición no implica que no pueda tener aún un crecimiento. Acuerdo Social tiene una campaña de baja visibilidad muy probablemente por no contar con suficientes recursos para instalarse. De todos modos son una alternativa para electores filo radicales o independientes que a la hora de votar pesan más los valores, la tradición, que cuestiones pragmáticas. Ya se vio esto en por lo menos las dos últimas elecciones de la provincia en las que Margarita Stolbizer rankeaba bajo en la campaña y finalmente superó las expectativas.

Roberto Bacman, del CEOP: Kirchner se va imponiendo y una hipótesis factible es que con el binomio con Scioli consigan el 40 por ciento de los votos. Su ventaja más significativa la conquista en el conurbano bonaerense, en especial en el segundo y tercer cordón de dicho enclave demográfico. Unión PRO se ha asentado en el segundo lugar, y esta última semana ha crecido un par de puntos, luego de un período de estancamiento. El Acuerdo Cívico y Social, luego del efecto de reposicionamiento producido por el fallecimiento de Raúl Alfonsín, su campaña parece no encontrar un rumbo claro y definido. Como existen vasos comunicantes entre sus votantes y los de Unión PRO debería pensar en asumir este último tramo con mayor presencia comunicacional y estrategias de campaña más efectivas.

Artemio López, de Equis: Preponderancia de seis a ocho puntos para el FPV, con ocho puntos de indecisos. La clave es la evolución del Acuerdo Cívico que hoy mide 20 por ciento. Si crece, se estanca o por el contrario cae. Es la clave. Si crece o se estanca, la ventaja del FPV es consistente. Si cae, el escenario es indecidible.

Ricardo Rouvier, Rouvier y Asociados: Mi diagnóstico a la fecha, con un 11 por ciento de indecisos, es que Kirchner/Scioli se impone a De Narváez/Solá. La diferencia entre el primero y segundo se podrá precisar en los próximos días. Stolbizer y Alfonsín podrían llegar al 20 por ciento de los votos. La diferencia está en el segundo cordón: la populosa sección Tercera, que incluye La Matanza, es donde se produce mayor diferencia a favor del FPV y eso redunda en el promedio total del distrito.

PAGINA|12 / DOMINGO 14 DE JUNIO DE 2009

La bendición del cardenal

Gabriela Michetti y el cardenal Jorge Bergoglio tienen una excelente relación. Se ven "habitualmente", como relató la propia candidata a diputada por PRO, y la buena sintonía entre ambos quedó registrada en la foto que se sacaron ayer, al término de la misa que el arzobispo porteño ofreció con motivo de la celebración de Corpus Christi. Michetti concurrió a la Catedral Metropolitana con varios macristas, entre ellos Santiago de Estrada, ex embajador en el Vaticano.



Caminata socialista

Los candidatos socialistas realizaron ayer una caminata por Monte Castro y Paternal. "Vamos a presentar una profunda reforma impositiva para que paguen los que más tienen", prometió Héctor Polino, postulante a diputado. Roy Cortina, quien encabeza la lista de legisladores, destacó que desde el socialismo "no nos sumamos a la campaña de agresiones y somos los únicos que sistemáticamente recorremos las calles para difundir nuestras propuestas".



En campaña

La idea de Alfredo De Angeli de adelantar el recambio legislativo no tuvo eco

A esperar hasta el 10 de diciembre

Once meses después de la votación del Senado que desató la euforia de los dirigentes agropecuarios al bloquear el proyecto oficial de retenciones móviles, Alfredo De Angeli consideró ayer que el Congreso, con idéntica composición, "está anulado". El titular de la Federación Agraria de Entre Ríos convocó a votar por la oposición "para volver a ser una república" y deslizó la idea de adelantar el traspaso legislativo si el gobierno nacional no modifica su rumbo económico. Horas después salió a ponerle un freno el diputado y candidato de Unión Pro, Francisco de Narváez, que el jueves paseó y se sacó fotos con De Angeli en las calles de San Martín. "El deseo de cambio que tiene la gente y que se va a expresar el 28 de junio –discrepó– debe estar encuadrado en el pleno respeto de las instituciones."


Télam

El 17 de julio pasado, con voto no positivo del vicepresidente opositor Julio Cobos, el Senado sepultó el proyecto oficial para ratificar la Resolución 125 que había elevado las retenciones a las exportaciones de granos. Los miembros de la Mesa de Enlace destacaron entonces que la decisión del Congreso fortalecía a las instituciones y Mario Llambías, de Confederaciones Rurales, remarcó que "con gestos democráticos y republicanos que nos enaltecen", los senadores "supieron comprender el sentimiento del pueblo". Ayer, en diálogo con Radio 10, De Angeli aseguró que "ahora está anulado el Congreso" y agregó: "Lo importante es cambiar la conformación para volver a ser una República".

El productor rural pronosticó que el oficialismo sufrirá "una derrota" el 28 de junio y convocó a votar por la oposición. "Después de la derrota hay que ver si los Kirchner cambian el rumbo. Si no, habrá que juntar un millón de firmas y pedirles que adelanten el traspaso de las bancas", propuso. Sin entrar en detalles, acusó a la presidenta Cristina Fernández y al ex presidente Néstor Kirchner de "resentidos" y consideró que "si son democráticos tienen que entender la voluntad popular y van a tener que torcer el rumbo económico". Por último, anticipó la posibilidad de que el oficialismo, tras las elecciones y en caso de no mantener sus mayorías parlamentarias, empiece "a sacar decretos más decretos".

"Al anticipar el Gobierno las elecciones sabíamos que se iba a producir este problema", opinó De Narváez, en referencia a los cinco meses de transición entre la elección y la asunción de los legisladores electos. De campaña por La Matanza, el socio de Mauricio Macri y Felipe Solá aclaró que "la agenda parlamentaria no tiene que esperar al 10 de diciembre para avanzar con las leyes que necesita el país", pero no acompañó la idea de De Angeli de anticipar el recambio legislativo y llamó a respetar "los mandatos que establecen la Constitución y la ley".

De viaje por la provincia

Martín Sabbatella continúa con su campaña al frente de la lista de diputados de Nuevo Encuentro y recorrió el norte y centro de la provincia de Buenos Aires. "La prioridad debe ser el blindaje social, la protección del empleo y la lucha por una matriz distributiva más justa", señaló el intendente de Morón en uso de licencia, en cuya recorrida participaron los dirigentes de la CTA Hugo Yasky y Víctor De Gennaro. El candidato vaticinó que "el día siguiente a las elecciones, va a empezar la disolución de las alianzas que hoy se presentan y la carrera para ubicarse de cara al 2011" y prometió otra actitud de parte de la fuerza que encabeza. "Nosotros –dijo– vamos a seguir creciendo, a ampliar el Encuentro y a sumarnos con otros y otras que sueñan un país sin desigualdad y con una democracia más profunda, en la que nadie quede a la intemperie."



Molesto con su jefe

El cobista Mario Barbieri, intendente de San Pedro y tercero en la lista de diputados del Acuerdo Cívico y Social en la provincia de Buenos Aires, cuestionó a Julio Cobos por haberse reunido con Francisco de Narváez. "No era el momento oportuno", analizó Barbieri durante una recorrida de campaña que realizó con Margarita Stolbizer, a quien le ratificó su apoyo. La primera candidata del conglomerado radical declaró, por su parte, que tiene "miedo que haya fraude porque esta elección viene viciada de origen con el adelanto de la fecha que produjo Cristina". "Cobos forma parte de este espacio y ha sido convocado a partir de su decisión de incorporarse al radicalismo; dependerá de él si quiere formar parte de este espacio, que está por encima de las cuestiones personales", advirtió, en tanto, el titular de la UCR, Gerardo Morales.



La disputa por el

Tres

Por Werner Pertot

"Se prendieron las luces y los personajes quedaron iluminados." La frase la usó Elisa Carrió para cuestionar el encuentro entre Julio Cobos y Francisco de Narváez. Pero podría servir para ilustrar algo más que quedó a la luz: la interna por la candidatura a presidente de la oposición no peronista. Con los cruces de esta semana entre el vicepresidente y sus aliados del Acuerdo Cívico y Social, se adelantó la competencia entre dos de los presidenciables del espacio –Cobos y Carrió–, mientras que el gobernador socialista Hermes Binner mantuvo silencio. Pero tomó nota.

Cobos ya dijo que "sería un honor ser candidato a presidente" y se muestra como quien puede concertar con el peronismo disidente. Rápida para leer la situación, Carrió aprovechó para posicionarse ante sus aliados radicales: "Voy a luchar contra todos, hasta con Julio Cobos", remarcó. El gobernador de Santa Fe no intervino, pero su candidato, el senador Rubén Giustiniani, aclaró hace poco que "Binner les lleva un par de cabezas a Cobos y Carrió". La interna presidencial opositora está instalada incluso antes de la elección y muchos ven el 28 de junio como el día en que cada uno mostrará en su distrito si tiene los votos para encabezar el frente opositor.

> Muchos ven el 28 de junio como el día en que cada uno mostrará si tiene los votos para encabezar el frente opositor.

En la UCR se produjo un cambio de estrategia tras la foto de Cobos con De Narváez (a la sazón, el principal competidor de sus aliados en la provincia). En el centenario partido muchos lo consideraban un potencial candidato propio. Pero la foto llevó a los radicales a volcarse hacia la otra alternativa: que un hombre del partido integre la fórmula presidencial. Los nombres que suenan son los del senador mendocino Ernesto Sanz y del titular del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales, aunque este último se perfila más como candidato a gobernador de Jujuy. "Vamos a apuntalar a uno nuestro, porque con este tipo no nos podemos casar", concluyen. "No queremos llegar al gobierno en 2011 para fracasar. Vamos a hacer las cosas bien y los que estén en el medio del camino, quedarán". advirtió Morales, quien dijo que depende de Cobos "si quiere formar parte de este espacio".

El vicepresidente no ve que los radicales tengan otro candidato de peso que no sea él. Después de que la UCR bajara todas sus colectoras en la provincia, se muestra más que fastidiado con sus aliados. Suele decir que se lleva mejor con Felipe Solá y

2011 entre Carrió, Binner y Cobos

son multitud

Mauricio Macri que con ellos. “Yo necesito el respaldo del partido, pero no para que me condicione”, afirma. Por estas horas, Cobos analiza si tener o no una segunda foto con el jefe de Gobierno porteño. Algunos en el cobismo lo desaconsejan, pero nadie puede descartarlo. En el PRO, en tanto, sostienen que con Cobos “hay mucha afinidad” y que después del 28 de junio “hay líneas abiertas que pueden profundizarse”. Los cobistas, por su parte, no rechazan la idea de que exista una alianza con algún sector del peronismo disidente. De hecho, en Mendoza llevan en la lista a Enrique Thomas, jefe del bloque de Felipe Solá. En el entorno del vicepresidente, señalan que lanzará su carrera presidencial una vez que tenga en sus manos el resultado de Mendoza. Para los cobistas, una victoria en su provincia lo impulsa como presidenciable “al igual que Binner en Santa Fe y Carrió en Capital”.

Carrió fue quien más castigó a Cobos por la foto con el candidato de Unión-PRO. “A veces las personas engañan a la sociedad y Cobos es esto”, fue una de sus frases menos amables. El vicepresidente perdió su estilo calmo y le respondió: “El 5 de mayo Carrió se comunicó con De Narváez para solidarizarse. Cuando lo hace Carrió, es plural. Cuando Cobos lo recibe, se produce un problema”. “A mí no me va a condicionar nadie la agenda. Yo voy a seguir recibiendo a todos los políticos”, se enfureció.

“Está peleando contra su imitación de ‘Gran Cuñado’”, se ríen en la Coalición Cívica, donde hay cierta autocrítica por la velocidad con la que Lilita respondió. “Tendríamos que haber jugado más con los tiempos y con el silencio”, intuyen. Lilita piensa –en forma similar a Cobos– que el 28 de junio se definirá “donde está parado” cada presidenciable. “Si ganamos, después enamórense de mí y no de Cobos”, les pidió Carrió a los comensales de una pizzería de La Matanza, aunque el mensaje iba dirigido a los radicales. “Ellos saben que los traicionó una vez, al irse con Kirchner, y hoy los traiciona de nuevo”, destacan en su entorno, donde sostienen que una derrota en Capital no le hará mella a Carrió y que tanto Cobos como Binner también se juegan la suerte en sus territorios.

El gobernador santafesino nunca lo dice, pero en su círculo íntimo ven dos ventajas claras con los otros presidenciables: “Cobos no tiene partido y Carrió no tiene gestión”, resumen. En el Partido Socialista estiman que “Binner va a quedar posicionado para presidente porque está haciendo muy buen gobierno. Para 2011 se van a ver materializadas las obras del socialismo en la provincia”. “Cobos es imprevisible”, se ataja un dirigente socialista de Santa Fe. “A Carrió la foto le viene bárbaro. Cobos se equivocó muy feo. A los oportunistas les pasa eso”, sentencia.

Binner no oculta sus diferencias con la líder de la CC. Dijo varias veces que no comparte su decisión de desafiliarse del partido que creó y de renunciar a una banca de diputada. Carrió le devolvió la gentileza elogiando a Carlos Reutemann, aunque ahora se cuida más en mostrar la buena relación con el ex corredor de Fórmula Uno. Por la campaña, Binner y Carrió se mostraron juntos en un encuentro breve y protocolar en Santa Fe, del que también participó Morales. Del 2011, por supuesto, nadie dijo nada.


Télam


Elisa Carrió.

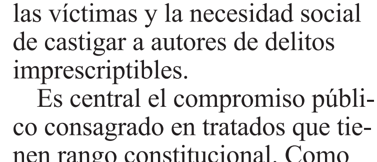

DyN

Hermes Binner.


DyN

Julio Cobos.

La escucha y la justicia



Por M. W.

El expediente en el que tramita la impugnación de la candidatura de Luis Patti recorrió, en la semana que hoy termina, un periplo inusual. Fue remitido a la cárcel de Marcos Paz, en la que mora el represor. La Cámara Electoral quería que el preso, sobre quien pesa procesamiento firme por crímenes de lesa humanidad, ratificara personalmente escritos anteriores, presentados por apoderados. Patti lo hizo, la causa está lista para ser sentenciada.

Pocos días antes la Cámara habilitó otra instancia infrecuente: aceptó el pedido de audiencia de víctimas-querellantes. Se trata de Juana Muniz Barreto y Manuel Gonçalves. Son los hijos de Diego Muniz Barreto y Gastón Gonçalves, de cuyos asesinatos se acusa a Patti, con abundante prueba de cargo acumulada.

Fue un gesto de escucha y atención que no concedieron ni el juez de primera instancia Manuel Blanco (que dio vía libre a la candidatura, con argumentos adocenados) ni la Corte Suprema (cuando negó a los diputados el derecho a rechazar el diploma de Patti en 2005). Los camaristas Alberto Dalla Vía y Santiago Corcuera dialogaron con las víctimas, básicamente los indujeron a hablar. La autoridad, contra lo que suele ponderar la oscura lógica que prima en Tribunales, se consolida cuando abre la oreja a las víctimas, rehusando el huidizo rebusque de hurgar sólo entre papeles o entre libros.

Los magistrados hablaron poco y escucharon mucho. Según comentaron a este diario asistentes a la audiencia, se les contó por ejemplo:

- Que la semana en que Patti salió de la cárcel tras validarse su diploma fue cruel para las víctimas, sus hijos y para los testigos, sacudidos por un renovado temor. Que los querellantes se sienten responsables por ellos.
- Que es sabido que, si Patti resulta electo, pedirá la excarcelación lo que abriría una disyuntiva espantosa. Si se le hiciera lugar, tendrían que ir (otra vez) a requerir su desafuero. Y si, como corresponde, se le niega salida porque los fueros no son retroactivos, su candidatura sería virtual, por no decir testimonial.
- Que resulta extraño un candidato llamando desde un teléfono público de un penal para hacer campaña.
- Que es chocante que la ciudadanía esté tan preocupada por si una candidata figuraba en la guía telefónica y no por la legitimidad de un procesado, con dos expedientes por crímenes atroces elevados a juicio oral.
- Que a las víctimas querellantes les es imposible entender que alguien que reconoció en un programa de televisión que cometió tres ó cuatro homicidios (hecho probado en la causa) pueda ser candidato de la democracia.
- Que la abuela de Manuel, que tantos años estuvo buscando a su nieto, murió sin ver a Patti detenido, tras atravesar más de treinta años de impunidad.
- Que les resultaba esquizofrénico que con diferencia de días, la Cámara Federal de San Martín negara la excarcelación de Patti por su peligrosidad, mientras la justicia electoral lo validaba como candidato.
- Que percibían que era demasiado lo que se esperaba de los deudos: querellar, investigar, impugnar, desaforar. Una y otra vez.

Sus señorías atendieron, agradecieron la comparecencia. Juana Muniz Barreto le transmitió a este diario la emoción y la contención que le significó la audiencia. "Quedamos exhaustos, por la emoción y el esfuerzo", acotó.

Ahora, les cabe a los camaristas arbitrar justicia. La solución no es lineal porque la historia argentina no lo es, porque el Estado argentino (y con él la sociedad) están en falta. El terrorismo de Estado se prolongó merced a leyes, normas y prácticas inicuas que negaron derechos básicos a las víctimas. Se consagró un contexto de impunidad a través de normas que fueron luego declaradas nulas e inconstitucionales. Simplificando apenas, el estado de derecho interrumpió su tutela a los ciudadanos en dos ocasiones: cuando segó vidas y biografías, cuando impidió con medios ilegales buscar verdad y justicia, procesar y, llegado el caso condenar.

Fallar un asunto como éste dando por supuesto que siempre rigió el estado de derecho es una falacia, amén de una negación de normas legales vigentes, emanadas de los tres poderes del Estado. El contexto de impunidad no puede ser salteado con ligereza o negado. Esa terrible peculiaridad debe ser valorada cuando se resuelve la cuestión. De eso deberá hacerse cargo la Cámara, si quiere pasarle cerca a su misión de hacer justicia.

■■■

En su apelación los abogados del CELS, representando a la querella, definieron en términos técnicos la magnitud del dilema, inédito, hijo de la privación de derechos que fue la regla durante décadas. Lo que pide, con razón y fundamento, es "centrar la discusión en determinar si una persona procesada y sobre quien existe pruebas suficientes de participación en graves violaciones a los derechos humanos cometidos durante la última dictadura militar, puede participar, como candidato a diputado, de las próximas elecciones".

El derecho político de cualquier ciudadano a ser elegido ("sufragio pasivo") es importante, de interpretación amplia y digno de tutela.



También lo son los derechos de las víctimas y la necesidad social de castigar a autores de delitos imprescriptibles.

Es central el compromiso público consagrado en tratados que tienen rango constitucional. Como expresaron los letrados del CELS: "Es el Estado argentino, a través de todos sus órganos (ejecutivo, legislativo y judicial) y en todos sus niveles (nacional, provincial, municipal), quien tiene que agotar todos los esfuerzos para el desarrollo de las medidas necesarias para separar de sus funciones públicas a los responsables por delitos de lesa humanidad".

El proceso de impugnación iniciado contra el candidato Patti no es más ni menos que una variante para el cumplimiento de esta obligación ineludible del Estado argentino.

Es remanida la frase "los derechos de uno terminan donde empiezan los de los demás". Ninguna ley nacional la menciona, porque es una simpleza (propia de versiones vulgares) y, a menudo, una falacia. Los derechos no encastran como un Lego: a menudo, chocan. Contienden, se excluyen. La función judicial no es traducir un silogismo ya escrito: la ley como premisa mayor, el caso como premisa menor, la reducción de lo general a lo particular. Con asiduidad, sentenciar es jerarquizar valores, no en forma discrecional sino fundada en reglas lógicas, legales y morales.

El derecho del ciudadano Patti es amplio, debe ser contemplado con generosidad, por así decir. Pero ningún derecho, obligación o garantía establecido por la Constitución es absoluto. Los antecedentes personales de Patti, su conducta archiprobada, sus propias palabras, autorizan a hacer en su atroz caso una excepción, fundada en valores superiores.

La Corte Suprema misma, alguna vez, ejercitó esa alternativa. Le negó a Romero Feris la posibilidad de ser senador ponderando condenas no firmes en su contra. En el proceso penal, primaba aún la presunción de inocencia. Con un criterio equitativo y ajustado al caso, se le podía restringir su derecho político, en aras de un fin superior.

Es cierto que el Congreso está en mora: debió dictar una ley que excluyera la elegibilidad de represores con procesos avanzados, se ralentó penosamente ese trámite. Pero la desidia o lentitud de un poder del Estado no habilita o excusa la de otros. Todos tejieron la trama de impunidad, también los tribunales. La falta de una regulación específica no dispensa al Poder Judicial de su obligación (ya se dijo, constitucional): "desarrollar los esfuerzos y medidas necesarias para determinar la separación de personas sospechadas de participación en graves violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar".

Huelga insistir, respecto de Patti sobran pruebas, tantas que hasta puede estar condenado el 10 de diciembre, día de la asunción de los legisladores que se elijan el 28 de junio.

Otro lugar común debe ser desechado, no hay dos medias bibliotecas en conflicto. Hay una situación única, producto de la barbarie estatal, luego reconocida pero todavía no reparada. Ante ese intríngulis estará la Cámara que mostró una hidalguía (inusual entre los togados) admitiendo la voz de las víctimas, sin cobijarse en la mediación siempre alienante de planteos letrados o textos escritos.

Ojalá su sentencia esté a la altura de esa conducta, que merece subrayarse una vez más.

Opinión

Por Mario Wainfeld

Herminio Iglesias quemó un cajón cerca del Obelisco, un mito urbano relata que la piromanía fue determinante en el resultado de las presidenciales de 1983. La relectura de los hechos y de las encuestas refuta la leyenda: la suerte estaba echada a favor de Raúl Alfonsín desde mucho antes, por sobrados motivos. La brutalidad policial que desató la masacre de Ramallo hizo fantasear a los dirigentes de la Alianza: suponían que ese fracaso de la mano dura se llevaría puesto a su apóstol, Carlos Ruckauf, en la compulsa para elegir gobernador bonaerense. No fue así, el profeta de "meter bala" se alzó con una victoria inesperada y contra la corriente que circulaba allá por el '99. No es sencillo que un hecho, por tonante que resulte, revierta el resultado amasado en meses de campaña y de debate político. El atentado de Atocha, que posibilitó el triunfo del PSOE sobre el gobernante Partido Popular, fue una excepción. Por su dimensión y su cercanía con los comicios, es un ejemplo difícil de empardar. La regla es otra.

Así que es bien factible que la sociedad ya haya construido a los ganadores y perdedores del 28 de junio. El punto, nada menor, es que es difícil saberlo con certeza y poco serio darlo por hecho. Para redondear, las encuestadoras (al menos, algunas de ellas) matizan varios favoritismos que coincidían en los pronósticos de hace dos meses. Néstor Kirchner, Carlos Reutemann y el cobismo mendocino no cuentan con todos los pronósticos a favor. Suele pasar; en vísperas de votación, los encuestadores matizan sus datos, se curan en salud. Los protagonistas ponen las barbas en remojo, revisan sus movidas, releen con ansias las encuestas que envejecen con más velocidad que los diarios.

Como en la tragedia, puede que todo esté dicho pero que los personajes lo ignoren. La narrativa de campaña, supone el cronista añoso, sobrevalora las peripecias, como el famoso ataúd. Las tendencias, quizá, son más sólidas, menos mudables. De ahí a que sean legibles en medio del fragor, hay un campo de distancia. En las últimas semanas, la recta final, los candidatos ensayan sus últimos esfuerzos, envueltos en un microclima que les hace creer que todos están pendientes de sus mínimos movimientos. Acaso en unos años se calibre cabalmente cuánto pesaron los ingeniosos spots de Unión Pro, cuánto impactaron en la ciudadanía el "efecto Alfonsín" o las denuncias sobre las candidaturas testimoniales o el "Gran Cuñado".

Entre tanto, todos los competidores están pendientes del domingo 28, sin privarse de irse posicionando para variados tinglados en el lunes 29. Ganar o perder es el primer escalón, luego viene posicionarse internamente, ajustar cuentas internas cuando llegue la ocasión.

A ver.

■■■

Compañeros, pero federales: En la coalición oficialista, las reglas de juego se definieron rápido, lo que ahorró chisporroteos en campaña. Los gobernadores que acompañan al kirchnerismo lo hacen bajo una condición clara, aunque tácita: cada cual es

El sol del 29 viene asomando

El efecto Atocha, difícil de repetir. De cómo los protagonistas se preparan para el 29 de junio. Planes B a la orden del día, talonarios de facturas abiertos. La lógica de las disputas en el oficialismo, en Unión PRO, en el panradicalismo. El álbum de Cobos, siempre motivo para la tertulia.



el dueño de su territorio, el jefe de la campaña y gradúa a su guisa las visitas de la pareja presidencial. En muchas provincias los gobernadores tienen más aceptación que la Presidenta. Además el diagrama político doméstico es sencillo, habitualmente binario, de formato pre siglo XXI. No abundan allí las novedades ajenas al bipartidismo, las siglas nacidas tras la crisis de 2001. El peronismo es una identidad fuerte, ganadora. Además, las querellas de porteños y bonaerenses son remotas, exóticas para la "gente". Así que "los gobernas" amurallaron sus provincias, van por porcentajes seguramente más altos que los que lograrán quienes ganen en Capital, Buenos Aires o Santa Fe. Con ese caudal, esperan una reconfiguración de fuerzas en el Pejota, un nuevo gabinete con presencia federal, una ley de cheque con mejor porcentual para las provincias. La coparticipación federal está en el relato pero no en la vocación política. Avezados negociadores, los gobernadores saben que es casi imposible ponerse de acuerdo para modificar la arcaica ley actual. Para colmo, si Néstor Kirchner llega fortalecido representando a la provincia de Buenos Aires habrá un jugador importante que hará lo suyo contra el mainstream de las provincias "chicas" que ganaron terreno a costillas del duhaldismo, años ha.

El escenario deseado por los aliados que ganen de local es un pacto de gobernabilidad, que tenga como contrapartida más juego político, en el partido, en el Estado nacional y en la asignación de recursos. Y un voto en la mesa que comience a discutir las candidaturas del 2011. A por eso van José Alperovich, José Luis Gioja, Jorge Capitanich, Mario Das Neves. La vicepresidencia en 2011 es el sueño de más de uno. Si de ilusiones se trata, algunos se ven con la banda presidencial. Todos los presidentes elegidos desde 1989 fueron antes gobernadores. Los dos presidentes interinos, también.

Carlos Reutemann es un mundo aparte, va por su carril. Pero confía en que, si triunfa, el Confederal de gobernadores lo tratará a cuerpo de rey. O, por lo menos, como primus inter presidenciables. El ex gobernador no razona mal, por una vez.

Kirchner conoce esos anhelos, sabe que juega su destino en "la provincia", valora la gobernabilidad cimentada en el PJ y el movimiento obrero, tanto que desde hace tres años pagó altos costos a cambio de ella. El ex presidente piensa que ganará y que mientras Cristina Fernández mantenga firmes las variables económico-sociales, nadie lo privará de un lugar en esa mesa, de la iniciativa y de la posibilidad de desbloquear alianzas internas antipáticas.

■■■

Los de afuera se devoran: Desde el conflicto con "el campo" y hasta principios de este año, la oposición le restaba al oficialismo y sumaba para un asombroso pozo común. Sus cuitas intestinas se disimulaban, escondidas tras el discurso agrarista y los tópicos republicanos compartidos: el diálogo, la batida contra la crispación. Lanzada que fue la competencia electoral, ese juego de suma positiva se complejizó. El 2009 y el 2011 están en disputa, las estocadas "horizontales" se hicieron frecuentes, necesarias. "No hay enemigos sino adversarios", dicen todos, aunque omiten agregar que a menudo el adversario está adentro, en el propio colectivo, en la misma lista. De Narváez relegó a Felipe Solá con estruendo, depreciando su imagen: a un peronista no le vale ser segundón, menos ser ninguneado. "Felipe", como todos, celebrará el triunfo de su líder si cabe. Si media un traspié, cuenta con un plan B, que ha venido murmurando en público: cuestionará la desperonización de la campaña, su tufillo porteño, el desplazamiento de varios candidatos de su sector, las tartajeantes respuestas del Colorado a las acusaciones referidas a la efedrina, su vinculación con Mariano Cúneo Libarona.

■■■

Quemá esas fotos: La tertulia entre Julio Cobos y De Narváez, inmortalizada en la condigna fotografía, también alude a una interna que repercutirá el lunes después. El vicepresidente, despechado por el maltrato de Elisa Carrió en Capital y Buenos Aires, husmea que sus correligionarios no tendrán grandes éxitos en esos distritos. O, como poco, tiene un plan B por si acontece tamaña desdicha. Cobos está seguro de que sus pollos ganarán con holgura en Mendoza. Es una hipótesis lógica, aunque en Olivos ha brotado el optimismo gracias a un par de encuestas que dan una repentina paridad. Como fuera, la interna por la candidatura panradical registrará cómo le fue a Cobos y cómo a Carrió. La diferente reacción de la líder de la Coalición Cívica y de Ricardo Alfonsín ante la (convengamos, provocativa) reunión entre el vice y De Narváez tienen que ver con sus itinerarios futuros. Lilita ansía desbancar a Cobos, Alfonsín (como casi toda la dirigencia radical) prefiere a Cobos, a quien considera más del palo. Por eso se le perdona una nueva infidelidad, que no mancha tanto al tigre.

■■■

Eppur non si muove: El sabó tiene las cartas determinadas, los apostadores no conocen la serie. En tanto, el Gobierno controla los datos duros de la economía. La oferta de adelantamiento del pago de los Boden 2012 no tuvo casi aceptantes, es que "los mercados" están convencidos de que no habrá default. Hace tres meses esa catástrofe era una fija. Los gurúes vaticinaban un dólar estratosférico, descontrolado. Hubo devaluación gradual, llevada a pulso firme. No hay Apocalipsis, o por lo menos no lo hay Now.

¿Favorecen al oficialismo la relativa calma, la ausencia de descontrol o de pánico? *Chi lo sa*. Los contrincantes parecen creerlo así, por eso la oposición sigue augurando hecatombes y Kirchner ordena que "nada se mueva". Pero el saber electoral es empiria pura, las decisiones sólo serán juzgadas correctas a la luz del resultado.

Las querellas internas que reseñamos serán solapadas si hay buen final, tal como ocurre en los planteles de fútbol. Si se muerde el polvo, los aliados entrarán en asamblea revocatoria.

El kirchnerismo repolitizó el ágora, reconstituyó el poder presidencial, lo revalorizó. Pero en el primer año del mandato de Cristina Fernández la politización se le dio vuelta como una taba: existió pero disgregó a su fuerza, generó corrientes alternativas en el peronismo, resucitó a la UCR. En esos meses, la politización parece ceder paso a una agenda trivial, destinada al olvido. Muchos temas de esta semana, las denuncias de manipulación de encuestas, la foto en el despacho de Cobos son intrínsecamente efímeros. El menú cotidiano de campaña es insípido, en proporción inversa a la exasperación de los discursos.

Faltan dos semanas hasta que se descifre el sabó. Ya vendrá la polémica por el sentido del voto, seguramente será más entretenida que la actual.

mwainfeld@pagina12.com.ar

El segundo encuentro nacional de Carta Abierta con miras a crear un espacio latinoamericano

Las elecciones como tema ineludible

Por Laura Vales

El viernes y ayer se realizaron reuniones con representantes de todo el país e intelectuales de la región. Se debatió el respaldo a las boletas del kirchnerismo. Hubo críticas y diferencias, pero también acuerdo en que era "necesario consolidar al Gobierno".

Con dos días de debates, Carta Abierta realizó en Buenos Aires su segundo encuentro nacional, al que sumó por primera vez como invitados a intelectuales de Ecuador, Bolivia, Uruguay y otros países de la región. El encuentro fue convocado con dos objetivos: empujar la creación de un Espacio Carta Abierta latinoamericano y, a dos semanas de las elecciones, discutir sobre el respaldo a las boletas del kirchnerismo. Los cartaabiertistas volvieron a hablar de un apoyo crítico: "Todo puede parecer insuficiente, incluso serlo en el plano de la reparación y de la equidad, sin embargo sólo la profundización de este proceso y no su conclusión o su debilitamiento permitirá que esas insuficiencias se restañen", señalaron en el documento de cierre de sus jornadas.

El encuentro comenzó el viernes en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Entremezclados con participantes habituales de Carta Abierta, en el aula 108 de la facultad se pudo ver a un buen número de candidatos del Encuentro para la Victoria como Tito Nenna, Julio Piumato, Noemí Rial y María José Lubertino. Con anticipación habían sido anunciados Carlos Heller y Agustín Rossi, que integraron el panel de oradores. También se acercó a la facultad el titular de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Hugo Yasky.

El viernes estuvo marcado así por el clima de campaña. Dos invitados de Ecuador y Bolivia les sumaron novedad a las intervenciones, al contar de qué manera las gestiones de Rafael Correa y Evo Morales en sus países buscan tener una conexión efectiva con los movimientos sociales (*ver aparte*).

El sábado se realizó la habitual asamblea del Espacio en la Biblioteca Nacional. El tema propuesto para los dos días retomó el planteo de la Quinta Carta Abierta, "Profundización de los cambios o restauración conservadora: un dilema para América latina".

De los muchos asuntos a discutir desde ese título, el de la clase media fue uno de los mencionados en muchas intervenciones. "En la Argentina los sectores medios ejercen como si fuera una virtud su desencuentro con los sectores populares", definió por ejemplo Horacio González en una síntesis de lo que expresarían después con matices variados distintos participantes.

Otro gran tema fue el planteado por las delegaciones del interior del país, que hablaron de su incomodidad frente las boletas del oficialismo con postulantes del PJ más ortodoxo. "Vamos a tener que taparnos la nariz para ir a votar a los candidatos de Cristina", se quejaron los cordobeses. Los neuquinos hablaron de "esas alianzas que son grandes derrotas" y pusieron como ejemplo que "el candidato del radicalismo cobista fue en las elecciones anteriores candidato a gobernador del Frente para la Victoria". Los de Mar del Plata se quejaron de "las listas K copadas por el PJ" y los de Mendoza recordaron cómo "la gente que trabajaba en derechos humanos tuvo que irse de la secretaría porque el gobernador metió a represores en el Ministerio de Seguridad".

Cuando terminaron de hablar los carta abierta del interior, el consultor Ricardo Rouvier se dijo impresionado. "Hay una buena y una mala noticia para dar. La buena noticia es que el kirchnerismo gana en 18 de las 24 provincias; la mala es que sólo el triunfo de Néstor Kirchner en Buenos Aires va a inhibir a muchos gobernadores de adjudicarse a sí mismos el triunfo para armar otra cosa. Sin esa victoria, el 29 de junio ellos comenzarían a acumular para otro tipo de proyecto político". Rouvier retomó así un tópico de las asambleas de este Espacio: apuntó que "lo que sostiene a un gobierno es la construcción política" y lamentó que el kirchnerismo no asuma esa construcción.

Una lectura compartida por los participantes del encuentro fue que frente a una restauración conservadora no hay terceras posiciones, y que lo necesario es consolidar al Gobierno. "Nuestra visión del kirchnerismo no es complaciente", apuntó sin embargo Ricardo Forster. "Creemos que falta construcción política y falta además avanzar sobre una cantidad de cosas que van a definir efectivamente si es posible en la Argentina frenar esa restauración conservadora".

También María Pía López defendió la idea de una distancia crítica. "¿Cuál es el papel de Carta Abierta?", se preguntó. "Sabemos que falta organización política y que éste es el trabajo para después del 28, pero no me gustaría que Carta Abierta derive en un partido; me parece que debemos insistir en lo que tenemos de diferencia. Algunos han dicho que la discusión debe ser corta porque tenemos mucho para hacer, pero no hay trabajo sin discusión. La nuestra es una relación compleja, nuestra cualidad es estar, pero estar con cierta distancia, con cierta crítica."

Sandra Cartasso



El encuentro comenzó el viernes en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y participaron varios candidatos kirchneristas, como Agustín Rossi.

Los invitados regionales

Fabián Restivo, del Encuentro Social Alternativo de Bolivia, fue uno de los invitados latinoamericanos más elocuentes. Restivo es de Santa Cruz de la Sierra y contó que una delegación de Carta Abierta viajó a su país para apoyar a Evo Morales cuando las presiones de los separatistas amenazaban la gestión. Su organización está preparando un congreso en La Higuera al que invitó a los argentinos para empezar a trabajar en una Carta Abierta regional. El escritor Pepe Torres, de Ecuador, contó a su vez cómo el gobierno de Rafael Correa ha creado "herramientas para acercarse al pueblo, y con su gabinete itinerante se traslada a pueblos y aldeas. Esto le ha creado una base social difícil de debilitar". Otros visitantes fueron la dominicana María Bosch nieta del escritor Juan Bosch, el uruguayo Rubén Martínez Huergo, y el venezolano Modesto Guerrero.

Puntos salientes del documento de Carta Abierta

Profundización o restauración

■ El momento es extraordinario: conjuga el despliegue de procesos de transformación con particiones sociales de dolorosa nitidez. En América latina la mayoría de los países se debate entre la profundización de los procesos de democratización social y política y la reposición conservadora de principios jerárquicos, estamentales y clasistas de los modos de gobierno. Los procesos son ambiguos y heterogéneos pero dos rasgos son claros: no se gobierna contra lo popular ni contra los movimientos sociales, y la región tiene niveles crecientes –y sin embargo insuficientes– de integración.

■ Argentina, en la que han coexistido una tradición popular latinoamericanista y clases dominantes renuentes a pensarse en relación a la pertenencia regional, hoy atraviesa decisiones y conflictos que tienen a su condición latinoamericana como núcleo central.

■ Una forma de la restauración conservadora es el retroceso de las apuestas a una confluencia inédita entre los países de la región centrada en el respeto de sus decisiones soberanas. En la coyuntura electoral argentina esto es parte del debate, porque el Gobierno ha tenido políticas de afianzamiento de las lógicas regionales frente a los intentos de acrecentar el dominio de los Estados Unidos. La derrota del ALCA y la proyectada reacción del Banco del Sur son mojones para un camino de desarrollo propio.

■ La profundización de los cambios se dirime en el momento electoral, pero no sólo. Se dirime también en la creación de organizaciones políticas, de militancia, de espacios democráticos, capaz de disputar por los principios igualitarios emancipatorios en las lides electorales, en las instancias legislativas, en las instituciones estatales, en los barrios, en los espacios de trabajo, en los medios de comunicación.

■ En esa organización de la potencia plebeya se juega, también, el destino de la región, Carta Abierta, con sus palabras y sus asambleas, con su preocupación por nombrar y su voluntarioso compromiso, con su disposición a enlazar ámbitos que parecían condenados al antagonismo o el desconocimiento, con su alistamiento en los conflictos y su temporalidad reflexiva, Carta Abierta, con su bagaje, querrá ser parte de ese proceso.

Carlos Heller, primer candidato a diputado por el Encuentro Popular para la Victoria

"Si le va mal a este gobierno, viene Macri"


Télam

Asegura que "no habrá otra alternativa de centroizquierda superadora". Dice que "Aníbal Ibarra se alejó por especulación" y que Pino Solanas "chicanea en público y pide disculpas en privado"

Por Daniel Miguez

Carlos Heller acomoda su metro noventa en un sillón de su oficina en el microcentro porteño y, pese al estrés de la campaña, se lo nota relajado y siempre propenso al análisis exhaustivo, hasta para disentir parcialmente con la afirmación del cronista de que Lionel Messi es, aunque un par de escalones abajo, el futbolista de juego más parecido al que supo tener René Houseman. Ya metido de lleno en la entrevista con **Página|12** como primer candidato a diputado nacional en la Capital Federal por el kirchnerismo, afirmará que "el voto romántico es un voto perdido" porque si en las elecciones del 28 de junio le va mal al Gobierno, el que vendrá en 2011 "será Macri, no Pino Solanas".

–¿Cuál es la evaluación de su campaña?

–Pensamos que nos va muy bien, vamos a ver a la hora de la verdad. La sensación es que nos está yendo mejor que respecto de las expectativas iniciales. Estamos disputando el tercer lugar con Pino Solanas. Hay encuestas que nos ponen un poquito arriba y otras un poquito abajo, así que para ser prudentes estamos en lo que se llama un empate técnico.

–Pino Solanas, Aníbal Ibarra y usted son candidatos de lo que se denomina el progresismo. Y aunque no tengan muchas diferencias de fondo, usted es el único oficialista...

–El tema no es quién es capaz de hacer más consignas diciendo todo lo que falta, el tema es en qué medida lo que uno hace es funcional a este proyecto o al de la derecha. Con consignas de derecha o con consignas de izquierda, si las acciones van destinadas a debilitar al Gobierno, son funcionales a la derecha.

–Yo le quería preguntar por qué el electorado progresista de la ciudad de Buenos Aires debería votarlo a usted en lugar de a Solanas o a Ibarra.

–Porque si este gobierno no puede profundizar la dirección del proyecto, en 2011 va a venir un gobierno de derecha. Si le va mal a este gobierno, viene Macri, para simbolizarlo claramente. No va a haber otra alternativa de centroizquierda o de izquierda superadora. Va a haber un gobierno de derecha.

–Hasta hace poco usted e Ibarra compartían el espacio. ¿Por qué cree que Ibarra tomó un rol opositor?

–Por especulación y cálculo electoral. Por suponer, a mi juicio equivocadamente, que distanciarse del Gobierno le mejoraba su chance electoral, partiendo de ese supuesto de que en la ciudad de Buenos Aires apoyar las políticas del Gobierno es piantavotos. Cree que hay que tener un discurso crítico del Gobierno y moderado y hacia el centro porque ésa es la manera de crecer y de ganar votos.

–¿Qué siente cuando Pino Solanas lo chicanea diciendo peyorativamente que usted es banquero?

–En la pausa del debate que tuvimos en un programa de *TN* me dijo casi textualmente: "Carlos, tenemos que juntarnos para charlar. Te quiero decir que soy un poco calentón y a veces digo cosas que no hay que decir, pero no es lo que pienso, los buenos somos bastantes pocos y no tendríamos que pelearnos". Pero esa táctica de chicanear en público y pedir disculpas en privado no va. Algunas de las dos no es cierta. La verdad, cuando Pino Solanas dijo eso yo inmediatamente agarré un papel y le escribí una carta y se la mandé con este libro de regalo (lo muestra, se titula *50 años de ideas e ideales*), que es la historia del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos. Y en la carta le puse: "Te recomiendo la lectura de este libro porque ahí encontrarás los argumentos suficientes para que entiendas por qué no tenés que decir que yo soy un banquero". No me contestó nunca la carta. Por otro lado, usa los mismos argumentos que usa la derecha, que también me dice "banquero", aunque me agrega "comunista". Cosa que, además, Pino Solanas alguna vez también dijo.

–La clase media aparece como beneficiada por la política económica del Gobierno. ¿Por qué en Buenos Aires o en otras grandes ciudades no hay una equivalencia en votos?

–Habría que preguntarse también por qué en Europa gana la derecha. No está claro que la gente siempre actúe como mejor le conviene a sus intereses. Creo que se establecen ciertas ideas marco que hacen que la ciudadanía vea ciertos hechos de una forma o crea determinadas cosas. Yo leo todos los diarios y la misma noticia tiene interpretaciones absolutamente distintas y a veces hay perversidad en la manera de presentar los hechos. Un ejemplo sobre la reestatización de la administración de los fondos que administraban las AFJP. ¿Qué dice la mayoría de los medios? "El gobierno se apropió de la caja para cubrir baches fiscales y es un despojo a los jubilados o futuros jubilados". Cuando en realidad un sistema de reparto es un sistema inclusivo que está previsto para darle solución al conjunto de los ciudadanos y es muy superior, porque es solidario, al concepto individual de cuenta personal. Hoy la Anses está dando préstamos que se canalizan a través del sistema financiero para capital de trabajo para pymes y esto significa defensa del empleo, trabajadores que siguen haciendo aportes, mayor garantía de que va a haber dinero para seguir pagando las jubilaciones, etc. Pero se instala la idea de que el Gobierno manoteó la caja y es una falacia absoluta, porque esos fondos no están en función del Tesoro y están siendo prestados para mantener el nivel de actividad económica y hacer a nuestro país menos vulnerable a los efectos de la crisis.

–Gabriela Michetti y Alfonso Prat Gay lideran las encuestas. ¿Qué diferencias ve entre ellos?

–El sexo (*risas*). El otro día, en un panel, estábamos Esteban Bullrich, Prat Gay, Francisco de Narváez y yo. Y dije que eran tres contra uno, porque Prat Gay podría ser candidato del Pro y Bullrich de la Coalición Cívica y no cambia demasiado. Recordé que Prat Gay trabajó en los equipos que hicieron la plataforma de Macri en la ciudad de Buenos Aires.

–La campaña se nacionalizó. ¿Eso le cambia el eje con los porteños?

–No. Siempre tuve claro que iba a ser así. Eso me devuelve al tema del voto romántico, que es el voto perdido. Lo que se está discutiendo es si este proyecto tiene impulso para seguir y mejorar y profundizarse o se le pone un palo en la rueda y, como dicen Macri, De Narváez y Carrió, hay transición civilizada de acá al 2011, mientras ellos se prueban el traje.

–¿Macri cumplió con las expectativas que usted tenía sobre su gestión antes de que asumiera?

–Sí, claro, plenamente. Macri y Michetti siguen gozando de esa idea marco de la que hablaba antes. Entonces la no gestión de Macri es porque el gobierno nacional no le da los recursos; porque no le transfieren la policía. Siempre la culpa es de otro. Hacen trampa hasta en la información: dicen que nunca se gastó tanto en educación. Claro, en valores absolutos, pero uno tiene que hablar en porcentajes. En el último presupuesto en la Ciudad, la educación bajó dos puntos y pico. El Gobierno de la Ciudad dice que no lo dejan resolver el problema de la seguridad. ¿Sabe cuánto es el presupuesto de seguridad de la Ciudad de Buenos Aires? El 1 por ciento. ¿Sabe cuánto es el presupuesto para prevención del delito de la Ciudad de Buenos Aires? El 0,03 por ciento, es decir cuatro millones de pesos anuales. Eso no tiene que ver con la Nación, con que le pasen o no la policía. Pero todavía una cantidad grande de ciudadanos porteños le cree. Si no cumplen con los 10 kilómetros de subte por año que iban a hacer es porque la Nación no le dio los recursos. Se muestran como víctimas y toda su ineficiencia es culpa de terceros.

–¿Cuál sería un buen resultado para ustedes?

–Un buen resultado *(risas)*.

–¿Y en términos porcentuales de votos?

–Cuando empezamos decían que teníamos un 3 por ciento de intención de voto y ahora dicen que tenemos entre 12 y 14, según distintas encuestas, y algunas nos dan bastante cerca del segundo lugar. Deberíamos pensar en números que nos ubiquen por encima del 15 por ciento.

–¿Qué pasa si el kirchnerismo pierde?

–No quiero hablar de problema de gobernabilidad para que no nos digan que queremos asustar a la gente. Una derrota va a traer problemas para profundizar lo hecho y lo que falta por hacer, eso requiere apoyo legislativo. De otra forma, la posibilidad de avanzar en políticas que mejoren la distribución del ingreso, la inclusión social, se va a ver en dificultades. Todo el mundo habla de que hay que combatir la pobreza, pero el asunto es cómo se lleva a la práctica. No son aceptables algunas expresiones demagógicas que plantean eliminar las retenciones y a la vez dar un seguro universal a los chicos y un montón de medidas con las que nosotros estamos de acuerdo. Hay que decir responsablemente que instalar ese tipo de cuestiones requiere de políticas de apropiación de recursos.

Test del votante

–¿A quién votó por primera vez?

–A Arturo Frondizi para presidente, en 1958.

–¿Cortó alguna vez boleta?

–Creo que no.

–¿Tiene cábalas para el día de la elección?

–No, cábalas no. Pero la elección pasada fui acompañado por mis nietos y me gustó. Ellos querían estar cerca mío y me pareció que los hacía sentir parte. Probablemente haga lo mismo, porque me hizo sentir muy bien.

–¿Antes del kirchnerismo había votado a algún candidato peronista?

–A Héctor Cámpora, en 1973, y después a la fórmula Perón-Perón.

–¿Volvería a ser dirigente de Boca?

–Creo que no. El "creo" tiene que ver con que el fumador nunca deja de serlo. Está en una etapa que no fuma, pero desde el punto de vista psicológico es un fumador en potencia. Hoy mis centros de atención están en otros lugares. Yo de Boca sigo siendo hincha, voy a la cancha permanentemente, pero volver a ser dirigente... Pero bueno, nunca se sabe.

Opinión Por Edgardo Mocca *

¿Vuelve el bipartidismo?

¿Estamos viviendo el prólogo de la reaparición del bipartidismo en la Argentina? Hacen falta algunas aclaraciones. En primer lugar, el peso determinante del peronismo y el radicalismo en el sistema político nunca desapareció totalmente. En la elección de 2003, el justicialismo se presentó dividido en tres listas, lo que constituyó el éxito de la maniobra de Eduardo Duhalde para bloquear una eventual unificación del partido detrás de la candidatura de Carlos Menem. Se dijo que aquello fue una "gran interna peronista" o una forma disfrazada de aplicación de la ley de lemas; puede aceptarse, pero a condición de reconocer que el peronismo puso en alto riesgo su posibilidad de ganar la elección si un candidato no partidario (Ricardo López Murphy estuvo muy cerca) lograba entrar en el ballottage. El radicalismo fue a la elección formalmente unificado pero su base electoral se dividió espontáneamente entre dos candidaturas extrapartidarias, López Murphy y Elisa Carrió, y otra oficial, la de Leopoldo Moreau, que cosechó un magro 2 por ciento de los votos.

Fue el tiempo de las profecías sobre la desaparición de los partidos. Una numerosa corriente analítica confundía la centralidad de los medios de comunicación y las encuestas en la configuración de la escena política (fenómeno que, por otra parte, atraviesa todo el mundo desde hace un par de décadas) con la licuación de las identidades políticas históricas y el definitivo ocaso de las estructuras que las organizan. Durante el mismo 2003 las sucesivas elecciones provinciales que abarcaron a casi todo el país y ocuparon todo el año, quedó demostrado que la política no puede reducirse a la instancia de las audiencias televisivas, ni los liderazgos pueden prescindir de la evocación de símbolos y el uso de aparatos territoriales: peronistas y radicales se repartían la abrumadora mayoría de los votos y de las gobernaciones a lo largo y ancho del país.

Desde entonces vivimos una suerte de empate entre los impulsos hacia nuevas coaliciones fuertemente personalizadas, capaces de atravesar las fronteras de las pertenencias políticas históricas y la supervivencia de las estructuras partidarias, progresivamente reconvertidas en áreas de influencia de caudillos provinciales y locales. Con la propuesta de la "transversalidad", Néstor Kirchner intentó, apoyado en la centralidad de su emergente liderazgo, influir en la dirección de un reagrupamiento político en torno de dos coaliciones, de centroizquierda y centroderecha, en el que los dos partidos históricos ocuparían un lugar secundario. Toda la primera etapa del gobierno de Kirchner está atravesada por la tensión entre el impulso renovador y las demandas de gobernabilidad. Con el tiempo, la transversalidad sería suplantada por la "concertación"; no fue un simple cambio de nombre: los sujetos centrales dejaron de ser líderes locales del centroizquierda para pasar a ser gobernadores radicales, mucho menos identificados en términos ideológicos con el discurso gubernamental pero dotados de una fuerza territorial crucial para el proyecto de liderazgo transpartidario del entonces presidente. Ya a esa altura, el justicialismo había pasado a ser el soporte central del gobierno kirchnerista.

La concertación ganó una elección pero nunca terminó de nacer. A la salida de la elección, Kirchner intuyó que, en la etapa que se abría, la amenaza principal a su liderazgo vendría del Partido Justicialista y, en consecuencia, se concentró en su reorganización y en el ejercicio de su conducción. El conflicto agrario aceleró los tiempos y cambió las formas de la puja en sentido contrario a los intereses del grupo gobernante. Se debilitaron sus apoyos sociales y ese debilitamiento disparó simultáneamente las rebeldías internas en el justicialismo y la ruptura, en lo fundamental, de la concertación.

El Gobierno juega hoy su suerte electoral al desempeño de Kirchner en la provincia de Buenos Aires y de los gobernadores provinciales que, mayoritariamente, se mantuvieron fieles a su conducción. Su objetivo es salir de la elección con capacidad de incidencia en el debate postelectoral que inevitablemente se abrirá en el peronismo.

Mientras tanto el radicalismo, después de un prolongado eclipse político-electoral –que incluyó el apoyo institucional del partido a la candidatura de Roberto Lavagna, quien renunció al acuerdo prácticamente al día siguiente de la elección presidencial de 2007– encontró en las contingencias de los críticos días de la puja por las retenciones móviles un recurso inesperado: el vicepresidente Julio Cobos, previamente expulsado de por vida del partido por integrar la concertación kirchnerista, se convierte en una referencia política central para la opinión pública opositora. Una casualidad del juego político-institucional –la siempre muy improbable oportunidad del desempate en una elección del Senado– fue la ocasión para un matrimonio impensado entre un liderazgo escarnecido por su institución y esa misma institución que necesita de ese liderazgo.

Esta semana, mientras la campaña electoral se recluía en lo que parece ser su sede natural, los tribunales de Justicia salieron a ocupar espacios con dos hombres que aspiran a situarse en el centro de la coyuntura postelectoral, el ya citado Cobos y Carlos Reutemann. Cobos para sacarse una foto con quien ha sido convertido en estos días por la oposición mediático-política, con una no pequeña ayuda de Kirchner, en un perseguido político, el candidato De Narváez, y Reutemann para juramentar que no se unirá al kirchnerismo después del domingo 28. Ambos personajes juegan un juego muy parecido, el de las frases cortas políticamente correctas que ocultan cualquier definición política que pueda afectar su idilio con el consenso moderador antipolítico que tiende a reinar en el país. Ambos son también referencias obligadas a la hora de pensar un futuro bipartidista de la política argentina.

Hasta ahí los parecidos esenciales. El santafesino necesita revalidar sus aspiraciones en una elección provincial que luce más reñida de lo que esperaba; Cobos, en cambio, participa en la campaña con perfil bajo, tratando de desplegar sus fuerzas en el terreno del Acuerdo Cívico sin quedar, al mismo tiempo, completamente prisionero de sus ya visibles limitaciones electorales. Reutemann tiene un obstáculo principal a superar, la interna del PJ: un triunfo en esa sede lo proyectaría a la candidatura presidencial con grandes posibilidades de éxito; el vicepresidente necesita combinar una forma más o menos airosa de alejarse del Gobierno (forma que no le será deliberadamente facilitada desde la Casa Rosada) con una reinserción gradual y presentable en la UCR. Pero aún después del éxito de esa compleja operación debería resolver otro problema: cómo ganar una elección y asegurar viabilidad de un eventual gobierno con los recursos exclusivos de la parte "no peronista" de la política argentina. Es ahí cuando Cobos decide hacer de la necesidad virtud. "Por ahora" él no es un dirigente partidario. Entonces aprovecha su condición de outsider para el intento de extender su radio de influencia: ¿por qué el vicepresidente no puede dialogar con un candidato de otra fuerza política?, ¿no estamos acaso en la hora de los consensos y la moderación? Con el radicalismo habrá que acordar después porque finalmente el partido no tiene más alternativa al personalismo de Cobos que el personalismo de Carrió, más arduo y hoy con menos expectativas electorales.

Las declaraciones de Carrió después de la entrevista Cobos-De Narváez generan la curiosa situación de un radicalismo sacudido por una reyerta "interna" entre dos dirigentes que no pertenecen al partido. El episodio es revelador de una tensión central que probablemente atraviese a la política después de estas elecciones. El ascenso de Cobos y de Reutemann como emblemas de un bipartidismo no se sabe si resucitado o mal enterrado, significa el enfrentamiento con los liderazgos que expresaron de modo más significativo el desafío que esa fórmula política enfrentó en estos años. Para que el santafesino y el mendocino encarnen la vieja competencia en nombre del nuevo consenso hace falta que le ganen la pulseada a Kirchner, Mauricio Macri y Carrió. Es, en algún sentido, una batalla entre la clásica alternancia opaca en la que radicales y peronistas se critican mutuamente desde la oposición para conseguir el gobierno desde el que aplicarán políticas similares y el proyecto de una diferenciación política que atienda razones tan subalternas como los programas y los proyectos de país alternativos. Algo de esto también se juega en estas elecciones.

Bernardino Avila

Dices... todo irá mejor
yo quisiera creerte
cómo quisiera creerte
Dices... no me escucharás
más promesas perdidas
más promesas perdidas.

"Superstar", Soda Stereo.

Opinión
Por José Natanson

Como todos, incluso nuestros políticos, venimos de algún lado, el análisis del origen de los principales candidatos para las elecciones del 28 de junio puede ser un ejercicio interesante, pero no como ensayo chismográfico (tal era motonauta o corredor de Fórmula 1 o hijo de papá), sino como una forma de identificar algunas claves y tendencias más profundas y estructurales. Si antes las superestrellas políticas eran militares, médicos y abogados, ahora son cada vez más deportistas, ex funcionarios de la Justicia y empresarios. ¿Qué nos dice eso de la política que tenemos y de la sociedad en la que vivimos? Veamos.

Businessmen

Es casi un lugar común afirmar que durante medio siglo los sectores de derecha no lograron construir un partido político propio porque utilizaban al Partido Militar como forma de defender sus intereses. Desde 1983, desactivada la amenaza pretoriana, los sectores que tradicionalmente se habían expresado y defendido a través de las Fuerzas Armadas apelaron a dos estrategias distintas: la primera consistió en convencer a los partidos (y a los sectores) populares de que sus intereses eran los de la sociedad toda, como sucedió durante el menemismo y el delarruismo. La segunda, más dificultosa pero más noble, consiste en crear sus propias fuerzas políticas.

Los grandes intentos en este sentido tuvieron en común el hecho de ser partidos erigidos alrededor de la figura de un economista-líder: Alvaro Alsogaray y su Ucedé, Domingo Cavallo y su Acción por la República y Ricardo López Murphy y su Recrear.

Pero las cosas han cambiado. La nueva esperanza blanca, Unión-Pro, ya no está liderada por un economista sino por dos empresarios: ambos son herederos de vastas fortunas familiares y se nota, en su manera de hablar y en los maravillosos trajes que visten, las indisimulables marcas de su origen. Sin embargo, ni Mauricio Macri ni Francisco de Narváez pueden ser acusados, por una simple cuestión de edad, de relación directa con los gobiernos autoritarios, aunque sí muchos de sus aliados. A este handicap hay que sumar otro, no menos importante: ambos actúan guiados por la certeza de que sólo con el apoyo de al menos un sector del peronismo es posible ganar elecciones y gobernar. Eso es lo que han aprendido de sus antecesores economistas y lo que realmente puede desbalancear el tablero.

Líderes sectoriales

La expresión electoral del "factor trabajo" tiene una historia larga y densa en la Argentina. En los '90, en un contexto de incremento del desempleo, flexibilización laboral y achicamiento del Estado, ganaron protagonismo los sindicatos de "perdedores" (empleados públicos, docentes, trabajadores de ex empresas del Estado), que buscaban defenderse de



Bernardino Avila

De dónde vienen los candidatos de estas elecciones

El origen de las estrellas

Cada vez hay más empresarios, deportistas, ex funcionarios de la Justicia y miembros de ONG, y menos abogados, militares y economistas. ¿Y las organizaciones sociales? Un mapa que indica cambios en la representación.

las políticas menemistas. El cambio fue notable: en 1983 había 37 diputados peronistas de origen sindical; en 1999, como señaló agudamente el sociólogo Héctor Palmino, ingresaron menos sindicalistas en las listas del PJ que en las de la Alianza.

Esto cambió a partir del 2003. En un ciclo de recuperación económica, fueron ganando espacio los sindicatos beneficiados por el nuevo modelo de dólar alto: transportistas, algunas ramas industriales. Al repasar las listas para las elecciones de junio, es fácil advertir la presencia de representantes gremiales, tanto de perdedores de la Era Menem como de ganadores de la Era K, la mayoría de estos últimos cercanos a Hugo Moyano: el judicial Julio Piumato, el canillita Omar Plaini y el empleado del Ceamse Jorge Manici, que representan a diferentes sectores sindicales (parece más lógico decir "sectores sindicales" que "trabajadores", como proponen los afiches de Piumato, porque con el mismo argumento cualquiera de los candidatos de las cámaras agropecuarias puede reclamar la representación de "el campo" o incluso "la producción").

Y si el factor trabajo ha conseguido una representación de la que careció durante el menemismo, lo mismo sucede con un sector importante del factor capital, el agropecuario, que aunque no copó las listas como se preveía en tiempos de la 125, de todos modos parece dispuesto a defender sus intereses en el Congreso (lo cual, aclaremos, no está nada mal: el Parlamento es el lugar de la expresión política y sectorial de los intereses de las facciones). Esto es especialmente notable en el pan-radicalismo, que candidatea, entre otros, al vicepresidente de la Federación Agraria, Pablo Orsolini, en Chaco, al empresario agropecuario Atilio Benedetti en Entre Ríos y a Ulises Forte, también de la Federación Agraria, en La Pampa.

Justicia

Un ámbito que a menudo se pasa por alto al analizar el origen de los candidatos es el de la Justicia. Cada vez más, los partidos buscan figuras en los tribunales y las fiscalías: desde el ex fiscal porteño Aníbal Ibarra hasta el ex camarista Ricardo Gil Lavedra o el ex fiscal de Estado Raúl Barrandeguy, candidato del peronismo de Entre Ríos (el moñito de Julio Cruciani le agrega un toque de color a la lista).

Este fenómeno puede leerse como un reflejo de las tendencias cruzadas a la judicialización de la política y a la politización de la Justicia, a las que se superpone la creciente vinculación entre medios de comunicación y Justicia.

Y un dato más, que también suele pasar inadvertido: la creciente presencia de candidatos provenientes de organismos encargados de resguardar derechos, como el ex ombudsman Eduardo Mondino o la actual directora del Inadi, la ultrafeminista María José Lubertino. Malamente zamarreado por las ONG y a menudo insustancial y vacío, el discurso de los "derechos ciudadanos" al menos ha generado un efecto electoral.

Farándula y deporte

Aunque algunos insistan en atribuirla a una conspiración tinellezco-menemista, la farandulización de la política es un fenómeno mundial que excede largamente a la Argentina y cuyos ejemplos van desde Estados Unidos (Arnold Schwarzenegger) hasta El Salvador (Elías Saca) y Filipinas (Joseph Estrada).

Pero el radicalismo pareció quedarse sin representantes del espectáculo desde las últimas malogradas incursiones electorales de Luis Brandoni, y el PJ tampoco ha poblado sus listas de actores y cantantes: sólo quedan la actriz Nacha Guevara, el insistente Nito Artaza y, en la Capital, el director de películas peronistas Pino Solanas.

En cambio, el que los jefes políticos de los tres mayores distritos del país (Scioli, Macri y Reutemann) provengan de las carreras o el fútbol es una símbolo de la cruza del mundo del deporte con el mercado y de su penetración por la lógica de la televisión y el espectáculo, que a su vez derraman sobre la política. Ambitos que en el pasado, salvo escasas excepciones, discurrían en paralelo, hoy aparecen cada vez más interconectados.

Ciudadanos

La sociedad civil fue ganando importancia al calor de la globalización, el achicamiento del Estado y las experiencias de lucha contra los regímenes militares. En particular, se han multiplicado las ONG, esos organismos indefinibles que Bernardo Sorj, el sociólogo que ha analizado con más lucidez este fenómeno, concibe como la ilusión de la "representación sin delegación" (o de autodelegación sin representación), en la medida en que no hay vínculo claro e institucionalizado entre las ONG y el público cuyos intereses juran defender (¿quién elige a los directores de Greenpeace?).

La ex directora de Poder Ciudadano, Laura Alonso, figura en el quinto lugar de la lista de legisladores porteños de Mauricio Macri. Con una activa y respetable trayectoria, Alonso tiene todo el derecho del mundo a presentarse por el partido que crea más cercano a sus ideales. Sin embargo, su decisión permite discutir el presupuesto de neutralidad valorativa en el que se sustenta buena parte del trabajo de las organizaciones que, como Poder Ciudadano, se dedican a juzgar, calificar e incluso rankear a gobiernos y partidos (ahí está el ranking de corrupción de Transparencia Internacional), desde una objetividad obviamente imposible pero muy proclamada. Todos, incluso los más republicanos, hablamos desde cierto lugar.

Los que faltan

Entre las ausencias más notables cabe mencionar a los médicos, profesión de prestigio que en el pasado funcionaba como trampolín hacia la política y que ahora, en pleno reinado de las prepagas, ya no es lo que era. Hay unas pocas excepciones en el interior (el neumonólogo Darío Daniel Rojas en Tierra del Fuego y el cirujano Mario Raymundo Fiad en Jujuy); tal vez sea Hermes Binner el último médico en llegar a las ligas mayores de la política.

En cuanto a los economistas, tan valorados en el pasado, ya no dominan las listas. Junto a cierta recuperación del valor de la política y el ocaso de la ilusión tecnocrática, los economistas fueron perdiendo prestigio y ni López Murphy ni Cavallo ni Lavagna ocupan un lugar relevante. Queda sólo el economista joven Alfonso Prat Gay, ilustración del giro de Elisa Carrió y candidato del Acuerdo Cívico y Social en la Capital.

El gran vacío

Pero la ausencia más notable no es la de los economistas o los médicos sino la de los movimientos sociales, algunos de ellos surgidos como parte de la resistencia al neoliberalismo de los ''90 y otros, la mayoría, a partir del estallido del 2001. Salvo Edgardo Depetri, que ocupa un lugar expectante en la listas del peronismo bonaerense, el resto de sus dirigentes, incluyendo a Luis D'Elía, sencillamente quedaron afuera.

Esto es resultado de tendencias coyunturales, como el mayor peso relativo del trabajo formal en la economía y el consecuente aumento de poder de los sindicatos, y también de urgencias tácticas, como la necesidad de Kirchner de garantizarse el respaldo del aparato del PJ y la CGT. Pero lo interesante, más allá de estas consideraciones de coyuntura, es que la ausencia de "líderes sociales" en las listas plantea un tema mucho más profundo y de fondo: el problema de (i)representatividad de los excluidos.

Desde el fin de las sociedades industriales y en pleno auge de la globalización, el principal problema de los países subdesarrollados ya no pasa tanto por la explotación como por la exclusión. Como se sabe, los excluidos no conforman una clase, ni siquiera una clase en sí: no se encuentran en la fábrica todos los días a compartir sus penurias y no tienen ni siquiera un patrón que los explote o un policía que les rompa una huelga. Categoría indefinible pero no por eso menos real, los excluidos son, como señala Robert Castel (*Las trampas de la exclusión*, Topía), una sumatoria de trayectorias individuales antes que una verdadera clase social.

Y esto, por supuesto, crea serias dificultades para la articulación y enormes problemas para traducir su desventajosa situación en acción colectiva, que difícilmente adquiere traducción electoral a través de la construcción de actores políticos propios: en su última incursión como candidato, en las elecciones de gobernador bonaerense del 2003, D'Elía obtuvo el 0,7 por ciento de los votos. Así, pese a la decepción de unos pocos militantes y unos cuantos intelectuales que todavía creen en la utopía asamblearia, los excluidos se terminan volcando masivamente por el peronismo, que ofrece soluciones quizás individuales, pero bien palpables, a sus problemas urgentes (un plan, una cloaca, unos puntos menos de desempleo).

Elecciones

Como en el pasado, los dirigentes de comité y unidad básica, en general de clase media y casi siempre profesionales, ocupan la mayor cantidad de lugares en las listas para el 28 de junio, y siguen siendo las estrellas políticas. Pero junto a ellos han comenzado a aparecer cada vez más deportistas, empresarios, jueces y chacareros, en una constelación heterogénea y variada que habla de la crisis de representación y del ocaso de los partidos, pero también de la capacidad de la política para cambiar, abrirse a otros sectores y adaptarse a los nuevos tiempos.

Opinión Por Alfredo Zaiat

Poder de veto

El paquete financiero del Banco Mundial anunciado esta semana tiene dos señales muy contundentes. Una, que el país no está totalmente marginado del acceso al crédito internacional como repiten economistas especializados en el error. La otra, que los organismos multilaterales han cambiado muy poco pese a la caída del Muro de Wall Street que los ha tenido como protagonistas de esa debacle.

El martes pasado, el directorio del Banco Mundial aprobó dos proyectos para la Argentina como parte de la estrategia de asistencia para el período 2009-2012. Por un lado, el Proyecto de Desarrollo Sustentable de la Cuenca Matanza-Riachuelo, por un monto de 840 millones de dólares. Por otro, se autorizó el Proyecto de Protección Social Básica por 450 millones de dólares, que se ejecutará en su mayor parte durante este año, dinero que se canalizará a través del Ministerio de Trabajo y de la Anses. También se ratificó la nueva estrategia de asistencia del organismo a la Argentina para los años 2009-2012 por una suma total de 3300 millones de dólares, que abarca tanto el apoyo a los programas de protección social del Gobierno como el financiamiento de inversiones de sectores relevantes para el desarrollo.

protección del poder económico consiente a los economistas del establishment continuar su tarea de confusión.

La dificultad de acceso al financiamiento internacional viene dada por la factura que el poder financiero todavía le hace pagar al país por la fuerte quita al capital ofrecido para reestructurar sus pasivos. Pero también por haber respetado hasta el momento las condiciones de esa renegociación: los inversores que no aceptaran en su momento la oferta no recibirían nada. La espectacular presión de los denominados *holdout* (fondos buitres) en tribunales de Nueva York, con la amigable recepción del juez Thomas Griesa, en gobiernos de países centrales y en organismos multilaterales, fue cerrando grifos financieros del país. Con una cándida estrategia, el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner tiene la expectativa de eludir ese cerco manifestando su voluntad de presentar una nueva oferta, desventajosa respecto de la primera, a esos tenedores de bonos en default. En tanto, el estallido de la crisis internacional clausuró el financiamiento global alcanzando entonces esa restricción al resto de los países. Ahora, el crédito del BM abrió esa ventana descolocando a los gendarmes de buenos moda-

mía que puede "disminuir la credibilidad del gobierno argentino en relación con los derechos contractuales y desencadenar una nueva oleada de casos de arbitraje". Funcionarios del Gobierno trataron luego de suavizar esas observaciones afirmando que se trata de prevenciones "tradicionales" de los técnicos del Banco Mundial. De todos modos, y más allá de internas palaciegas respecto de los responsables de la difusión de ese crítico documento, esas amonestaciones y la forma de expresarlas refleja que poco y nada ha cambiado en las burocracias técnicas de los organismos multilaterales de crédito.

Esas instituciones (Fondo Monetario y Banco Mundial) habían quedado en el ojo de la tormenta durante el peor momento de la crisis. Fueron señaladas como responsables por no haberla previsto, y peor aún, por haberla alentado al fomentar la especulación financiera a escala planetaria al impulsar políticas de apertura de la cuenta de capital. Sin embargo, en el último encuentro de los líderes del Grupo de los 20, el FMI y el BM recuperaron centralidad en la arquitectura financiera internacional al decidirse respectivas capitalizaciones con el objetivo de que ayuden a países en dificultades. De esa forma res-

Télam

Residencia Presidencial de Olivos
ARGENTINA

Casi 4200 millones de dólares totalizan esas líneas de financiamiento internacional. Por lo pronto, durante este año se detendrá la tendencia al desendeudamiento con el BM, puesto que según se informó en el comunicado que detalló esos créditos, será "la primera vez en 10 años que los flujos netos con el organismo serán positivos". Es decir, que se recibirán más dólares que los que se girarán a la cuenta del BM en Washington.

La restricción crediticia es el argumento preferido de la corriente conservadora para señalar el rechazo que existe en el mercado internacional a la política económica local. El default de la deuda y la posterior renegociación con una fuerte quita del capital desplazó a la Argentina del mercado financiero internacional. Ese "defecto" mudó en "virtud" ante el estallido de la crisis global precipitada por la exhuberancia especulativa, de la que el país quedó excluido por su declaración de cesación de pagos. Por ese motivo, la transmisión de la crisis por el canal financiero fue insignificante, y sólo la impunidad que brinda la

les que analizan la realidad dando la espalda al mundo.

La aprobación de un amplio programa de asistencia financiera del BM también revela que esa tecnoburocracia sigue con los mismos vicios noventistas. El otorgamiento de esos créditos vino acompañado de críticas moldeadas en el paradigma neoliberal, del que fueron principales propaladores durante décadas, que está mostrando su rostro más desesperado en estos meses de crisis global. El mismo comportamiento de veto a las políticas económicas de países periféricos que no se ajustan a su credo fue expuesto al momento de autorizar esos préstamos. La corresponsal de *La Nación* en Washington detalló esos tradicionales cuestionamientos. Informó que el BM advirtió a la Argentina sobre las estatizaciones, el alto endeudamiento, la inflación y la limitada capacidad para atraer capital privado. También señaló el elevado nivel de corrupción y cuestionó el blanqueo de capitales. La periodista indicó que el BM alertó sobre la creciente intervención estatal en la econo-

cataron del oprobio a esos organismos sin cambiar su estructura técnica ni conceptual. Así dejaron preparado el terreno para que la dupla FMI-BM reproduzca el mismo esquema de condicionalidades, ahora remozadas, y de influencia en las políticas económicas nacionales acompañando las críticas de los grupos conservadores locales, replicando la estrategia de veto aplicada en décadas pasadas.

Este nuevo capítulo que se escribe con el BM, que indudablemente descomprime el frente financiero porque acerca dólares en un escenario de tensión y termina de desencajar a los gurúes, permite también adelantar el sendero que se transitaría si se decidiera retornar a los brazos del FMI, como impulsa el establishment, y tiene eco en algunos despachos del Gobierno, perezosos en la búsqueda de canales de financiamiento alternativos. Con el Fondo, regresaría el poder de veto con un vigor que no ha perdido intensidad, y que ya se sabe a quiénes beneficia.

azaiat@pagina12.com.ar

El alineamiento

Los que

Por Raúl Dellatorre

Así como en 2008 las entidades rurales les "robaron" el protagonismo a los partidos y alianzas políticas que pretendían referenciarse como eje de la oposición, en las vísperas de estas elecciones otro sector empresario, con la Unión Industrial Argentina a la cabeza, se erigió en el sector que confronta más duro con el Gobierno y su modelo económico. Las listas oficiales y sus principales candidatos intentan imponer el slogan de que "es el modelo económico lo que está en debate", adjudicándoles a los principales grupos de oposición (derecha y centroderecha) la intención de volver a las condiciones económico-sociales de los '90. Frente a este desafío, quien recogió el guante y aceptó el duelo es el establishment local que, como no sucedía desde hace tiempo, ha logrado unificar discurso y posturas públicas. Si es el modelo el que está en juego, ellos, el establishment, tienen algo que decir. Algo que le "marque la cancha" al Gobierno sobre "lo que se puede o no se puede" hacer. Cierto sector de la oposición, dócilmente, los acompaña.

¿Le fue mal a la cúpula empresaria con "este modelo" en los últimos seis años? No, para nada, y hay estudios oficiales e independientes que lo corroboran. Los sectores más concentrados de la industria, el agro y las finanzas han obtenido elevadas rentabilidades entre 2003 y 2008. Ni siquiera los bancos, con el desprestigio de arrastre y el "cambio de paradigma" de una economía basada en la renta financiera especulativa en los '90 a otra que puso el acento en la producción física desde 2003 para acá, quedaron al margen de una rápida recomposición de ganancias sin grandes esfuerzos ni inventiva.

Hay un dato más elocuente, y es que si se comparan las ganancias y precios relativos de diferentes sectores, se observa que, cuanto más concentrados, mayores beneficios recogieron. Ejemplos: las industrias química y siderúrgica triplican, en términos relativos, la relación de ingresos que tenían con respecto a los asalariados hace un lustro. Otros sectores más vinculados al sector pymes (textiles, industria metalmecánica) están en un rango mucho más cercano a los asalariados. Por encima, pero por poco. Es decir, que en un modelo que creó empleo, creó riqueza, en el que todos ganaron, los sectores más concentrados, el establishment, ganaron más que todos. Entonces, ¿de qué se quejan? ¿Por qué se ponen en la vereda de enfrente al Gobierno?

"Fueron muy buenos años para ellos, y por eso presionan, para no perderlos", fue la respuesta que, entre irónica y reveladora, le dio a este diario un preciso analista del sector empresario, con años de experiencia y pulseadas en ese mundo. Los grupos de poder económico advierten que en estos días se define la orientación de la política económica por lo menos de los próximos dos años (en esto coinciden con el gobierno), pero advierten que el gobierno se está viendo tentado a echar mano de instrumentos de mayor intervención del Estado, como fue la eli-

empresario contra el Gobierno. Quiénes son, por qué se enfrentan. Qué defienden

más ganaron se enfrentan al modelo

Fueron los que más ganaron con el cambio de modelo económico en 2003, pero hoy lo enfrentan. La cúpula empresaria juega a una oposición fuerte en plena campaña, buscando condicionar las políticas de los próximos dos años.

Leandro Teysseire



Héctor Méndez, presidente de la UIA, no tan solo. Varias entidades de cúpula van a la par. Detrás, Techint y otros grandes grupos.

minación del sistema de las AFJP y la política activa que se está dando con los fondos administrados ahora por la Anses. No quieren ver avanzar esta tendencia, por eso confrontan.

"El planteo de sacar a Venezuela del Mercosur, en boca de dirigentes empresarios, es una abstracción, no tiene más sentido que marcarle la cancha al Gobierno, advertirle: ¡Ojo! Para ahí, no", comentó el mismo especialista en psicología empresaria. Pero, ¿corre peligro el establishment de perder poder en los próximos años? "Cuando el Estado se mete y reparte poder económico, el establishment tiene la sensación de peligro, y reacciona."

La "defensa" de Techint en Venezuela fue la excusa. El grupo de la familia Rocca salió más que conforme de la negociación por la expropiación de Sidor, que le dejó 1970 millones de dólares a favor cuando hace un año negociaba por recuperar entre 800 y 1200 millones (la primera oferta que recibió no superaba los 600). La pérdida a manos privadas de las dos productoras de insumos con materia prima de Sidor era una consecuencia conocida. Y sin embargo, la determinación fue tomada como un insulto a la bandera nacional por el empresariado local. Detrás de la "lógica" reacción de la UIA, CERA (cámara de exportadores), CAC (cámara de comercio), Bolsa de Comercio y AEA (asociación empresaria), se alinearon rápidamente los banqueros y ruralistas. De las primeras cinco no hay sorpresa, en todas domina Techint por los aportes e influencia que maneja. Los demás son socios políticos y económicos, con una relación más estable y permanente que la que pueden mantener con el propio gobierno.

No son todo el empresariado, pero sí el más poderoso. Su voz suena más fuerte que la de los disidentes, los que expresan intereses diferentes. La semana pasada se reunió en Buenos Aires un foro de empresarios pymes latinoamericanos, organizado por el SELA (Sistema Económico Latinoamericano, depende de Cepal) y la CEEN (Centro de Entidades Empresarias Nacionales), pare debatir sobre los desafíos de la región para un modelo de desarrollo inclusivo. Hubo muchas coincidencias, sobre todo en los obstáculos que enfrenta cada país, entre ellos la excesiva concentración de poder económico. Su presencia pasó inadvertida, hasta para el propio gobierno. A la hora de comunicar, el establishment también domina.

¿Le fue mal a la cúpula empresaria con este modelo? Los sectores más concentrados lograron la mayor rentabilidad entre 2003-08.

Otra alarma sobre la Mesa

La Mesa de Enlace sostuvo ayer que "es imperioso revertir la situación terminal de la lechería", en un comunicado firmado por las cuatro entidades que la integran. Los ruralistas, que en estas elecciones tomaron partido por la oposición de derecha y centroderecha, con participación de sus dirigentes en las listas, dramatizaron la situación del sector alertando sobre el riesgo de desabastecimiento y asegurando que "todos los días cierran tres tambos en el país". Advirtieron que "de mantenerse el actual ritmo de destrucción de la actividad, en pocos años no habrá leche suficiente para el consumo interno", señalando además que "la falta de una política oficial a favor de la producción ya destruyó 5000 tambos desde 2003, o sea un tercio de los 15.500 establecimientos que existían en aquel momento". Indicaron en el mismo comunicado que "desde hace años la producción argentina se encuentra estancada, mientras que países vecinos y competidores siguen avanzando". La Mesa de Enlace rural convocó a los productores del sector a participar de una Asamblea Nacional Tambera, que se celebrará el próximo sábado en la ciudad cordobesa de San Francisco.

El G-8 más optimista, pero sólo para ellos

La crisis acaba antes para los ricos

Los países en desarrollo sentirán más agudamente el impacto de la crisis financiera hacia fines de 2009, afirmó ayer el jefe del Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola de la ONU (FIDA), Kanayo Nwanze. En un aparte de la reunión de ministros de Finanzas del G-8 (los siete países más idustrializados del mundo y Rusia) que se celebra en Lecce (sur de Italia), el funcionario japonés auguró que "veremos una situación de mayor presión financiera y los gobiernos (de esos países) tendrán mayores dificultades para cumplir sus compromisos presupuestarios, para pagar los salarios de sus funcionarios", agregó.

Estos comentarios contrastan con la tónica en general auspiciosa de los dirigentes de los países desarrollados en la misma reunión, destacando los signos de mejoría respecto de la crisis económica mundial. Los ministros de Finanzas del G-8 saludaron los primeros signos de "estabilización" de la economía mundial y comenzaron a hablar de estrategias de salida a la crisis, aunque subrayaron que por el momento deben mantenerse los esfuerzos de reactivación.

"Hay señales de estabilización en nuestras economías, como una recuperación de los mercados bursátiles, el recorte de las tasas de interés y la mejora de la confianza de inversores y consumidores, pero la situación sigue incierta y persisten riesgos significativos para la estabilidad económica y financiera", indicaron los ministros en un comunicado. Es "demasiado pronto" para reducir los esfuerzos de relanzamiento económico pese a la aparición de señales de estabilización y para cambiar las políticas de reactivación económica adoptadas por muchos gobiernos, insistió el secretario estadounidense del Tesoro, Timothy Geithner, tras la reunión. "No creo que hayamos llegado al punto de poder decir que existe una reactivación", dijo en conferencia de prensa.

"Incluso aunque se reactive la producción, el desempleo podría seguir creciendo", advirtieron los ministros del G-8. En similar sentido, el director general del Fondo Monetario Internacional, Dominique Strauss-Kahn, advirtió que el desempleo alcanzará un "pico a principios de 2011", debido a la diferencia de un año entre la reactivación económica y su impacto en el mercado del trabajo.

La semana pasada, el presidente del Banco Mundial, Robert Zoellick, había señalado que "los países pobres continuarán siendo duramente afectados por múltiples olas de tensiones económicas". Más coincidente con la postura del titular de la FIDA, los dichos de Zoellick permiten ir comprendiendo que, aunque empiece a atenuarse el impacto de la crisis sobre los más poderosos, otros seguirán pagando los costos.

PAGINA|12 / DOMINGO 14 DE JUNIO DE 2009

La Presidenta encabeza la delegación argentina en la Conferencia Anual de la OIT

En defensa del empleo

Cristina Fernández de Kirchner arribará hoy a Ginebra, junto al ministro de Trabajo, Carlos Tomada. Insistirá en que la Organización Internacional del Trabajo sea incorporada al G-20. También integra la comitiva el secretario general de la CGT, Hugo Moyano.

Télam

La presidenta Cristina Fernández partió ayer rumbo a Suiza para participar de la conferencia de la OIT.

Por Nora Veiras

“Hace justo diez años la Argentina era invitada a la reunión del Fondo Monetario Internacional (FMI) como la mejor alumna del ajuste; ahora es invitada a la Organización Internacional del Trabajo (OIT) porque en el marco de la crisis internacional no apeló a políticas de ajuste, sino que, al contrario, hizo eje en el mantenimiento del empleo y en una mayor presencia del Estado.” En diálogo con **Página|12**, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, recorrió el derrotero de la historia reciente para explicar los motivos de la participación de la delegación argentina, encabezada por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, en la Conferencia Anual de la OIT, que se desarrollará a partir de mañana en Ginebra, Suiza. El objetivo de las deliberaciones es alcanzar un pacto global mundial en defensa del empleo.

En su ponencia, CFK insistirá en la propuesta para que la OIT sea incorporada al G-20, los veinte países desarrollados y emergentes de la economía mundial. “Así como están el FMI y el Banco Mundial, nuestra idea es que la OIT tenga el mismo estatus en el G-20: la voz de los trabajadores es la voz de la economía real, el día a día de la producción y el trabajo”, consideró Tomada, que el martes participará en la reunión de ministros de Trabajo del G-20 en un panel junto a Hilda Solis, su par en el gabinete de Barack Obama. El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, ya respaldó la iniciativa de la Presidenta, que en abril pasado sorprendió al director regional para América latina y el Caribe de la OIT, Jean Maninat, cuando se realizó en Buenos Aires un seminario por los 90 años de la organización.

La comitiva argentina estará integrada además por los ministros Lino Barañao (Ciencia y Tecnología), el canciller Jorge Taiana y el secretario general de la CGT, Hugo Moyano. Los representantes de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) también participarán, pero esta vez no viajó su titular, Hugo Yasky, porque el tema de la libertad sindical no está en la agenda de la cumbre. La CTA viene reclamando, con el aval de un fallo de la Corte Suprema de Justicia, que el Estado le otorgue la personería gremial para equiparar su estatus institucional con la CGT. Tomada consideró que “un modelo sindical de sesenta años no se cambia de un día para el otro. No es sólo por ley o resolución”, pero concedió que “tampoco se puede estar contra los procesos”.

Tomada es un habitué de las deliberaciones de la única organización de Naciones Unidas de representación tripartita: empleadores, trabajadores y gobiernos. “Estoy yendo desde los ’70, en los ’90 acompañando la representación de la Confederación General del Trabajo y entre el 2005 y 2006 como presidente del Consejo de Administración que integran 18 de los 183 países miembros”, recordó el ministro. “Desde el 2003 estamos insistiendo en que las políticas económicas son buenas en la medida que estén direccionadas a la creación de empleo. A nosotros nos miraban por la crisis del 2001 y en el 2004 nos invitaron para exponer el caso argentino por la expansión de las fuentes de trabajo”, remarcó Tomada.

El 2 de abril pasado el documento del G-20 que se reunió en Londres prometió: “Vamos a emprender una ampliación fiscal concertada y sin precedentes, que salvará o creará millones de empleos que de otro modo se habrían destruido y que, para finales de año, representará cinco billones de dólares, elevará la producción en un 4 por ciento y acelerará la transición hacia una economía ecológica”. Veinte días después, en Buenos Aires, en el seminario aniversario de la OIT especulaban con que la crisis internacional podría cobrarse hasta dos millones de empleos en América latina.

El ministro de Trabajo, que ya lleva seis años continuos en el cargo, comentó a este diario que “la crisis no tiene que ser una excusa para la precarización o los despidos: hoy la demanda social en el mundo es que haya una proyección de estabilidad en el empleo que pasa por una alianza entre empresas privadas y políticas públicas que protejan el trabajo”. Tomada señaló que “si hubiéramos dejado actuar sólo al mercado, se hubieran producido miles de despidos: muchos empresarios tienen el reflejo pavloviano de manotear los telegramas. En cada plan oficial de créditos o subsidios ponemos como condición el compromiso del mantenimiento de las fuentes de trabajo”.

> “La idea es que la OIT tenga el mismo estatus que el FMI y el Banco Mundial en el G-20”, explicó Carlos Tomada.

–¿Qué cifras manejan sobre la cantidad de despidos que se produjeron en el marco de la crisis internacional?

–Hay dando vuelta muchos datos inventados. Algunos son números ridículos, hay consultoras privadas que hablan de 75 mil. En la Argentina no hay despidos colectivos. Más que despidos lo que hay es una retracción de las nuevas contrataciones, es un fenómeno que tiene que ver con las expectativas.

La Presidenta tendrá un relevamiento directo del impacto de la crisis en el mercado laboral internacional de boca de los propios protagonistas: mañana después de su exposición en el plenario recibirá a una delegación de la Central Sindical Internacional integrada por unos treinta líderes gremiales de todo el mundo.

La familia de Hilda Molina se reunió con la Presidenta

“Estaba tan contenta como nosotros”

El hijo de la médica cubana que llega hoy al país relató su encuentro con Cristina Kirchner. “Estuvimos reunidos con una madre de familia”, dijo. Antes de subirse al avión, Molina aseguró que espera agradecerle en persona las gestiones.

Hijo, nuera y nietos de la médica cubana disidente Hilda Molina, autorizada a salir de la isla para visitar a su familia luego de quince años, visitaron ayer a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner para agradecerle las gestiones del gobierno argentino ante sus pares caribeños. La familia “no tiene palabras para agradecerle al Gobierno” la intervención en el caso, declaró Roberto Quiñones en conferencia de prensa, en la Quinta de Olivos, luego de la entrevista. “La Presidenta nos recibió con mucha sensibilidad, cariño y respeto. Estaba tan contenta como nosotros. Más que con la Presidenta estuvimos reunidos con una madre de familia”, aclaró el hijo de la neurocirujana, que llegará al aeropuerto de Ezeiza a las seis de la mañana.

Hilda Molina fue dirigente del Partido Comunista, diputada de la Asamblea Legislativa y fundadora del Centro Internacional de Restauración Neurológica de Cuba. En 1994 se distanció del régimen castrista, renunció a sus cargos y se convirtió en disidente. Inició entonces las gestiones ante las autoridades para poder viajar a la Argentina, donde además de su hijo reside –desde el año pasado– su madre Hilda Morejón, de 90 años y gravemente enferma. Las gestiones del gobierno argentino comenzaron durante la presidencia de Néstor Kirchner, que le envió dos cartas a Fidel Castro, en 2004 y 2006, y continuaron con bajo perfil durante los años posteriores. El viernes a la mañana la propia Cristina Fernández comunicó a los periodistas que el gobierno de Raúl Castro había autorizado el viaje.

> “Cuando las gestiones son discretas, cuidadosas y respetuosas, dan un mejor resultado”, remarcó Quiñones.

Molina anticipó ayer, antes de tomarse el avión que la traerá a Buenos Aires, que espera agradecerle en persona las gestiones a la Presidenta y expresó su alegría por la noticia aunque también su preocupación por la salud de su madre. “Está bastante malita”, se entristeció. “Debido a la situación de salud de mi mamá, que hace dos semanas se complica bastante, le hice una carta muy suplicante al general Raúl Castro, explicándole que podía mi madre hasta fallecer en esta situación”, puntualizó. Luego negó guardar rencor contra el régimen castrista. “No, en absoluto”, enfatizó, aunque admitió haberse sentido “vencida muchas veces” y contó que por “decisión propia” dejó de ejercer su profesión. “Todo eso es desgarrador, pero gracias a Dios no se me contaminó el alma. Este sistema promueve mucho el odio pero tengo una paz grande y les deseo a ellos y a su familia lo mejor”, resaltó.

Quiñones asistió a la Quinta de Olivos con su esposa Verónica Scarpatti y sus hijos Roberto Carlos y Juan Pablo, de 13 y 8 años, respectivamente, que hoy conocerán a su abuela. El encuentro, en el living de la residencia, duró una hora. Luego, en conferencia de prensa, Quiñones destacó que “tanto Néstor Kirchner como Cristina Kirchner siguieron desde muy cerca el caso” y agregó que “fue un logro de todos”. Remarcó que “nuestro pedido fue siempre de índole familiar y lo seguirá siendo” y señaló que “lo importante ahora no es mirar para atrás sino para adelante”. “Cuando las gestiones son discretas, cuidadosas y respetuosas dan un mejor resultado”, remarcó, y pidió “no hacer política con este caso”. Luego agradeció “sinceramente” y “sin rencores ni resentimientos” al presidente cubano Raúl Castro por la autorización. “Cuba nos ha hecho sufrir, pero es un gesto valioso este que se logró. Es mejor recibirlo tarde que nunca”, indicó, y expresó su deseo de “que estos permisos se revisen y haya una apertura para las restricciones vinculadas a temas humanitarios o de familia”.

Quiñones informó que su madre “aprovechará el permiso de tres meses concedido por el Estado cubano para estar en la Argentina” y dijo desconocer qué hará después, porque “eso es hacer futurología”. Molina, desde Cuba, ratificó que no pretende radicarse en la Argentina. “Quiero poder entrar y salir” de Cuba, dijo. Aclaró que posee “un permiso de un tiempo determinado” pero que “puedo prorrogarlo”. “Si mi madre mejora, perfecto, porque tal vez hasta podamos regresar las dos juntas. Si empeora obviamente no voy a separarme de mi mamá hasta que esto no tenga una definición con respecto a su vida”, afirmó.

Télam



Roberto Quiñones asistió a Olivos con su esposa Verónica Scarpatti y sus hijos Roberto Carlos y Juan Pablo.

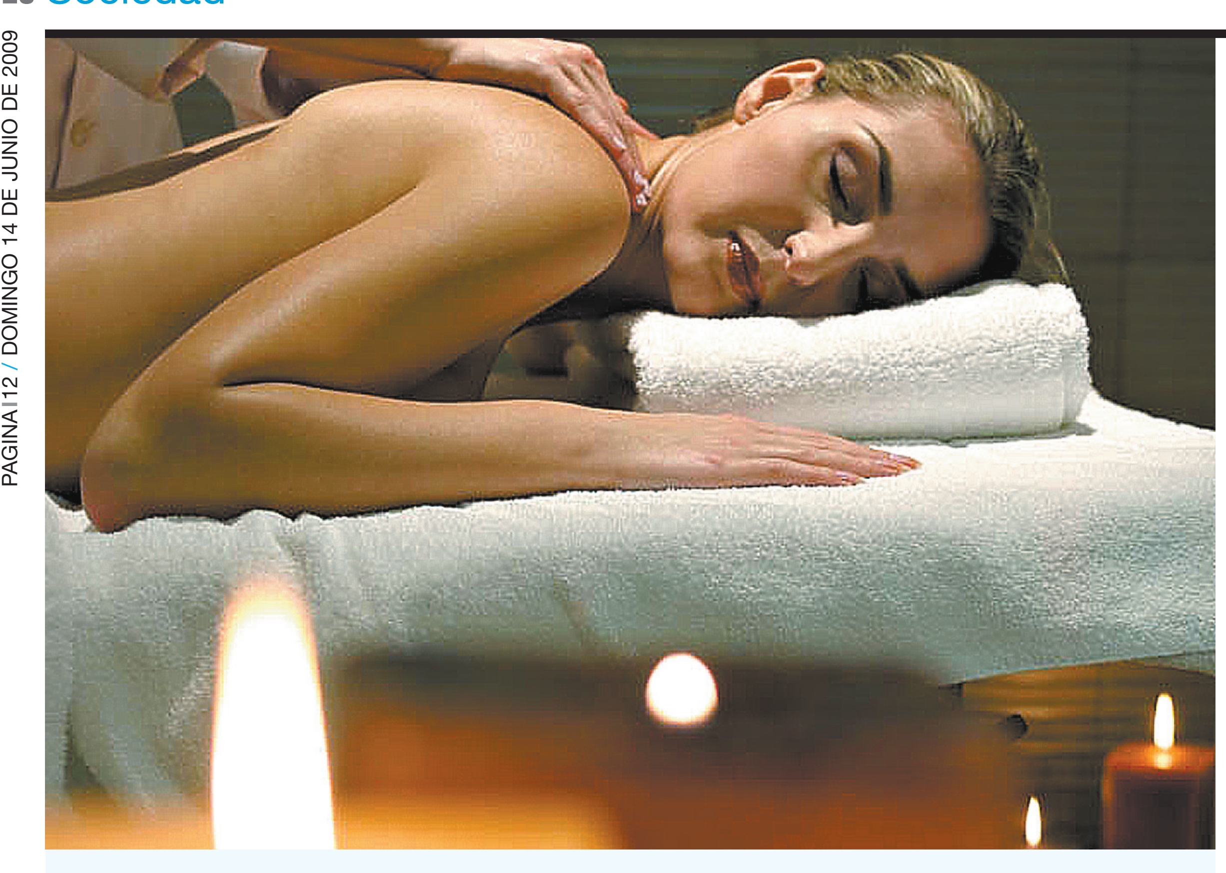
EFE



La médica Hilda Molina antes de salir de Cuba.

El Rincón del Escritor

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, inauguró el “Rincón del Escritor” en la casa que el intelectual Haroldo Conti, desaparecido durante la última dictadura militar, tenía en el Delta del Tigre. La iniciativa surgió a partir de una solicitud de los hijos del escritor, tras la cual se firmó un convenio de “hermanamiento” entre el Municipio de Tigre y el de Chacabuco con la finalidad de transformar la propiedad en un museo. La residencia localizada sobre el arroyo Gambado fue declarada Patrimonio Histórico Cultural de la provincia de Buenos Aires por la Legislatura bonaerense.



Las escapadas de los ejecutivos

Del despacho a los spa de lujo

Por S. S.

En la city se los puede ver. Llegan apurados, con traje casi siempre, bien peinados y afeitados muchas veces y hablando por celular, con la notebook siempre dispuesta y atentos al Blackberry para las cosas de último minuto todo el tiempo. Son ejecutivos y empleados de alto rango de oficinas cercanas al microcentro porteño que se escabullen por un par de horas de sus largas jornadas para sumergirse en el lujo de los hoteles de cuatro y cinco estrellas y sus servicios de spa, gimnasio y piscina. La mayoría son hombres, pero también hay mujeres que se suman a la rutina.

En los hoteles ya están identificados. Son los clientes corporativos y tienen un trato y promociones exclusivas para ellos. En el Hotel Sheraton, clásico de Retiro, se acostumbra la modalidad de socios. "Por las grandes dimensiones del hotel, usan el lugar como club. Tenemos una pileta descubierta, otra cubierta, restaurante, gimnasio. Tenemos unos 50 socios, que lo viven como un lugar de pertenencia. La mayoría viene en las primeras horas de la mañana y a partir de las 18", explica María José Gutiérrez Merode, gerente de Relaciones Públicas del Sheraton Buenos Aires Hotel & Convention Center. En su Neptune Pool & Fitness Center no hay excusas de falta de horarios, abre de 6 a 22. Pero hay que tener más que ganas para ser parte: el abono mensual cuesta 1600 pesos.

En el centro de Puerto Madero, el Hotel Hilton también tiene lo suyo.

Hilton Health Club Fitness & Spa trabaja con socios y también acepta personas por día a 200 pesos. Dicen que quienes asisten son hombres y mujeres de negocios de 35 años en adelante, que trabajan o residen en el centro porteño, en empresas nacionales y multinacionales o son propietarios de medianas y grandes empresas. Solo hay que asomarse a partir de las cinco de la tarde o un fin de semana, los momentos "pico" de asistencia, para verlos. "Los tratamientos están orientados tanto a mujeres como a hombres. El porcentaje de mujeres que asiste al SPA es de 70 por ciento, el de hombres 30 por ciento (tendencia que se revierte en el sector de fitness). En las mujeres se manifiesta una tendencia a optar por los tratamientos como el drenaje linfático, cobertura de fango, tratamientos faciales o electroterapia. En tanto que los hombres eligen las sesiones en el sauna o masajes descontracturantes. Sin embargo, las propuestas para relajarse son elegidas por ambos sexos por igual y son la opción número uno de los huéspedes y visitantes del hotel", explican.

Allí, para esta temporada otoño-invierno hay una promoción de acceso al fitness, sauna e hidromasaje, piscina externa templada, accesorios, locker y diversos descuentos en otros servicios del hotel, a 640 pesos mensuales. Del otro lado de la 9 de Julio, en el barrio de Recoleta, está el Caesar Park. Allí tienen un *fitness center*, donde hay una piscina cubierta y climatizada, gimnasio, sauna, salas de masaje y relax, bar naturista, solarium y un jardín de 1600 metros cuadrados. En el lobby del hotel, está además el local de cosméticos Sisley, que tiene un espacio para dar tratamientos descontracturantes, relajantes y de belleza. "Muchas empresas hacen regalos corporativos con nuestro fitness center. Compran vouchers y se los regalan a los empleados o a los clientes", explica Carolina M. Linares, de Relaciones Públicas del Caesar Park Buenos Aires. ¿Por qué elegir un hotel y no un spa? "Acá tenés un servicio más integral, no es sólo spa; al hombre le gusta venir y tal vez se puede quedar a cenar o pasar por el local de habanos. Tenés otras ofertas. Además es un lugar lujoso, seguro, con otro clima", dice Linares. El abono mensual premium, que incluye el acceso a sala de musculación, piscina, sauna, solarium, sala de relax y bar naturista *full time* cuesta 690 pesos.

En dirección a Congreso está el Hotel Castelar (en la Avenida de Mayo al 1100). Allí el público también es corporativo pero a otra escala, aunque con igual fidelidad. "Tienen contratados los servicios para todos los miércoles, por ejemplo, y se escapan de la oficina y vienen a relajarse al hotel. Hay dos spa por separado, el de damas y el de caballeros. Ambos tienen los mismos servicios. Por lo general, los hombres suelen venir a la mañana y las mujeres después del horario de oficina", comenta Laura Plaido, coordinadora de marketing y ventas del hotel. Allí ofrecen un circuito de baños: finlandés, sauna, ducha escocesa e hidromasaje; tratamientos faciales: higiene para pieles grasas; shock de hidratación y masajes estimulantes para tonificar; y tratamientos corporales: masajes, *peeling* corporal para eliminar células muertas, fangoterapia para mejorar la circulación sanguínea, entre otros.

Intentar absorber todo el relax posible en un día tiene distintas opciones y precios. Darse una escapada de una hora al Castelar para recibir masajes descontracturantes y reflexología, cuesta 87 pesos. Y sumergirse en el circuito de baños, dar una vuelta por el gimnasio y la sala de relax ilimitadamente, cuesta 66 pesos por día. En el Caesar Park, el abono diario *day spa*, que incluye el acceso a los servicios básicos, cuesta 140 pesos. En el Sheraton las promociones diarias arrancan desde los 350 pesos. En cuatro horas se puede recibir una bebida de bienvenida, ir al gimnasio, acceder a las piletas climatizadas y la de aire libre en temporada, sauna y baño de vapor, ducha escocesa, salas de descanso con servicio de aguas saborizadas, manzanas y tisanas, tomar un desayuno o almuerzo y contar con servicio de locker, toallas, robe y ojotas, y estacionamiento incluido por tres horas.

A la salida de las sesiones estos ejecutivos seguramente tendrán algo diferente. Lucirán rostros despejados, hombros relajados y una actitud corporal más suave, por lo menos por unos minutos, hasta que les suene nuevamente el celular, se enteren de todas las cosas que pasaron mientras ellos se tomaron su tiempo para desestresarse y todo comience otra vez, hasta la próxima sesión.

El auge del *spa delivery*, un servicio de relax para el hogar, una fiesta o la empresa

Masajes con envío a domicilio

Ahora es posible contratar un servicio de spa que llega a la propia casa. O masajistas para una fiesta personal o corporativa. También ya hay empresas que contratan el servicio para mejorar las condiciones de los empleados durante el horario de trabajo.

Por Sonia Santoro

Cuenta la leyenda –tantas veces desmentida– que Cleopatra, la reina de Egipto, se hacía sus propios baños en leche y miel. No es difícil imaginarla rodeada de súbditos que la atendieran y le dieran masajes en su palacio. Así mantenía su cuerpo joven y bello y su mente despejada. Algo de eso es lo que intentan recuperar las empresas de spa delivery que ofrecen desde masajes para clientes en conferencias empresariales o fiestas de fin de año, desarrollo de un espacio de spa –con gazebos, aromaterapia, fanales y velas– en eventos corporativos o cumpleaños familiares, catering para disfrutar en baños de espuma en la propia casa hasta sesiones exclusivas de cuidados de la piel. Como estrategia para tener empleados más relajados o como un mimo personal, los servicios de spa domiciliarios llegaron para quedarse.

Paula Estravis y Carola Maierowicz son las dos socias creadoras de Artemisia Mobile Spa (www.artemisiaspa.com.ar), una consultora de salud preventiva: "Damos charlas de alimentación saludable, charlas motivadoras sobre riesgo cardiovascular, cómo convivir con el estrés, talleres de mandalas, terapias a través del arte, además de masajes, gimnasia o yoga". "Les damos a las empresas herramientas para mejorar el clima laboral con cosas fáciles con las que la gente ve mejoras en el día a día", dice Estravis.

La idea fue de Maierowicz, terapeuta de shiatzu, que pensó en cómo ampliar las posibilidades de su propio cuerpo para poder atender a más clientes. "Empezamos en 2004, con particulares y después nos fueron consultando amigos que trabajan en empresas si podíamos hacerlo corporativo y ahí fuimos virando", cuenta Estravis.

Por la misma época, nacía también Antei (www.antei.com.ar) producto de observar las necesidades de las personas y de las empresas argentinas (largas jornadas, tensiones laborales, disminución del rendimiento, entre otras) y de que este tipo de beneficios para reducir el estrés ya estaba muy difundido en el exterior, en países como Brasil, Estados Unidos y algunos de Europa. "Nuestra misión es mejorar el rendimiento y la calidad de vida del personal en las organizaciones y la idea era hacerlo de una manera simple y con resultados bien concretos para la persona y para la empresa", cuenta Patricia Strugo, socia-gerente de Antei. Por ejemplo, en un call center midieron el ausentismo antes y después de implementar su servicio de Shiatsu Express y comprobaron cómo disminuyó en los casos de personas con cervicalgias, lumbalgias y migrañas (*ver recuadro*).

"Cuando las sesiones son tomadas regularmente, el receptor amplía su conciencia corporal y aprende a cuidarse. Hay personas que convivían con su dolor, creyendo que era normal, luego de las sesiones reconocen que podía ser habitual, pero que no es normal y buscan los medios para no padecerlo", dice Strugo.

María Mamone, de Stop Stress (www.stopstress.com.ar), estudió análisis de sistemas y además es especialista en yogaterapia, en patologías derivadas del estrés y terapeuta de zen shiatsu. Su historia comenzó en la época en que el estrés fue una patología colectiva fermentada al calor de la crisis de 2001. "Un alumno de yoga, que solía tener contracturas y al que yo le hacía alguna maniobra de shiatsu o tailandés cuando terminaba la clase, un día me dijo: 'Qué bueno que pudieras hacer esto en la oficina mientras trabajamos'. Entonces esa misma noche entré en Internet y busqué hasta que encontré a alguien en San Pablo que daba los cursos con esta modalidad de masaje express en silla ergonómica, y allá fui a hacer el curso y a traer mis primeras sillas. Así comienza el delivery de masaje en silla para las empresas. Y a partir de eso vienen las derivaciones. En principio fue solo masaje express en los eventos; un día incorporamos reflexología y se armó un minispa de relax en la fiesta. A esto se le fueron agregando técnicas con una característica fundamental que es que el receptor no necesita sacarse la ropa: shiatsu, tailandés, reflexología, refresh de rostro, spa de manos; y se puede incorporar maquillaje o peinado en algún evento especial." El fuerte de Stop Stress, sin embargo, es el trabajo con particulares, principalmente mujeres (*ver recuadro*).

> "Nuestra misión es mejorar el rendimiento y la calidad de vida del personal en las organizaciones de una manera simple."

En general, se trabaja con dos modalidades, dentro y fuera de la empresa, esto es, en la compañía o en eventos. "Nosotros ofrecemos diferentes tipos de masajes, yoga y pausas de recuperación, pero el más demandado es el shiatsu express, ya que requiere poco tiempo y espacio", dice Strugo. "Las pausas de recuperación –explica– son prácticas grupales dirigidas, de 20/30 minutos, donde se hacen ejercicios para activar la respiración, la circulación sanguínea, mejorar la alineación postural. Una vez aprendidas las herramientas, los ejercicios pueden ser practicados durante la jornada laboral. Esta actividad se puede realizar en los puestos de trabajo, sin necesidad de sala especial, ni cambiarse de ropa (a diferencia del yoga)."

Dentro de las empresas, suelen armar espacios de salud cómodos, ambientados y climatizados, donde poder relajarse y disfrutar de un tiempo de distensión y montan consultorios dentro de las oficinas de las empresas en forma periódica. Puede ocupar desde unas horas semanales hasta tener destinada una pequeña sala como "espacio de salud" (*ver aparte*).

En cuanto a los eventos, el objetivo es diferente: se busca agasajar a las personas invitadas. "Participamos en todo tipo de eventos, desde Family Days hasta lanzamientos de productos, presentaciones de prensa, dándoles un toque distintivo a las actividades. Creamos un espacio de salud, el cual ambientamos con música, velas, fanales, fuentes de agua y arreglos florales, logrando así un lugar pensado especialmente para relajarse y disfrutar", cuentan desde Artemisia. Por ejemplo, el día de fin de año van a un espacio abierto en una quinta y el área de spa es un sector más, entre distintas ofertas de entretenimiento, donde la gente puede tomar un masaje breve de 15 o 20 minutos.

Los costos son muy variables pero en Aiten tienen planes corporativos desde 1000 pesos por mes. "Siempre es baja la inversión para la empresa, sobre todo teniendo en cuenta los beneficios que le reporta. Son servicios de alto impacto que el personal valora muchísimo", dice Strugo. En Artemisia, que un terapeuta que vaya a una compañía durante tres horas cuesta unos 250 pesos y poner un gazebo con un terapeuta en un evento, un par de horas, tiene un valor de entre 500 y 750 pesos.

> "Participamos en todo tipo de eventos, desde Family Days hasta lanzamientos de productos y presentaciones de prensa."

Las empresas que contratan ese tipo de servicios suelen ser multinacionales, que muchas veces replican acciones que vienen desde el exterior, que buscan fomentar una mejor calidad de vida y el balance entre el trabajo y el resto de la vida. Algunas de ellas son Nokia, Novartis, American Express, YPF, Santander Río, Epson, Dow, IBM o Natura.

Los empleados, agradecidos. No serán Cleopatra, pero quién puede negar que cortar con el trabajo, aunque sea unos minutos a la semana, puede hacer tan bien como sus baños de leche y miel.

Jorge Larrosa

Dentro de las empresas, el servicio de spa delivery suele armar espacios de salud cómodos, ambientados y climatizados.

Jorge Larrosa



Santander Río incorporó el relax a sus beneficios laborales.

Las empresas con servicio de spa

Relax en el trabajo

Santander Río y Novartis son dos de las empresas que tienen servicio permanente de masajes, la primera con Antei y la segunda con Artemisa Mobile Spa.

Santander Río incorporó el servicio dentro del Centro de Empleados, un espacio donde se concentran distintos beneficios para quienes trabajan allí: desde consultorios médicos hasta actividades de formación sobre vida sana y gimnasio. Adrián Elstner, gerente del Centro de Empleados de Santander Río, cuenta que la iniciativa fue local. "Venimos trabajando en tema de salud preventiva desde hace más de cuatro años. El concepto fue creciendo. Comenzamos poniendo un consultorio e invitando a especialistas, como una deportóloga, nutricionistas, cardiólogos, pensando que esto favorece la consulta de los empleados. Si les acercamos los profesionales tenemos una doble ganancia: hacen la consulta y no se distraen de su tiempo personal y laboral. ¿Por qué hacerlo en el horario de la oficina? Trabajamos por objetivos y las personas pueden dedicarle en el horario que quieran media hora y recuperarla en el momento que sea necesario", explica. Así empezaron a contratar servicios de masajes express, los cuales se dan tres veces por semana, de 13 a 17, en una sala antiestrés que está ambientada con aromatización, música y un diseño zen en piedras y madera.

En Novartis, iniciaron una prueba piloto de masajes en junio del año pasado. Pero tuvo tanto éxito que la hicieron servicio permanente para quienes trabajan en el edificio del barrio del Núñez, unos 200 empleados. Todos los jueves, de 10 a 18, Artemisia se instala en una sala para masajes orientales a base de shiatzu, en turnos de 20 minutos. "Hicimos una campaña de comunicación al principio y tuvo tan buen impacto que no tuvimos que hacer nada más. Es una iniciativa de beneficio y de climas. Si bien está orientada a la gente que está en la computadora en la oficina todo el día, surgió en el área como una iniciativa para que por 20 minutos por semana uno se logre distender y ayudar a nuestro sedentarismo", explica Alexandra Zwaal, analista de Recursos Humanos de Novartis Argentina.

Hay 2500 empleados que trabajan en el edificio de Santander Río ubicado en el microcentro porteño y otros de los alrededores, así que la sala está siempre llena. Además, para quienes no pueden tomarse un turno, Antei va con sus sillas de masajes a los distintos pisos y les hacen masajes en su oficina. Marcelo Dosa, de la Gerencia de Comunicación Corporativa, dice que usa las dos formas. "A mí me resulta complicado irme de la oficina a la tarde, entonces uso las sillas de masajes. Y si no, cuando voy al gimnasio del banco trato de coordinar los turnos para que me hagan shiatzu. Fuera del horario de trabajo, se me hace difícil hacer algo así porque voy a la facultad o hago otras actividades", dice.

La iniciativa fue tan bienvenida en Novartis que este mes Sandoz, otra empresa de la multinacional, va a empezar con el mismo servicio. Además, están evaluando la posibilidad de incorporar clases de yoga.

En los dos casos, quienes toman el masaje deben hacer un aporte simbólico, de entre 5 y 10 pesos, para tomar el servicio. De esta manera se genera cierto compromiso y la idea de que es algo que la empresa hace junto a sus empleados

Un spa en la propia casa

Falta de tiempo y ganas de moverse de casa son algunos de los condimentos necesarios para pedir un delivery spa a la carta, que va desde tratamientos de belleza hasta masajes o clases de meditación. Aunque también una reunión de amigas, donde la anfitriona quiere agasajar a las visitantes, es una buena excusa. María Mamone, titular y fundadora de Stop Stress, dice que "lo que más demanda tiene son las reuniones particulares, festejos entre mujeres, cumpleaños y despedidas de solteras". Y quienes contratan son mujeres de entre 25 y 55, segmento ABC1, a las que "les encanta la idea de algo diferente en sus reuniones".

¿La ventaja de estos servicios? "En el caso de que sea una sola persona que lo contrata, es la comodidad de ser atendida en su casa, poder seguir reposando una vez terminado el tratamiento, no tener que conducir un automóvil y volver a estresarse, por ejemplo. Y con respecto a la diferencia con un masajista, llevamos todo el equipamiento necesario para la técnica que realizamos y ambientamos el lugar con aromas, música, velas y si lo solicitan, un minicatering".

Yolanda Besteiro, de Mujeres Progresistas de España

"Con la violencia de género hay una gran permisividad social"

En un año, hubo 95 mil condenas a maltratadores en España. La dirigente explica cómo se llegó a ese logro y qué falta hacer. Y señala el camino aún por recorrer en la Argentina.

Por Mariana Carbajal

Yolanda Besteiro lidera la Federación de Mujeres Progresistas de España, un colectivo de asociaciones con presencia en todo el territorio ibérico. Es abogada, concejala del bloque socialista en Alcalá de Henares, su tierra, y vicepresidenta del Observatorio Nacional de Violencia hacia las Mujeres. A cinco años de la sanción de la ley integral contra la violencia machista en su país, Besteiro conversó con **Página|12** y realizó un balance de la aplicación de la normativa, que castiga con penas de prisión hasta la agresión que no deja marcas físicas y con la cual se logró condenar a un total de 95.284 hombres por malos tratos y vejaciones hacia sus parejas. "Es importante que no queden bolsas de impunidad porque si no queda la idea en los agresores de que no está tan mal lo que hacen como parece", señaló a la hora de dejar un mensaje a los funcionarios del Ejecutivo y del Poder Judicial que deben poner en marcha el abanico de medidas que establece la ley integral para prevenir y castigar la violencia contra las mujeres, sancionada en la Argentina dos meses atrás. También se refirió a la reforma legal sobre el aborto que impulsa PSOE y al impacto de la crisis económica sobre la población femenina.

Besteiro estuvo en Buenos Aires invitada por la Fundación Alicia Moreau de Justo. Tuvo reuniones con autoridades nacionales y de la ciudad de Buenos Aires y participó de un encuentro en la Legislatura porteña en el que se analizaron las legislaciones de España y la Argentina para enfrentar la violencia machista.

–¿Cuál es el balance de estos primeros cinco años de aplicación de la ley española?

–Muy positivo porque ha permitido avanzar en la protección tanto social como jurídica de las mujeres y a la vez acabar con bolsas de impunidad de los maltratadores. La legislación penal creada ha sido muy importante y se han endurecido las penas. Hasta el maltrato que no produce lesión, que puede ser tanto físico como psíquico, tiene castigo: dejó de ser una infracción penal muy pero muy leve. Ahora, cuando la víctima de ese maltrato de obra, como lo llamamos, es una mujer y quien lo ejerce es su compañero o ex compañero, se considera delito y puede ser castigado con pena de prisión.

–¿Cómo se puede probar si no deja marcas visibles?

–Ese es un problema. No sólo en esos casos sino también en otros en los que hay agresiones verbales como una coacción o una amenaza. Como se producen en el ámbito familiar, no hay testigos más allá de ese entorno. La otra dificultad con la que nos estamos encontrando es que en el Derecho Penal español existe un artículo en la Ley de Enjuiciamiento Criminal que permite a una persona no declarar si tiene que hacerlo contra su pareja o ex pareja. Por la propia naturaleza de la violencia de género, como se trata de mujeres que se encuentran completamente aterrorizadas y en muchas ocasiones con dificultades para enfrentarse a su maltratador en un procedimiento penal, muchas de ellas se suelen acoger a ese derecho a no declarar. Y como no hay más pruebas, se absuelve al imputado y el caso queda impune. Las organizaciones de mujeres estamos intentando o bien que se derogue ese artículo o que no se aplique en los casos de violencia o que se les otorgue valor probatorio a las manifestaciones o declaraciones que hace la víctima en la comisaría. En el Derecho Penal español, lo que se hace en una comisaría vale para iniciar el procedimiento penal, pero la acusación y la carga de la prueba se celebran en el juicio en sala.

–¿Están suficientemente capacitados los operadores de la Justicia para comprender la violencia de género?

–No. Esa es otra dificultad grande que vemos tanto en jueces y fiscales como en médicos forenses y equipos psicosociales, es decir, en los profesionales que participan de todo el proceso y deberían coadyuvar a obtener la condena del maltratador y a ofrecer una mayor protección a la víctima. Para muchos de esos profesionales el hecho de que la mujer sea incapaz de sostener la acusación delante del juez y se acoja al derecho a no declarar puede ser un indicio de que los hechos no son ciertos, cuando en realidad es al revés: una mujer que siente verdadero terror para enfrentarse a su maltratador es un claro indicio de que está siendo maltratada, de la inseguridad que siente y de su falta de autoestima. Por eso otro avance importantísimo de la ley es el trabajo psicológico que se hace con las mujeres, el tratamiento que permite que ganen confianza, empoderarlas, que puedan enfrentar al proceso y al maltratador e iniciar una nueva vida.

–¿Cuántas condenas hubo por maltrato?

–Con esta ley las mujeres se sienten más protegidas y al sentirse más amparadas se deciden más a plantar cara a su maltratador y a denunciarlos. Esto hace que se haya superado las 90 mil denuncias en 2007. Los datos del último año todavía no se dieron a conocer. Y hemos obtenido más de 72 mil condenas en ese año. Hay que destacar que inmediatamente que una mujer denuncia se aplican las medidas de protección y se dicta la orden de alejamiento del agresor de la víctima.

–¿Han podido evaluar si bajaron los índices de violencia de género?

–La violencia de género es un fenómeno que por desgracia tiene su raíz en la desigualdad que existe entre hombres y mujeres y en el hecho de que hay hombres que se consideran superiores a las mujeres, pero no de cualquier mujer sino de aquella que consideran propia y por lo tanto creen que están legitimados para violentarla. Entonces, la única manera de avanzar y erradicar la violencia es que se modifique esa desigualdad. La importancia de la ley integral contra la violencia es que no sólo abarca medidas penales para condenar al culpable y atender a la víctima sino también medidas de transformación de ese ideario que hace posible que la violencia exista. Me refiero a medidas educativas que promocionen los valores de igualdad entre varones y mujeres, y también prevé la supresión de todo tipo de imágenes y publicidades de mujeres estereotipadas o discriminadas para erradicar el concepto de superioridad de un sexo sobre otro. Y otra ley muy importante que marca un antes y un después en España y que va a contribuir a la erradicación de la violencia de género es la de Igualdad Efectiva entre Hombres y Mujeres, sancionada en 2007, y que establece una serie de medidas de acción positiva para corregir la desigualdad entre los sexos en el campo económico, político, laboral, entre otros. Esa es la otra pata.

–¿Qué han hecho frente a la violencia mediática?

–La ley creó un Observatorio de Medios, que lo integran también organizaciones de mujeres, donde se estudia y corrige ese tratamiento estereotipado y discriminatorio de la información y la publicidad. El organismo recibe denuncias de cualquier mujer que pueda sentirse agraviada. Hubo un hecho en la televisión muy lamentable, en un reality show: un hombre le pidió ante las cámaras casamiento a su ex pareja, una mujer que había sido víctima suya de violencia, y ella lo rechazó. Después él la asesinó. A consecuencia de ese hecho la vicepresidenta de la Nación, María Teresa Fernández de la Vega, mantuvo una serie de reuniones con autoridades de los grupos de medios y se lograron varios acuerdos positivos. Por el momento se está en un período de autorregulación de las conductas y de adopción de buenas prácticas en el tratamiento de la información vinculada con la violencia de género. Fruto de esos acuerdos se consiguió que en todas las coberturas del tema siempre se haga publicidad del teléfono 016, que es específico para la atención de víctimas. Todavía nos falta mucho por andar en este campo pero estamos en eso.

–¿Cuántas mujeres fueron asesinadas en el último año por su pareja o ex compañero?

–Setenta y dos.

–¿Es menor el número de víctimas mortales que en otros años?

–La cantidad ha descendido muchísimo entre las mujeres españolas. De esas 72 mujeres, el 45 por ciento eran de otras nacionalidades. Como consecuencia de ello se está desplegando un amplio plan para hacer llegar la ley integral, todas las medidas de protección, a las inmigrantes. Las mujeres migrantes se encuentran en una situación especial de vulnerabilidad porque carecen de apoyos de las redes sociales, muchas de ellas desconocen la legislación y no saben que las protege aunque no tengan papeles. Algunas tampoco conocen el idioma y por lo tanto tienen mayores dificultades. Uno de los problemas que había es que ellas podían obtener los papeles por una ley de agrupamiento familiar, es decir, él la reclamaba y sólo podían legalizar su situación a partir de ese vínculo. Ahora, si son víctimas de violencia se les permite obtener su propia documentación, al margen de su maltratador.

–La Argentina acaba de aprobar una ley integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres, que debe empezar a implementarse. ¿Qué recomendaciones dejaría en esta instancia?

–Es importante que no queden bolsas de impunidad porque si no queda la idea en los agresores de que no está tan mal lo que hacen como parece. Por desgracia, con la violencia de género hay gran permisividad social.

–¿Cuándo se tratará la reforma legal sobre aborto?

–La idea es que esté en debate entre septiembre y octubre en el Congreso y se apruebe antes de que finalice el año. En nuestra agenda hoy es prioritaria la reforma de la ley de interrupción voluntaria de embarazo. El anteproyecto que aprobó el Gabinete de Gobierno es un hecho histórico porque establece un sistema combinado de plazos e indicaciones y va a permitir ganar en seguridad jurídica y protegerles la salud y la vida de las mujeres.

–¿La crisis económica está afectando en forma particular a las mujeres en España?

–Nos está afectando y muchísimo. Como la situación de inicio de las mujeres era mucho peor que para los hombres, ya nos encontramos con tasas de desempleo femenino que rondan entre 16 y 18 por ciento.


Rafael Yohai

Escenario

Por Santiago O'Donnell

Desde hace mucho se dice, con razón, que en materia de narcotráfico la Argentina es un país de tránsito. Lo que no se dice tanto es que en los últimos años el tránsito, o mejor dicho la logística, ha reemplazado a la producción como eje del negocio.

En otras palabras, los que ahora mandan son los dueños de las rutas, en este caso los carteles mexicanos, que les compran los cargamentos de cocaína y heroína a sus antiguos jefes, los narcos colombianos, para trasladarlos a Estados Unidos, Europa y el resto del mundo.

El problema excede la campaña electoral y presenta nuevos desafíos al Estado argentino a partir de la epidemia de paco y la violencia disparada por el tráfico de efedrina. Esta semana un grupo de expertos reunidos por el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos presentó una propuesta como primer paso para trazar una política de estado de combate al narcotráfico. La propuesta merece ser analizada.

El cambio de mando en el mundo de la droga es consecuencia directa de las crecientes dificultades para introducir la droga, especialmente en Estados Unidos, el principal consumidor mundial. En los últimos 30 años los narcos han pasado del uso de aviones y lanchas rápidas partiendo de islas del Caribe, a la utilización de vías terrestres y grandes túneles en la frontera mexicana, a la adquisición de una flota de submarinos para subir cargamentos por la costa de California o el Golfo de México.

En Europa también hubo cambios desde que los mexicanos asumieron el control. Si bien los cargamentos siguen saliendo por mar desde Colombia, Brasil y, en menor medida, la Argentina, los narcos han adoptado la estrategia de triangular la mercadería utilizando pequeños países africanos como Guinea Bissau, para aprovechar el libre acceso de los productos de esos países al mercado común europeo por su condición de ex colonias.

Además de asegurarse las rutas a los principales centros de consumo, los narcos mexicanos se han puesto a la cabeza de la elaboración de drogas sintéticas como el crank (metaanfetamina), que en los últimos años ha invadido el mercado estadounidense y el europeo. Con la introducción de estos nuevos productos, el objetivo de los narcos mexicanos es no depender más de los países productores, ya que la droga sintética puede fabricarse en una bañadera en el mismo lugar donde existe la demanda.

Estos cambios a nivel mundial han repercutido en la Argentina en forma de dos fenómenos muy nocivos para la sociedad. El primero, la violencia inédita que ha causado el negocio de la efedrina, que ya se cobró un triple fusilamiento y una ejecución de sicario motorizado, estilo Medellín de los años ochenta.

El otro fenómeno es la aparición de un asesino silencioso que se propaga desde los barrios más humildes a los hogares de clase media: la epidemia del paco.

Para entender cómo esos fenómenos llegaron a la Argentina es necesario sincerarse con respecto al lugar que la Argentina históricamente ocupó en el mapa de las drogas. Acá los narcos manejan desde hace tiempo básicamente tres negocios: el traslado, el lavado y la provisión de las sustancias químicas que hacen falta para fabricar las drogas. O si se quiere cuatro, sumando el negocio de la provisión del mercado interno. Pero en la escala de lo que se viene hablando, ése es un negocio menor.

Con respecto al traslado, los expertos coinciden en que la Argentina es el mayor proveedor de cocaína de Australia y Sudáfrica y, como se dijo, un proveedor secundario pero no menor del mercado europeo. Por supuesto que no se trata de cocaína fabricada acá sino traída desde Bolivia, aunque en muchos casos termina de procesarse dentro del país. Esa cocaína sale de puertos argentinos: Buenos Aires, Mar del Plata, Rosario, Zárate-Campana y los pesqueros de la Patagonia.

Durante el gobierno de Menem, como parte de las relaciones carnales, la agencia antinarcóticos estadounidense (DEA) ocasionalmente entregaba algún cargamento comprado por sus agentes encubiertos: la "compra controlada" es una de la herramientas preferidas de la DEA. Les servían los operativos en bandeja a sus jefes preferidos en las fuerzas de seguridad argentinas, para que se lucieran en los grandes titulares y en el prime time. Mientras tanto, muy cerca del poder abrían un kiosco que estalló en el Yomagate.

En las elecciones del 2004 apareció como candidato a vicepresidente de Menem el entonces gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, campaña que financió el ahora candidato a diputado Francisco de Narváez. Juan Carlos Romero, además de ser una importante figura del peronismo, es el heredero político y económico de su padre, Roberto Romero, también ex gobernador de Salta y sujeto de al menos tres investigaciones de la DEA. Según documentos desclasificados por el organismo en el 2003 a pedido del periodista Rafael Saralegui, la organización de Romero padre utilizaba pistas secretas y empresas estatales para mover grandes cargamentos a Europa, Australia y Sudáfrica.

En los tiempos de Romero padre la cocaína que pasaba por la Argentina era propiedad de las familias narco de Santa Cruz de la Sierra. Pero como dijo el zar antidroga boliviano el año pasado en una entrevista con este cronista, el negocio se transnacionalizó y se ha detectado la presencia de narcos mexicanos en el país y éstos han puesto gerentes colombianos y peruanos al frente del negocio.

Con respecto al lavado, por la falta de controles financieros, la simbiosis con el paraíso fiscal uruguayo y la distancia de las grandes capitales financieras, históricamente este país ha sido un destino elegido para blanquear bienes, y los narcos no han escapado a la tendencia.

Quizás el caso más conocido es el de Amadeo Juncadella, quien fuera dueño de una cadena internacional de empresas de transporte de caudales y agencias de seguridad, Juncadella-Prosegur. El empresario hoy retirado fue vinculado en documentos de la DEA y de la justicia estadounidense con el lavado de dinero del Cartel de Medellín en la década del '80. Los documentos de la DEA que involucran a Juncadella lo relacionan con su ex empleado Alfredo Yabrán, que hasta su muerte controló medio Ezeiza, medio Aeroparque, empresas de transporte, agencias de seguridad y el correo privado Oca.

Después llegó el capo del Cartel del Golfo mexicano, Amado Carrillo Fuentes, para hacer inversiones de la mano de Aldo Ducler, financista de la frustrada campaña presidencial de Palito Ortega. Después el senado estadounidense acusó de lavador al banquero Raúl Moneta.

En el calor de la campaña algunos detalles se pasan por alto. Poco antes de matarse, Yabrán transfirió sus empresas a un fondo inversor con sede en las Islas Caimán llamado Grupo Exxel, encabezado por el ex Juncadella Juan Navarro. Se trata del mismo grupo inversor que poco tiempo antes había adquirido la cadena de tiendas Casa Tía, una empresa que operaba en la Argentina pero cuyo directorio integraban ciudadanos colombianos.

Al frente de Casa Tía estaba Francisco de Narváez, financista de la campaña Menem-Romero y propietario del celular que registró hace algunos meses llamadas del narco mexicano Mario Segovia, apodado "el rey de la efedrina". Es el mismo empresario que hoy gasta una fortuna de origen no del todo claro en la promoción de su candidatura, que también impulsan los medios de comunicación de su propiedad, y que festejan los imitadores de Tinelli, cuidándose de no mencionar esa cosa que empieza con e.

Con respecto a los precursores, el tema no es tan complicado: como Bolivia prácticamente no tiene industria química, el éter, la acetona y el permanganato de potasio que se usan para fabricar la cocaína en ese país provienen de la Argentina, Brasil y Chile. En los años '90, con la colaboración de la DEA, Bolivia selló la frontera al ingreso de los camiones que transportaban los precursores, pero no pudo impedir el contrabando hormiga de pasta base fronteras afuera, por lo que los laboratorios se trasladaron a la Argentina, Brasil y Chile. Con los excedentes del proceso de fabricar cocaína llenaron de paco a esos países y también al Uruguay.

Del mismo modo, cuando los carteles mexicanos necesitaron efedrina y seudoefedrina china e hindú para aumentar su producción de crank, y como el gobierno mexicano empezó a controlar las exportaciones, no encontraron mejor manera de ingresarlo que a través de triangulaciones con la Argentina, cuya pujante industria farmacéutica servía de pantalla perfecta, mientras la laxitud de sus controles facilitaba la operación.

Más allá de las excepciones ya apuntadas, normalmente la DEA no se interesa mucho por lo que sucede en la Argentina. No porque no esté presente el narcotráfico, sino porque lo que pasa acá no tiene mucha incidencia en los Estados Unidos. Los cargamentos tienen otro destino, el dinero lavado muchas veces viene de otro lado y los precursores sirven para fabricar droga que también se vende en otro lugar. Y como la DEA de algún modo marca la agenda mediática del narcotráfico internacional, a veces parece que acá no pasa nada.

Pero cuando pasa algo que involucra a Estados Unidos, la DEA reacciona. A principios del gobierno de Bush, los argentinos tenían un programa para entrar en Estados Unidos sin visa, único en la región porque Bush quería inmigrantes blanquitos y educados. Pero en cuanto los narcos empezaron a mandar mulas con heroína colombiana desde Ezeiza a los aeropuertos de Nueva York y Miami, el programa se canceló para siempre.

Ahora la DEA ha vuelto a poner su ojo en la Argentina porque la efedrina triangulada acá, 17 toneladas en el último año, pasa por México y termina en Estados Unidos. Ahí la cosa cambia. No es ningún secreto que la DEA entregó el laboratorio narco de Ingeniero Maschwitz, ni que ese episodio disparó las vendettas que tanto alarmaron a la opinión pública. Demasiados buchones de la agencia aparecen en la trama policial y judicial.

Ante el espasmódico interés de la DEA y la discreción de los narcos argentinos –empresarios, abogados, políticos, autoridades aduaneras y funcionarios judiciales y policiales que se jactan de jamás tocar los cargamentos–, los sucesivos gobiernos de este país han mostrado escasa voluntad, o capacidad, para desbaratar el negocio.

Tan escasa que los dos problemas que más impactan en la sociedad, el del paco y el de la efedrina, derivan del negocio que en apariencia es el más fácil de cerrar: el de la venta ilegal de precursores.

En efecto, controlar la entrada y salida de efedrina, seudoefedrina, éter, acetona y permanganato de potasio es mucho más simple que infiltrar las mafias de los puertos y del transporte de larga distancia, o descifrar la contabilidad paralela de algunos bancos con sucursales off shore. Ni hablar de la maraña político-policial que ampara a los distribuidores locales.

La negligencia en el control de los precursores químicos es más difícil de entender. Por razones que hasta ahora nadie ha podido explicar con un mínimo de coherencia y apego al sentido común, desde hace años el control de los precursores recae en la Sedronar, la secretaría de lucha contra la drogadicción, un organismo de presupuesto mínimo básicamente dedicado a la rehabilitación de adictos.

El método que emplea la secretaría para supuestamente controlar los precursores parece diseñado a propósito para que no se controle nada. Se prepara un registro que incluye cientos de sustancias que podrían servir de precursores para todas las drogas ilegales imaginables. Se empadrona a las empresas que fabrican o comercian esas sustancias, hasta llegar a un número que ya supera las trece mil empresas. Se obliga a esas trece mil empresas a llenar formularios por cada transacción que involucre a alguna de esas sustancias. Se inunda el archivo del Sedronar con esas planillas. Se pide a un grupúsculo de inspectores que revise las planillas y se da por terminado el trabajo. En vez de apuntarles a las 100 o 200 empresas que producen un altísimo porcentaje de los productos que necesitan los narcos que operan en el mercado local, o arrancar con las empresas que tienen causas judiciales porque se les registraron desvíos, todo queda envuelto en una gigantesca maraña burocrática que garantiza los resultados nulos que la secretaría viene obteniendo desde que se hizo cargo del asunto.

Así llegamos a la propuesta que el miércoles presentara el grupo de expertos del Ministerio del Interior, que coordina la ex fiscal Mónica Cuñarro y que incluye a respetadas figuras del Poder Judicial como el camarista Horacio Cattani. En un texto que no pasa de las dos carillas, el grupo simplemente propone el traslado del registro de precursores al instituto que controla los medicamentos en el Ministerio de Salud, el Anmat.

Aunque lo ideal sería que se ocupara del tema un organismo de seguridad especializado, los expertos parecen reconocer que esos organismos en la Argentina no son confiables, no sólo por su presunta connivencia con el narcotráfico sino por su probado manejo de otras actividades ilegales como el juego y la prostitución, que los exponen a relaciones non sanctas con el crimen organizado. En cambio el Anmat es un organismo técnico dotado y respetado, compuesto por funcionarios y especialistas de carrera, del cual no se conocen grandes casos de corrupción.

Parece una obviedad, dado lo que está en juego. A nivel internacional, está en juego un aspecto importante de la relación con Estados Unidos por el tema de la efedrina. A nivel local se juega algo mucho más delicado: nada menos que la salud de toda una generación de argentinos que ha quedado expuesta al paco.

Pero no es la primera vez que alguien propone sacar el registro de la cueva del Sedronar, tanto en este gobierno como en los anteriores. Hasta ahora siempre se impuso el lobby de los narcos. Los traficantes de efedrina ejecutados en el triple crimen habían contribuido generosamente a las campañas del oficialismo.

Nada es sencillo en un país donde todos hablan de narcos pero nadie debate sobre narcotráfico.

sodonnell@pagina12.com.ar

Precursores

Pablo Piovano

Cómo los carteles lavan miles de millones de dólares y matan a miles de personas

La narcopolítica al poder en México

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

No es sólo que el narco controle la vida de cientos de comunidades y se haya extendido en las principales capitales del país, sino que su ambición incluye el control total. Tienen las armas, tienen el dinero y son un poder fáctico.

El poder económico del narcotráfico mexicano es indiscutible: cada año se lavan decenas de miles de millones de dólares producto del principal corredor de droga hacia el mercado estadounidense, el país más viciado del mundo. Esto alcanza para que Joaquín El Chapo Guzmán, líder del cartel de Sinaloa, sea uno de los hombres más ricos del mundo, según la última lista de *Forbes*, con una fortuna personal de 1000 millones de dólares. Y de ahí en más, porque el Chapo controla sólo uno de los siete carteles mexicanos que se disputan las mayores tajadas del negocio ilícito.

Pero el dinero no basta. Lo que se anhela es el poder. Es la narcopolítica. En realidad, es un círculo vicioso. Alcanzar el poder cuesta demasiado dinero. "Para llegar a la presidencia de la república hay que robar mucho", me decía en 1988 un funcionario público, amigo cercano de Raúl Salinas de Gortari, cuyo hermano, Carlos, era entonces el candidato oficial.

Raúl Salinas pasó más de 10 años en la cárcel, acusado de enriquecimiento ilícito y del asesinato en 1994 de José Francisco Ruiz Massieu, entonces secretario general del PRI. Salió libre en 2005, pero apenas hace un mes, el ex presidente Miguel de la Madrid Hurtado aseguró que el hermano de su sucesor se había involucrado con narcotraficantes, además de hacer grandes negocios bajo el amparo del poder. Pocos días después, la Procuraduría General de la República tuvo que aclarar que ya no se seguía ninguna pesquisa en contra del hermano del ex presidente en relación con el narcotráfico, una investigación que se abrió en su contra en 1998.

No fue ninguna revelación. "Un político pobre es un pobre político", decía hace más de tres décadas Carlos Hank González, legendaria cabeza de un grupo político que manejó los hilos del poder en el país durante décadas. Fue gobernador del Estado de México en los '60, alcalde de la capital del país en los '70 y secretario de Estado en varias ocasiones. Pese a los innumerables negocios que lo enriquecieron mediante el tráfico de influencias, no pudo ser presidente de México como anhelaba, a principios de los años '80, porque la ley se lo impedía entonces por ser hijo de padre alemán. Para cuando esto cambió, en beneficio de Vicente Fox, en 2000, Hank González ya era demasiado viejo. Murió al año siguiente.

El menor de sus hijos, Jorge Hank Rohn, multimillonario ex alcalde de la conflictiva ciudad fronteriza de Tijuana por el PRI, ha sido acusado de lavado de dinero, de traficar con animales exóticos, de usar sus influencias para operar casas de apuestas, y hasta de estar implicado en las ejecuciones de periodistas. El 10 de enero, Estados Unidos le canceló su visa, por el cúmulo de datos sospechosos que lo envuelven, incluyendo investigaciones de la DEA y el FBI.

Los nexos de la clase política con el crimen organizado no son nuevos. Tristemente célebre es Arturo Durazo Moreno, aquel jefe de policía que entre 1976 y 1982, durante el sexenio del presidente José López Portillo, terminó de corromper a la Dirección Federal de Seguridad, la policía política mexicana de esa época.

En 1985, el asesinato de un agente de la DEA, Enrique Camarena, y de un piloto de avión, produjo una gran tensión entre México y Estados Unidos. La DEA detuvo y procesó en Los Angeles a Rubén Zuno Arce, cuñado del ex presidente Luis Echeverría Alvarez, acusado de proporcionar la casa en Guadalajara donde fue secuestrado, torturado y asesinado el agente de la DEA.

Zuno Arce fue condenado a dos cadenas perpetuas más 20 años de prisión por esos cargos. Durante el juicio, el Departamento de Justicia de los Estados Unidos involucró al secretario de Gobernación, Manuel Bardett Díaz; al secretario de la Defensa Nacional, el general Juan José Arévalo Gardoqui y al procurador general de la República, Enrique Alvarez del Castillo. Testigos protegidos dijeron haberlos visto en la misma casa de Guadalajara donde había sido asesinado el agente de la DEA, negociando con los principales narcotraficantes de la época, hoy todos presos: Rafael Caro Quintero, Ernesto Fonseca Carrillo y Miguel Angel Félix Gallardo, creadores en los años '60 del cartel de Sinaloa que heredó El Chapo Guzmán, bajo el amparo de varios gobernadores.

De hecho, la relación entre el narco y la política en México se origina durante la Segunda Guerra Mundial. Las batallas en el frente oriental cortan el flujo de amapola y hachís que viene a Occidente de Turquía. Las drogas turcas son materia prima de la morfina, alivio insustituible de los hospitales de guerra. Para suplir la ruta turca, Estados Unidos llega a un acuerdo secreto con México: ampliar los sembradíos silvestres de amapola de la Sierra Madre occidental. La sierra sinaloense se llena de instructores no oficiales de los dos países que enseñan a los pueblos a sembrar amapola. La amapola cunde, la prosperidad llega a los pueblos perdidos de la sierra.

El término de la guerra pone fin también a ese acuerdo, pero queda la infraestructura. Financiada por Lucky Luciano, a través de Bugsy Siegel, el legendario inventor de Las Vegas. Para 1948, el negocio ya es de particulares, apoyados por gobernantes locales.

Más de seis décadas después, México vive un estado de guerra permanente que este año ha costado la vida de 2844 personas hasta el día de ayer. Los nexos del narcotráfico con la clase política quedaron fuera de control con el arribo a la presidencia de Vicente Fox, en 2000, que puso fin a los más de 70 años de hegemonía priísta.

Los nexos del narcotráfico con la clase política quedaron fuera de control con el arribo de Fox a la presidencia.

Su incapacidad política generó vacíos aún mayores a los vistos a finales de los '40. Los espacios fueron rápidamente ocupados por el crimen organizado, que hoy controla buena parte del territorio nacional, al extremo de que México es considerado un "Estado fallido" en algunos círculos de Inteligencia estadounidense.

Y no es sólo que el narco controle la vida de cientos de comunidades y se haya extendido en las principales capitales del país, sino que su ambición incluye el control total. Tienen las armas, tienen el dinero y son un poder fáctico. Quieren el poder político.



José Parra Ramos, del cartel de Sinaloa, detenido ayer en Tijuana, llega al D. F.

El financiamiento de campañas electorales ha sido su principal vía de acceso. El arresto de 10 alcaldes y 19 altos funcionarios públicos del gobierno del estado de Michoacán, a finales de mayo pasado, dejó ver no sólo el grado de penetración del narco en estructuras gubernamentales, sino también el uso político que el gobierno de Felipe Calderón le da a su guerra contra el crimen organizado, apoyado en el Ejército.

Las acusaciones en contra de gobernadores como el de Chihuahua y el de Sonora, por proteger a los carteles, es parte de las campañas electorales y del golpeteo cotidiano entre el PAN y el PRI. Un senador del PRD, Ricardo Monreal, ex gobernador de Zacatecas, tuvo que pedir licencia durante todo el mes pasado y parte de este para que se investigaran los supuestos nexos de su hermano con el narco.

A tres semanas de las elecciones legislativas en México, la preocupación de todos –al menos en la retórica– es que el narco penetre las estructuras electorales de todos los partidos políticos. No son comicios sencillos. Calderón se juega la posibilidad de gobernar los últimos tres años de su sexenio, pero necesita controlar el Congreso, donde la oposición es mayoría.

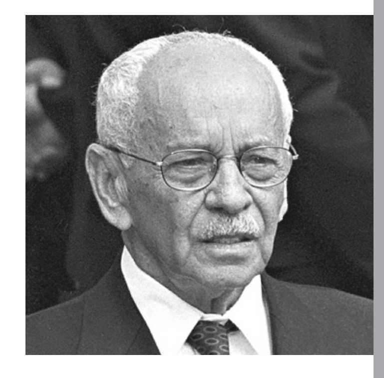
Además, el próximo 5 de julio se eligen gobernadores, alcaldes y diputados locales en Campeche, Colima, Querétaro, Nuevo León, San Luis Potosí y Sonora. En el Estado de México, Guanajuato, Jalisco y Morelos se renovarán ayuntamientos y congresos locales. En el caso del Distrito Federal, las elecciones abarcan a la Asamblea Legislativa y a las 16 delegaciones políticas de la capital.

El proceso electoral se extenderá hasta el 18 de octubre en Tabasco y Coahuila; en la primera entidad se elegirán ayuntamientos y Congreso, mientras que en Coahuila cambiarán los alcaldes.

Y el narco tiene en la mira a los candidatos, como lo demostró una grabación filtrada el viernes pasado en la que se escucha al candidato del PAN a la alcaldía de San Pedro Garza García, en Nuevo León, contar en una comida que el cartel de los hermanos Beltrán Leyva –uno de los más violentos que existen– radica en ese municipio, y que si existe paz ahí se debe a que los narcos han pactado no agredir a las familias que ahí radican a cambio de permitir que los Zetas controlen Monterrey, la capital del estado. Las zonas metropolitanas de ambos municipios están conectadas por un túnel.

El dato no es menor. San Pedro Garza García es el municipio más rico del país, con el PIB nacional más alto. El candidato Mauricio Fernández Garza no es un improvisado ni en la política ni en los negocios: es uno de los empresarios más exitosos del país. En la grabación, dice que los narcos se acercan a todos los candidatos de todos los partidos para financiar sus campañas, a cambio de operar con libertad, "y el que diga que no es cierto está mintiendo".

Mirador



Bolivia

Archivos de la dictadura

Una comisión cívico-gubernamental de derechos humanos halló en Bolivia documentos con ofertas de financiamiento de Alemania, Italia, Francia y Estados Unidos a la dictadura boliviana de la década de los ‘’70, dijo ayer la Asamblea Permanente de Derechos Humanos de Bolivia. El presidente de la Apdhb, Rolando Villena, afirmó que la comisión que investiga la suerte de los desaparecidos en las dictaduras se topó con papeles en las bóvedas del estatal Banco Central de Bolivia con ofrecimientos de ayuda económica de esos cuatro países y otros. “Hay varios documentos que tienen que ver principalmente con ofertas de tipo financiero de países como Estados Unidos, Alemania, Italia y Francia, entre otros, que estaban muy dispuestos a colaborar con el gobierno del coronel Hugo Banzer Suárez *(foto)*”, afirmó Villena. El activista de derechos humanos dijo que se “maneja la hipótesis” de que las ofertas “habrían servido para implementar el Plan Cóndor”, de las dictaduras de varios países sudamericanos durante los ’70 para acabar con sus opositores. “Esos países estaban muy dispuestos a colaborar con el gobierno de Banzer (porque) estos documentos datan justo del año mismo del golpe de Estado” en 1971, acotó Villena. El gobierno del presidente Evo Morales y entidades de derechos humanos organizaron la comisión para buscar qué ocurrió con unos 150 desaparecidos.

Tras la represión Perú redescubre la cultura de resistencia de los indígenas amazónicos

La rebelión de los guerreros

Los jíbaros son un pueblo aguerrido, que a lo largo de la historia ha resistido numerosos intentos de invasión. Para ser guerreros tienen que pasar por una serie de pruebas físicas y espirituales guiadas por un chamán.

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Los pueblos nativos amazónicos, históricamente ignorados por el Perú oficial y occidental, en la última semana saltaron dramáticamente al centro del escenario político, luego de la violenta represión que sufrieron por oponerse a una serie de leyes impuestas por el gobierno de Alan García, que amenaza quitarles sus tierras para entregárselas a las transnacionales. El enfrentamiento entre policías e indígenas se concentró en otro territorio habitado por los aguarunas y los huambisas, como se conoce a las etnias awajún y wampis, que pertenecen a la familia etnolingüística de los jíbaros. Con aproximadamente 60 mil miembros, la de los jíbaros es la más numerosa de las trece familias etnolingüísticas de la Amazonia peruana, que en total agrupan a unos 300 mil nativos. Entre los jíbaros, los aguarunas son la mayoría. Población originaria de la Amazonia, habitan ancestralmente la zona selvática de la cuenca del río Amazonas que está entre Perú y Ecuador. Famosos por su práctica de reducir las cabezas de sus enemigos vencidos para conservarlas como trofeos de guerra, los aguarunas y los huambisas son guerreros duros, defensores tenaces de sus territorios.



Hubo protestas en todo Perú por la violenta represión para liberar rutas en Amazonia.

Viven de una agricultura para la subsistencia, de la caza, la pesca y la recolección. Su actividad comercial es mínima. Son un pueblo guerrero, que a lo largo de la historia ha resistido numerosos intentos de invasión. “En la Amazonia todas las tribus son guerreras, pero entre todas ellas los guerreros más duros son los aguarunas y los huambisas. Ellos son implacables cuando se trata de defender su territorio”, asegura Róger Rumrrill, escritor e investigador de la Amazonia. Y ahora están defendiendo su territorio frente a la amenaza del ingreso de las empresas transnacionales al amparo de las leyes que el presidente García quiere imponer, como a lo largo de su historia lo han hecho de otros enemigos.

“Ni los incas ni los españoles lograron conquistar sus territorios. Durante la colonia los españoles diezmaron a otras poblaciones amazónicas, pero nunca ingresaron al territorio de los aguarunas y los huambisas, que está en las zonas altas de la selva”, señala Rosario Basurto, antropóloga y catedrática de la Universidad Católica. “La explotación del caucho a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX esclavizó a los indígenas amazónicos y dejó más de 50 mil nativos muertos. Los aguarunas y huambisas no dejaron que los caucheros ingresaran en sus territorios. Recién desde los años sesenta han dejado entrar en sus tierras a algunos mestizos”, afirma Rumrrill.

El ser guerrero es parte fundamental de su cultura. “Entre ellos la categoría de ser hombre pasa por ser guerrero. Cuando llegan a la adolescencia, los jóvenes pasan por un exigente proceso de iniciación, que dura varios meses, para convertirse en guerreros. Tienen que pasar por una serie de pruebas físicas y espirituales guiadas por un chamán (guía espiritual y curandero) antes de adquirir la categoría de guerreros. El proceso de iniciación concluye cuando los jóvenes, bajo el efecto del ayahuasca (raíz alucinógena usada en rituales sagrados para conectarse con sus ancestros) tienen la visión de un guerrero mítico con el que se identifican. Su vida es un constante entrenamiento físico. Tienen una fortaleza impresionante”, afirma Rosario Basurto, que trabajó varios años en la zona habitada por los aguarunas. No es casual que muchos de los jóvenes guerreros aguarunas y huambisas se enrolen al ejército. Ellos estuvieron en primera fila durante el último conflicto militar con Ecuador en 1995, que tuvo como escenario su territorio. Entre los aguarunas y huambisas que se enfrentaron a la policía hace unos días había muchos reservistas del ejército.

Un caso paradigmático de la historia reciente que revela la decisión con la que actúan los aguarunas para defender sus tierras de la presencia extraña ocurrió en los años setenta con el cineasta alemán Werner Herzog, que ingresó en el territorio aguaruna para filmar su película *Fitzcarraldo* sin pedir permiso a los nativos. Herzog instaló su campamento para comenzar a rodar la película. Una noche, los nativos, con los rostros pintados de rojo, como lo hacen cuando van a la guerra, atacaron el campamento del cineasta alemán, sacaron a todos y lo incendiaron. Herzog fue expulsado del territorio aguaruna y debió filmar su película en otra zona de la selva peruana. Esos mismos rostros pintados de rojo se han visto en estos últimos días cuando los aguarunas y huambisas se han enfrentado a la policía en defensa de sus tierras, que el gobierno pretende invadir con unas leyes que ha dado sin consultar a las comunidades nativas.

Para los pueblos amazónicos, la vida está estrechamente ligada a la selva, a la tierra, al bosque, a los ríos. “A diferencia de Occidente, para los indígenas amazónicos sus dioses no están en el cielo, sino en el bosque, en los ríos. Contaminar el agua, destruir los bosques no sólo es afectar la vida de los indígenas, sino también es matar a sus dioses. Por eso, cuando defienden sus tierras y sus ríos, los indígenas están defendiendo su vida, pero también a sus dioses –señala Rumrrill–. Con este gobierno –agrega– hemos retrocedido cien años en lo que es respeto de los derechos de los indígenas. Para los pueblos amazónicos, que a lo largo de la historia han sido marginados y masacrados, ésta es una lucha de reivindicación histórica y una lucha por la vida, que se puede convertir en una guerra del fin del mundo.”

¡EXIGIMOS YA!

Un único Juicio por cada Campo de Concentración a todos los represores responsables de su funcionamiento por todos los compañeros que, en ese lugar, fueron víctimas de Genocidio. Sólo así se hará Justicia.

Leticia Mabel AKSELMAN	12-6-76
Pablo Marcelo CÓRDOBA	8-6-77
Ricardo Luis MICELI	9-6-77
Eduardo MORENO	9-6-77
Aldo Roberto GALLO	10-6-77
María Cristina MICHIA	11-6-77

NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS, NO NOS RECONCILIAMOS

Sus amigos y compañeros los tenemos presentes como ejemplo de compromiso revolucionario.

Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos de los campos de concentración Vesubio y Proto-Banco.
vesubiovictimas@yahoo.com.ar

VERONICA FREIER
SERGIO LEON KACS

1978 - 11 de junio - 2009

Fueron “vistos y escuchados” entre junio y septiembre de 1978, en el Centro de detención que funcionó en la Ex Escuela de Mecánica de la Armada, hoy Espacio para la Memoria.



Dos personas hermosas, alegres y activas.
Un hombre y una mujer que hacen falta en el país y en el mundo.
Como a tantos a quienes aún debemos memoria y justicia.

Los resultados de la elección iraní provocaron protestas en las calles de Teherán

Arrasó Ahmadinejad y hubo protestas

El mandatario se impuso con el 64 por ciento de los votos, frente a casi el 34 para Mussavi y, muy lejos, quedaron el ultraconservador Mohsen Rezai –buscado por el atentado de la AMIA– con 1,7 y el reformista Mehdi Karubi con el 0,85 por ciento.

El presidente iraní Mahmud Ahmadinejad arrasó en las urnas y continuará dirigiendo el país durante otros cuatro años. Los resultados difundidos ayer por la Justicia Electoral fueron contundentes, pero no lograron convencer ni contener a los miles de simpatizantes del candidato opositor, Mir Hussein Mussavi, que salieron a protestar a las calles de Teherán. La imagen no tenía precedentes en los 30 años de historia de la Revolución Islámica. Al mismo tiempo que el líder máximo e incuestionable del régimen, el ayatolá Ali Jamenei, le pedía calma a la nación y ratificaba el triunfo de Ahmadinejad, miles de jóvenes y mujeres de clase media se enfrentaban con piedrazos a la policía frente al Ministerio del Interior. El grito era unánime: "Ese no es mi voto".

Apenas cerraron los centros de votación anteanoche, el principal candidato de la oposición, el ex primer ministro reformista Mussavi, había convocado una conferencia de prensa para anunciar su abrumadora e innegable victoria en las elecciones presidenciales. Sus fiscales habían advertido importantes irregularidades, pero los pronósticos eran favorables, adelantó. Según sus cifras, habían ganado con más del 65 por ciento de los votos. La Justicia Electoral comenzaba a anunciar números muy diferentes, pero los iraníes se fueron a dormir a la espera de los resultados finales. Después de la oración matinal, el anuncio finalmente llegó. Ahmadinejad, el presidente de 52 años que en 2005 había arrasado en las urnas, lo volvía a hacer. Según el Ministerio del Interior, el mandatario se impuso con el 64 por ciento de los votos, frente a casi el 34 por ciento para Mussavi y, muy lejos, el ultraconservador Mohsen Rezai –uno de los iraníes buscados por el atentado de la AMIA– con 1,7 por ciento y el reformista Mehdi Karubi, con apenas el 0,85 por ciento.

Esas no fueron las únicas cifras que sorprendieron. Según el ministerio, la participación fue del 82 por ciento, una cifra casi diez puntos más alta de lo que se pensaba. "Un 82 por ciento significa que técnicamente todos los iraníes votaron y sabemos que muchos se quedaron a las puertas de los centros de votación", denunció uno de los abogados del equipo de campaña de Mussavi, que pidió no revelar su nombre.

No bien se conocieron los resultados oficiales, Mussavi volvió a llamar a una conferencia de prensa y denunció fraude. "Hubo irregularidades claras y numerosas", aseguró el ex candidato, que había perdido la sonrisa y la emoción de la noche anterior. Sin mencionarlo, el ex premier apeló a una intervención de una autoridad superior; en el caso iraní, la única instancia superior al presidente es el ayatolá. "Es el deber religioso y nacional revelar los secretos de ese proceso peligroso y explicar sus consecuencias destructivas para el destino del país", reclamó.

Mussavi consiguió una intervención divina, pero no exactamente la que quería. En cadena nacional, el ayatolá Jamenei, el poder máximo de la Revolución, respaldó al actual presidente y rechazó cualquier tipo de protesta en su contra. No mencionó las denuncias de fraude ni las protestas callejeras. "El presidente electo es el presidente de toda la nación iraní e incluso aquellos que ayer fueron sus rivales deben ahora respaldarlo y ayudarle, porque es un deber divino", ordenó.

En un país como Irán, las palabras del ayatolá son incuestionables. Pero la bronca y la frustración eran tan grandes entre Mussavi y sus militantes que las protestas siguieron. El ex candidato presidencial no volvió a hablar en público, pero hizo circular una carta, sin firma, entre los jóvenes que se manifestaban en el centro de Teherán, según los medios internacionales. "Aviso que no me voy a rendir ante este teatro peligroso –advertía la carta–. Los resultados de las décimas elecciones presidenciales son pasmosos. La gente que estaba en las largas colas vio cuál era la distribución de los votos y sabe mejor que nadie a quién ha votado."

Las palabras del ayatolá tampoco habían convencido a los jóvenes vestidos con remeras de marcas extranjeras y mujeres con pañuelos de seda de colores brillantes, que corrían por las calles céntricas de Teherán esquivando los autos y los garrotes de la policía y la guardia islámica. "Nos han engañado. Todo el mundo pudo verlo ayer. Esta no es la decisión del pueblo iraní", gritó, enojada, una joven con un pañuelo verde cubriendo su cabeza, el color distintivo de la campaña de Mussavi.

AFP



Ahmadinejad obtuvo un resultado contundente, pero los reformistas tomaron las calles.

No bien se conocieron los resultados, el gobierno de Ahmadinejad ordenó prohibir cualquier protesta callejera. "El tiempo de los bailes y los cánticos terminó, les van a romper las piernas si se quedan acá", les advirtió un policía a los manifestantes ayer a la tarde. Minutos después, el jefe de la Policía Nacional Ahmad Reza Radan ratificaba que las concesiones de la campaña electoral habían terminado con la campaña. "No permitiremos una revolución terciopelo", dijo, refiriéndose a la advertencia que había hecho el líder del Consejo de los Guardianes, Yadolah Janavi.

Después de horas de corridas y gritos, los jóvenes se dispersaron, pero la tensión seguía sobrevolando Teherán. A las 22 (hora local) Ahmadinejad rompió el silencio y dio su discurso de victoria. No fue ante una multitud ni al aire libre frente al Palacio Presidencial. Lo hizo frente a una cámara, solo, en cadena nacional. Tranquilo y sonriente, hablósobre la importancia de conservar la unidad nacional y dejar atrás las rivalidades. "A pesar de que los medios de comunicación extranjeros intentaron de forma continua atacar a nuestro pueblo, éste ha hecho una gran elección y ha creado una ética", se congratuló.

Más tarde Mussavi volvió a dirigirse a sus simpatizantes en un comunicado. Les pidió calma y paciencia. Los reformistas ya dejaron en claro que no quieren violencia, pero tampoco parecen estar listos a aceptar la derrota y seguir adelante.

Festejos en Siria y expectativa en Estados Unidos y Europa

Los aliados de Irán no esperan grandes cambios

La sensación tanto de los aliados como de los rivales de Irán en el mundo es que nada cambiará en la nación islámica. "Si todavía había esperanzas de un cambio en Irán, la reelección de (Mahmud) Ahmadinejad muestra que la amenaza iraní es mucho más grave", sentenció el vice canciller israelí Danny Ayalon. Otro de los vecinos, Siria, opinó similar, aunque con un tono más alegre. "La victoria del gobierno fue una muestra del éxito del régimen", señaló el presidente Bachar al Assad, quien pronosticó una alianza más fuerte entre los dos países para los próximos cuatro años. Palabras similares tuvo Hugo Chávez, quien después de llamar personalmente a Ahmadinejad, adelantó que seguirán trabajando como lo vinieron haciendo. Estados Unidos y la Unión Europea fueron más medidos y evitaron felicitar o criticar el resultado; eso sí, aclararon que están atentos a las denuncias de fraude presentadas por la oposición iraní. "Esperamos que los resultados reflejen la voluntad genuina y el deseo del pueblo iraní", señaló la secretaria de Estado Hillary Clinton. La sensación en los medios europeos y norteamericanos es que el poder institucional de Ahmadinejad y social de los conservadores pudo más.

"Ahmadinejad está lejos de ser derrotado. Él tuvo un fuerte apoyo entre los pobres y en muchas provincias, y cuenta aún con el apoyo de los Basij, una gran fuerza auxiliar de jóvenes de gran influencia en las mezquitas, escuelas y universidades y la Guardia Revolucionaria", opinó ayer la revista británica *The Economist*. Tanto Bruselas como Washington habían seguido muy de cerca la campaña presidencial iraní con la esperanza de que un cambio de gobierno pudiera devenir en una política exterior más conciliadora, especialmente en la cuestión del programa nuclear y los cuestionamientos de las principales potencias. Los medios internacionales describieron con mucha sorpresa la libertad de discusión y las esperanzas que surgieron, especialmente, entre los jóvenes y las mujeres de clase media en el último mes de campaña.No era la misma Irán que solían describir. Las patrullas religiosas no rastrillaban las calles de Teherán y las otras grandes ciudades para sancionar a las mujeres que no estuvieran vestidas correctamente.

Pero ese clima de distensión murió no bien se contaron los votos. Ayer la ONG Reporteros Sin Fronteras alertó que el régimen había vuelto a foja cero. "Al tiempo que los fraudes masivos se confirman, el Estado aplica una política de propaganda y de censura para legitimar la victoria en primera vuelta de Ahmadinejad", denunció la organización en un comunicado. Según explicó, el gobierno intervino los portales de Internet de los partidos y organizaciones opositoras y no permite la difusión de información no oficial.



Los reformistas protestan el resultado electoral en Irán.

Los partidos de hoy

SAN LORENZO: Navarro; A. González, Aguirre, Bottinelli, A. Torres; A. Gómez, J. Torres, Ledesma, Solari; Bergessio, Silvera. **DT:** Diego Simeone.
HURACAN: Monzón; Araujo, Goltz, E. Domínguez, Arano; L. Díaz, Bolatti, Toranzo; Defederico, Pastore; Nieto. **DT:** Angel Cappa.
Estadio: Boca (local San Lorenzo).
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 11. **TV:** TyC Sports.

SAN MARTIN: Gutiérrez; Noce, De Muner, Villavicencio; Quinteros, Pérez Castro, Cantero, Saavedra; P. Pérez; Ibáñez, Turdó. **DT:** Carlos Roldán.
GIMNASIA (J): Pezzutti; Ladino, Loeschbor, Rocco, Desvaux; Pieters, Iuvalé, R. Gómez; Busse; Ferradas, Silva. **DT:** Héctor Arzubialde.
Estadio: San Martín.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 15. **TV:** TyC Max.

RACING: Migliore; M. Cáceres, Aveldaño, M. Martínez, Shaffer; Sosa, Zuculini, Yacob, Lucero; Lugüercio, Ramírez. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.
BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, J. Cáceres, Forlín, Krupoviesa; D. Díaz, Battaglia, Gaitán; Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** Carlos Ischia.
Estadio: Racing.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Max.

CENTRAL: Broun; Alvarez, Ribonetto, Braghieri, Lima; Mendez, Escobar, Moreno y Fabianesi, C. González; Franzoia, Zelaya. **DT:** Miguel Russo.
ARGENTINOS: Torrico; Sabia, Canuto, Caruzzo, Scotti, Prósperi; Ortigoza, Mercier, Peñalba; Hauche, Gianni. **DT:** Claudio Borghi.
Estadio: Central.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 19.30. **TV:** TyC Sports.

Posiciones

Equipo	Pts	Equipo	Pts
Vélez	36	Racing	21
Lanús	34	G. Cruz	20
Huracán	32	Indep'te	20
Colón	31	Central	19
River	27	Boca	19
Estudiantes	26	San Lorenzo	18
Tigre	23	San Martín	17
Banfield	22	Arsenal	17
Gimnasia	22	Gimnasia (J)	14
Newell's	21	Argentinos	14

Dos que se despidieron

Talleres descendió al Torneo Argentino y Almagro regresó a la B Metropolitana, tras la jornada de ayer de la B Nacional. Los cordobeses empataron 1-1 con Quilmes, mientras que los tricolores cayeron 3-1 con Independiente Rivadavia. En el resto de los resultados, Belgrano empató 0–0 con Defensa y Justicia, Tiro Federal le ganó 2-1 a Instituto, Ferro superó 3-1 a Aldosivi, Los Andes derrotó 3-0 a Rafaela y Platense se impuso 2-0 a la CAI, en Comodoro Rivadavia.

El conjunto de Gorosito se impuso 3-1 a Tigre en el Monumental

Por fin hubo Flores para River

Con una gran tarea del uruguayo, autor del primer gol y del pase del segundo, el equipo de Núñez consiguió un triunfo convincente. Falcao, que ingresó muy bien en la segunda parte, y Fabbiani marcaron los otros tantos. Lázzaro había abierto el marcador.



Equipo	Formación	Goles
RIVER	Vega; Ferrari, Sánchez, Gerlo, Orban; A. Fernández, Barrado, Domingo, Archubi; Flores; Fabbiani. DT: Néstor Gorosito.	3
TIGRE	Islas; Jerez, Paparatto, Blengio, Arruabarrena; Rosano, Castaño, Rusculleda; Ayala; Luna, Lázzaro. DT: Diego Cagna.	1

Estadio: River.
Arbitro: Diego Abal.
Goles: 1m Lázzaro (T); 39m Flores (R); 56m Falcao (R); 87m Fabbiani (R).
Cambios: 45m Fontanello por Paparatto (T); 56m Falcao por Barrado (R); 63m Oviedo por Rusculleda (T); 71m Galmarini por Fernández (R); 73m Altobelli por Rosano (T); 80m Lamela por Flores (R).



Fabbiani festeja su gol, el tercero ante Tigre y el segundo desde que llegó al club.

Con una gran tarea del uruguayo Robert Flores y el colombiano Radamel Falcao, quien ingresó en el complemento, y un importante cambio de actitud en esa segunda parte, River derrotó merecidamente 3-1 a Tigre, que después de ponerse en ventaja no tuvo juego para sostenerla. El desempeño de Flores y Falcao se vio sustentado por el aporte defensivo que le dieron al equipo, en el peor momento, Daniel Vega, Danilo Gerlo y Lucas Orban. Leandro Lázzaro, al minuto de juego, adelantó a Tigre; mientras que Flores, Falcao y Cristian Fabbiani sellaron el resultado final.

El zurdazo con el que Lázzaro abrió el marcador, luego de recibir un pase de Carlos Luna, hizo presagiar lo peor para River. Pero esa sensación se fue disipando con el correr de los minutos, por culpa de Tigre. El equipo de Victoria, lejos de aprovechar el golpe que significó el tanto, y también de los problemas que causaba de mitad de cancha hacia adelante la dupla Luna-Lázzaro, prefirió refugiarse en su campo.

Y eso le vino mejor a River, que hasta ese momento no había mostrado argumentos como para empatar. El conjunto dirigido por Néstor Gorosito apenas exhibió las subidas por derecha de Paulo Ferrari, y la predisposición del uruguayo Robert Flores para convertirse en el eje del equipo. Y fue justamente el uruguayo el encargado de conseguir el empate a los 39 minutos. La jugada la inició el mismo Flores, al llevarse la pelota en mitad de cancha; en la puerta del área grande combinó con Fabbiani, que le devolvió la pelota, y el atacante remató de zurda, el arquero no pudo retener y Flores aprovechó el rebote para convertir.

Un momento clave del partido se produjo a los 11 minutos del complemento, cuando Gorosito se decidió a romper el esquema del doble volante central e hizo ingresar a Falcao por Barrado. Así, Flores tuvo alguien con quien combinar, y Fabbiani, sin participación activa, pareció ganar en confianza. La influencia de Falcao se vio reflejada seis minutos después, cuando el colombiano marcó el 2-1, tras recibir un preciso pase de Flores.

El partido pareció definirse ahí, porque Tigre se cayó definitivamente y River continuó creciendo, y lejos de conformarse con el gol de ventaja, fue en busca del tercero. Ese gol pudo llegar rápidamente, pero Fabbiani no supo definir en dos oportunidades. En la tercera oportunidad, el ex Newell's pudo mandar la pelota al fondo del arco. A los 42 minutos se produjo una gran triangulación entre Falcao, Erik Lamela y Fabbiani, quien definió luego de enganchar ante un defensor.

River supo cambiar a tiempo, a partir de aquellos dos hombres, y logró una victoria convincente, ante un rival que quiere olvidar rápido este torneo Clausura.

Antes de la Copa, Estudiantes venció 1-0 a Godoy Cruz

Una victoria pensando en el futuro

Estudiantes consiguió un triunfo 1-0 ante Godoy Cruz que le permite llegar con el ánimo templado a la revancha ante Defensor de la Copa Libertadores. Para los mendocinos, la derrota es la tercera consecutiva y marca una preocupación importante ya que todavía no pudieron asegurar su permanencia en Primera División.

Estudiantes se mostró decidido en el arranque. Con Verón como eje de todos los ataques, el conjunto platense se adueñó del desarrollo. Sin embargo, Godoy Cruz pudo salir de ese asedio y encontró espacios para generar mucho peligro, vía Borghello y Caruso. Sólo dos notables tapadas de Albil frente al futuro atacante de Udinese y Figueroa impidieron que el equipo mendocino se adelantara en el marcador. Claro que del otro lado Ibáñez tampoco la pasó tranquilo, ya que debió esforzarse para desviar una volea de Verón y tuvo fortuna cuando Boselli elevó la definición desde el borde del área chica.

En la segunda parte, todo comenzó como en el primer tiempo, con los locales marcando su predominio y con chances para abrir el marcador. Pero otra vez Godoy Cruz pudo hacer pie y neutralizar a su adversario, para empezar a inquietar con sus contragolpes. Sin embargo, con la expulsión de Salomón, se tiró atrás, y Estudiantes lo aprovechó. Díaz envió un centro desde la izquierda que Boselli cabeceó en el primer palo para convertir el gol del triunfo.

Equipo	Formación	Goles
ESTUDIANTES	Albil; Ré, Cellay, Desábato, J. Díaz; E. Pérez, Braña, Verón, Benítez; Salgueiro, Boselli. DT: Alejandro Sabella.	1
GODOY CRUZ	Ibáñez; Salomón, Sigali, Dutari, Formica; Aguirre, Leiva, Olmedo, Figueroa; Borghello, Caruso. DT: Diego Cocca.	0

Estadio: Quilmes (local Estudiantes).
Arbitro: Cristian Faraoni.
Goles: 81m Boselli (E)
Cambios: 67m G. Fernández por Salgueiro (E); 71m Cuevas por Aguirre (GC); 76m Rojas por Borghello (GC); 83m Galván por Benítez (E); 89m Garín por Formica (GC).
Incidencias: 69m expulsado Salomón (GC).

Fotobaires



Salgueiro intenta escapar de la marca de Dutari.

FUTBOL Vélez se impuso 2-0 a Newell's en Liniers y recuperó la cima del Clausura

Ahora lo tiene al alcance de la mano

Cuando sólo le queda jugar con Lanús y Huracán, sus rivales directos, el conjunto de Gareca regresó al liderazgo gracias a una victoria que empezó complicada y terminó siendo muy cómoda. López y Moralez anotaron los goles. Los rosarinos sufrieron la expulsión de Bernardi.

Vélez se siente muy cerca, confiado en que el título del Clausura está al alcance de la mano y que depende de las fuerzas propias. Con una tarea que fue de menor a mayor y que terminó siendo muy sólida y convincente, el conjunto de Ricardo Gareca se impuso 2-0 a Newell's y se trepó a la punta del certamen gracias a la estrepitosa caída de Lanús, casualmente su próximo rival. Hernán Rodrigo López, en el final del primer tiempo, y Maximiliano Moralez, en el arranque del segundo, anotaron los goles del nuevo líder. Los rosarinos, que no mostraron demasiado, terminaron con diez hombres por la expulsión de Lucas Bernardi por una protesta airada tras la primera conquista del conjunto local.

La necesidad de la victoria pareció atar a los jugadores velezanos en el comienzo del juego. Con algo de nerviosismo, el equipo de Gareca no encontraba fluidez en el trato de la pelota. Y con ese inconveniente, casi no pudo generar situaciones de riesgo frente al arco de Peratta. Ni siquiera los gritos de los goles de Arsenal de la hinchada local consiguió soltar a sus futbolistas. Por eso, lo único bueno para Vélez fue que Newell's salió con un planteo demasiado tímido, muy pendiente de lo que pudiera hacer su adversario. Por eso, la primera parte resultó aburrida, casi sin emociones y con pocas acciones destacadas frente a las áreas.

Parecía que así se iban a ir al descanso. Sin embargo, una jugada cambió la historia del partido. Moralez rompió la posición adelantada que intentó el fondo rosarino, bajó la pelota de pecho y cedió al medio para que López señalara el gol con el arco vacío. Cuando partió el pelotazo de Gastón Díaz, Moralez estaba habilitado, pero Zapata se encontraba saliendo. Eso motivó una protesta desmedida de Bernardi, que se ganó la expulsión.

Y en esa acción se empezó a definir el partido. Es que Vélez se fue quitando los nervios y comenzó a manejar el desarrollo a su antojo, ante un adversario que sintió demasiado el gol en contra y el hombre de menos. Por eso, no resultó sorpresivo que llegara el segundo tanto, con una maniobra afortunada. Díaz desbordó por derecha y cedió a Cubero, que se enredó con el balón. Sin embargo, el despeje de Schiavi le quedó servido en el punto del penal a Moralez, que aprovechó el regalo y clavó un remate violento a la derecha de Peratta.

De ahí en adelante, Vélez demostró una enorme superioridad sobre su adversario, que nunca lo pudo inquietar. Manejó los tiempos y generó algunas ocasiones para aumentar, pero le faltó eficacia para lograrlo. Sin embargo, no le importó para festejar una victoria que le deja el título en sus manos: en las últimas dos fechas deberá jugar ante Lanús y Huracán, sus dos rivales directos en la búsqueda del campeonato.

Bernardino Avila



Moralez ya sacó el derechazo violento que se transformará en el segundo gol de Vélez.

VELEZ 2

Montoya; G. Díaz, Domínguez, Otamendi, Papa; Cubero, Razzotti, Zapata, Moralez; Cristaldo, H. López.
DT: Ricardo Gareca.

NEWELL'S 0

Peratta; Spolli, Schiavi, Insaurralde; Pillud, Bernardi, Bernardello, Vangioni; Sperdutti; Formica, Da Silva.
DT: Roberto Sensini.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Javier Collado.
Goles: 41m H. López (V); 57m Moralez (V).
Cambios: 60m Quiroga por Spolli (N); 69m Salcedo por Formica (N) y Monsalvo por Sperdutti (N); 73m Velázquez por Moralez (V); 77m Larrivey por H. López (V); 84m Nanni por Cristaldo (V).
Incidencias: 42m expulsado Bernardi (N).

Lanús fue una sombra y Arsenal lo goleó 4-1 con una estupenda actuación

Con cuatro cachetazos lo bajaron de la punta

Lanús no pudo sostener ayer su rendimiento sólido, y no sólo perdió su partido ante Arsenal, sino que también abandonó la cima de la tabla. El equipo de Zubeldía tratará de regresar a lo más alto la semana que viene, cuando reciba precisamente al puntero Vélez, pero deberá cambiar su imagen para que no lo sorprendan como le sucedió en Sarandí.

Los roles parecieron darse vuelta, porque uno de los últimos del certamen, Arsenal, comenzó el encuentro con decisión y agresividad. En ese marco, el control de la pelota y de la situación era del equipo local, que le impedía a su rival atravesar la mitad de la cancha.

Y eso se reflejó rápidamente en el resultado, ya que a los 24 minutos del primer tiempo el equipo de Burruchaga estaba ganando 3-0. En esos instantes se vio mucho nerviosismo en algunos futbolistas de Lanús, quienes fallaban en las entregas de la pelota y eran desbordados por sus rivales. Arsenal elegía prevalecer por los costados, con las subidas de Sena y Poggi. El local se adelantó a los siete minutos. Le pelota llegó de un corner para la cabeza de Matellán, que le ganó a Faccioli y la cambió al segundo palo. Pellerano entró sin marca y venció a Bossio.

Arsenal seguía buscando y aumentó la diferencia con un penal, luego de una falta de Bossio sobre Matos. Sena se encargó de ejecutarlo y marcó el segundo gol con un tiro al palo izquierdo. El desconcierto de Lanús seguía creciendo, y las indicaciones de Zubeldía desde el banco no tenían recepción en sus dirigidos. Para colmo, el local marcó el tercer tanto nuevamente a través de Pellerano: el volante encontró la pelota en la puerta del área luego de un rebote, y la ubicó al lado del palo izquierdo del arquero. Lanús intentó despertarse con el descuento de Velázquez, que convirtió con un zurdazo alto al primer palo.

Arsenal mantuvo su nivel en el segundo tiempo, e incluso estuvo cerca de llegar al cuarto gol varias veces. Primero Sena remató desviado llegando por derecha, y luego Bossio le ganó el mano a mano a Matos. Pero finalmente marcó el ingresado Benedetto, en un gran contraataque. Lanús no encontró nunca los caminos para intentar la recuperación.

Fotobaires

Salvio, con las manos en la cara, y Sand, de espaldas, sufren la derrota.

ARSENAL 4

Campestrini; Brau, Mosquera, Matellán, Yacuzzi; Sena, Pellerano, Marcone; Carrera, Poggi; Mauro Matos.
DT: Jorge Burruchaga.

LANUS 1

Bossio; Graieb, Viera, Faccioli, Velázquez; Blanco, D. González, Fritzler, Valeri; Salvio, Sand.
DT: Luis Zubeldía.

Estadio: Arsenal.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Goles: 7 y 24m Pellerano (A); 18m Sena de penal (A); 27m Velázquez (L); 90m Benedetto (A).
Cambios: 45m D. Ledesma por Graieb (L); 60m Lagos por Valeri y Arce por D. González (L); 81m Leguizamón por Matos (A); 84m Benedetto por Poggi (A).

Escolaso

Lotería Nacional (D-M-P-R) La Primera

1	0434	8	2535	15	7793
2	3382	9	5672	16	6607
3	0933	10	8300	17	4492
4	5048	11	7626	18	5490
5	9526	12	1360	19	5642
6	2739	13	3169	20	1058
7	5246	14	8049		

Lotería Nacional (L-M-P-Z) Matutina

1	0918	8	3935	15	3694
2	2383	9	8788	16	1457
3	7940	10	1012	17	0049
4	9034	11	8415	18	0116
5	7833	12	9237	19	7178
6	3147	13	2615	20	5925
7	3232	14	6712		

Lotería Bonaerense Matutina

1	5147	8	9948	15	4923
2	9062	9	9021	16	1321
3	0733	10	4955	17	1993
4	9034	11	6791	18	5523
5	1830	12	8511	19	1833
6	2705	13	2074	20	1440
7	9790	14	7983		

Lotería Nacional (L-S-X-Y) Nocturna

1	9642	8	9132	15	1568
2	5588	9	1450	16	8416
3	3507	10	4155	17	1900
4	3729	11	5555	18	9147
5	9787	12	6733	19	6961
6	1545	13	7249	20	6058
7	3333	14	0027		

Lotería Bonaerense Nocturna

1	9126	8	8855	15	6014
2	7959	9	7888	16	8182
3	1793	10	5569	17	5627
4	1675	11	4582	18	9303
5	0266	12	1425	19	7352
6	4294	13	8311	20	7602
7	9837	14	7690		

AUTOMOVILISMO Se agudiza el conflicto entre los equipos de F1 y la FIA

Ferrari amenaza con patear el tablero

La escudería italiana tiene decidido abandonar la categoría si no cambian las condiciones reglamentarias para la temporada que viene. "O solucionamos la disputa o tendremos nuestra propia competición", aseguró Luca di Montezemolo, el presidente de la casa italiana.

AFP



Ferrari amenaza con irse de la Fórmula Uno y competir en otra categoría si no cambian las condiciones.

Por Jens Marx

Ferrari no cede un metro en su lucha de poder en la Fórmula Uno, y mientras en Italia se especula ya con un levantamiento contra Max Mosley, el presidente de la *scuderia*, Luca di Montezemolo, coquetea en Le Mans con Las 24 Horas.

Indignado por la afrenta de la Federación Internacional de Automovilismo (FIA), que lo incluyó contra su voluntad entre los equipos inscriptos sin condiciones para la temporada de Fórmula Uno de 2010, Ferrari continúa adelante con sus planes de abandono de la categoría reina. "O solucionamos la disputa o tendremos nuestra propia competición", aseguró ayer Di Montezemolo en la localidad francesa de Le Mans.

En Italia, los medios airearon ayer las intenciones de revuelta de los principales equipos de la parrilla contra el presidente de la FIA. "Los constructores exigen la cabeza de Mosley", advirtió *Il Corriere dello Sport*. Antes de su viaje al Sarthe, donde es el invitado especial de laedición 77ª de la tradicional carrera de resistencia, Di Montezemolo aseguró una vez más su solidaridad con la asociación de equipos de la FOTA. "Somos un grupo fuerte", dijo el jefe de la FIAT. La asociación de equipos envió ya el viernes una carta al Consejo Mundial y al Senado de la FIA en la que pedía ayuda en la solución del conflicto que tiene con Mosley por su intención de imponer un nuevo reglamento y un límite presupuestario para 2010.

"En la FIA hay gente suficientemente responsable que entiende que no se puede destruir la Fórmula 1", opinó Di Montezemolo. "Mosley provoca. La FIAT y compañía le declaran la guerra", tituló *La Repubblica* después de que también la unión de constructores automovilísticos europeos (ACEA) exigiera el final del actual sistema de dirección en la Fórmula 1. "Querría pedir a todos que no lavaran en público los trapos sucios, sino que dejaran tranquilizarse un poco la situación", citó el diario inglés *The Times* al dueño de los derechos de la competición, Bernie Ecclestone, que más que nunca debe temer la aparición de una categoría que le haga la competencia.

La nueva escalada en la disputa la provocó el viernes la publicación por parte de la FIA de la lista de participantes para 2010, en la que Ferrari, Red Bull y Toro Rosso aparecían como inscriptos sin condiciones. La FIA considera que los tres están obligados por contrato a participar en la competición. Pero Ferrari alega que está eximido de su compromiso si el organismo internacional cambia las reglas sin consultarle, un derecho que confirmó en una sentencia un tribunal parisiense. "No participaremos en el próximo Mundial si las reglas quedan como están y los derechos de Ferrari no se respetan", dijo Di Montezemolo.

Los otros equipos de la FOTA, McLaren-Mercedes, BMW-Sauber, Renault, Toyota y BrawnGP, sí fueron inscriptos en la temporada 2010 bajo condiciones. La FIA concedió ampliar el plazo hasta el próximo viernes para que, tras nuevas negociaciones, retiren sus exigencias. Sin embargo, parece improbable que haya una capitulación de los equipos, que piden un reglamento único para todos los competidores y un nuevo Acuerdo de la Concordia, con vigencia hasta 2012 y en el que se regule de forma diferente el reparto del dinero de la Fórmula Uno. Si no, los oponentes de Mosley renunciarán a correr en 2010.

No es de extrañar, por lo tanto, que los equipos que se quedaron fuera de la lista de participantes sigan manteniendo la esperanza de entrar, como sí hicieron el español Campos Meta, el británico Manor y el estadounidense USF1. De hecho, toda la lista de participantes es probablemente sólo papel mojado, o al menos eso dejan entrever las palabras del jefe del candidato Epsilon Euskadi, Joan Villadelprat. "Recibí una carta de la FIA que dice que todo es provisional y que la lista definitiva se dará el 19 de junio", dijo el español a la página de Internet de Autosport. Nadie puede estar, por lo tanto, seguro de nada al ciento por ciento.

> "Querría pedir a todos que no lavaran en público los trapos sucios", señaló Bernie Ecclestone, el dueño del circo.

Pechito no para

El binomio integrado por el cordobés José María López y el escocés Anthony Reid (Honda) se quedó con la pole del TC 2000, tras desarrollarse la clasificación para la primera etapa de la Copa Endurance Series en el autódromo de Termas de Río Hondo. En segundo lugar se ubicó la dupla Leonel Pernía-Agustín Canapino (Honda) y tercera fue la pareja Martín Basso-Lionel Ugalde (Ford). La competencia, a 70 vueltas o 120 minutos, se largará a partir de las 11.50 (televisa Canal 13).

RUGBY Los Pumas derrotaron 24-22 a Inglaterra en el test match en Salta

El dulce sabor de la venganza

El conjunto argentino cambió la imagen con respecto al partido de la semana pasada en Manchester y se quedó con un triunfo que fue más apretado en el marcador que en el desarrollo. Hubo un try de Leguizamón, otro de Camacho y 14 puntos de Hernández.

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, venció ayer 24-22 a Inglaterra, en Salta, en el segundo y último test match de la serie que se inició el sábado anterior en Manchester, con victoria 37-15 para los británicos. El conjunto que conduce Santiago Phelan cambió totalmente de imagen con respecto a la que había mostrado en Old Trafford, y ganó merecidamente un partido cuyo resultado final resultó mezquino, debido a que los locales ejercieron una supremacía mayor a esos dos puntos que los separaron de los ingleses.

Argentina revirtió la situación que vivió la semana anterior durante los primeros 40 minutos. Con el regreso de Mario Ledesma, el pack de forwards ganó en personalidad y, a diferencia de lo ocurrido una semana atrás, por momentos se llevó por delante a su par británico. La salida de la pelota en los rucks se mejoró mucho, y Alfredo Lalanne, como medio scrum, le aportó mayor dinámica al juego. Juan Martín Hernández volvió a manejar los tiempos con los kicks, pero también les dio juego a los tres cuartos, que lograron penetrar la férrea marca inglesa, principalmente a través de Gonzalo Tiesi y Lucas González Amorosino.

De esa manera, el seleccionado argentino se fue al descanso con una amplia y merecida ventaja de 143, producto de un try de Juan Manuel Leguizamón, luego de una pelota recuperada en un line, y tres penales de Hernández, quien capitalizó las infracciones cometidas por los visitantes al no poder ponerles freno a los ataques de Los Pumas.



EFE

Camacho transforma en el segundo try argentino una gran maniobra de Agulla.

Además, los argentinos mejoraron en defensa con respecto al primer test. Cometieron pocos penales y los ingleses, en esa etapa, sólo pudieron aprovechar uno, anotado por Andy Goode, quien falló otro en el final de ese período.

Los Pumas volvieron a pegar en el inicio del segundo tiempo con un magnífico try de Gonzalo Camacho, de buen partido, tras una brillante acción de Horacio Agulla. Esa conquista le dio una ventaja importante al equipo argentino (213), pero se relajó demasiado. Entonces volvieron a aparecer las infracciones e Inglaterra, que no podía reaccionar, se recuperó a través de las patadas de Andy Goode.

Sin embargo, Los Pumas pudieron aguantar con una sólida defensa. Cuando los ingleses se habían acercado (15-21), un drop de Hernández le dio al equipo argentino una diferencia tranquilizadora (2415), achicada sobre el final por un try del gigante Matt Banahan. En los últimos minutos, Los Pumas aseguraron un éxito que levanta anímicamente a un equipo que venía golpeado, pero que ayer logró una victoria merecida.

Arranca la Copa Confederaciones

Favorito inesperado



EFE

Por Sebastián Fest

Más favorita que Brasil: muy poco tiempo atrás, si a España le decían que su selección de fútbol comenzaría un torneo oficial llevando ese cartel, muchos se hubieran negado a creerlo. Pero es así. España no conoce la derrota desde noviembre de 2006, lleva 32 partidos invicta, lidera el ranking mundial de la FIFA y abrirá hoy ante Nueva Zelanda su primera participación en la Copa Confederaciones con la confianza en las nubes.

"España es la favorita, sin lugar a dudas. Es la selección que está jugando mejor, ganó la Eurocopa, está en un gran nivel", cree Dunga, entrenador de Brasil, cinco veces campeón mundial. Iker Casillas, capitán del equipo campeón hace un año en la Eurocopa –el primer título español en 44 años–, recogió el guante con una sonrisa. "Tiene que ser motivo de orgullo que Brasil, pentacampeón del mundo, ganador de tantas Copas América y de naciones, hable así. España está comenzando a saborear los triunfos", añadió el arquero, que pidió no confiarse.

A diferencia del equipo de Dunga, objetivo de críticas cíclicas por parte de sus aficionados, España tiene desde hace tiempo enamorada a sus hinchas y a buena parte del mundo gracias a su fútbol de toque y veloz circulación de la pelota. Y todo indica que no queda ni rastro de los antiguos complejos. "Estamos aquí para ganar", aseguró Fernando Torres, el gran ídolo de los sudafricanos, que lo conocen por los partidos de la Liga inglesa.

"Este torneo es importante. Y es importante empezar bien", enfatizó Xabi Alonso, que coincide con el resto de sus compañeros en no subestimar al rival de hoy en el estadio Royal Bafokeng de Rustenburgo. Nueva Zelanda llegó al torneo no sólo como campeona de Oceanía, sino tildada también como la selección más débil. Pero los hombres de Ricki Herbert perdieron el miércoles 43 ante la tetracampeona mundial Italia, un amistoso en el que estuvieron tres veces en ventaja. Y desde esa noche sueñan, aunque los *azzurri* fueran en su mayoría un equipo de suplentes. "Alcanzar las semifinales es ahora algo realista", dijo Herbert.

Los antecedentes relativizan su entusiasmo, ya que en la Copa Confederaciones 2003 ,los oceánicos se llevaron tres derrotas, once goles en contra y sólo uno a favor. Seis años después sueñan con que la historia sea diferente. "Para nada los subestimamos, contra Italia hicieron un gran partido y hay que tomarlos en cuenta", aseguró el mediocampista David Silva. Vicente Del Bosque, seleccionador español, coincide. Nueva Zelanda, dice, "tiene una organización defensiva buena" y en ataque "muy buen nivel". "Aquellos que no tienen respeto sobre el contrario normalmente lo pagan."

Muy extraña y mala tendría que ser la noche de España para que Nueva Zelanda arrancara algo más que una derrota digna. España goleó 60 el martes a Azerbaiyán con tres goles de David Villa, otra vez en llamas como en la Eurocopa 2008, y los 23 jugadores –16 de ellos campeones en la Eurocopa– están en perfecta forma física. Tras el escollo de Nueva Zelanda llegarán Irak, el miércoles en Bloemfontain, y el anfitrión Sudáfrica, el sábado en la misma ciudad.

Si España gana su grupo, como se espera, la semifinal la medirá probablemente con Italia o Brasil, los dos favoritos del Grupo B que completan Estados Unidos y Egipto. Una semifinal con Brasil, suponiendo que España haya ganado sus tres partidos anteriores, le permitiría a la "roja" quebrar el récord ante el actual dueño, ya que Brasil sumó 35 partidos sin perder entre 1993 y 1996. Pero para eso falta aún, dice Silva. "Vamos paso a paso, y lo primero es el partido de hoy."



Finales en césped

El serbio Novak Djokovic (*foto*) se clasificó para la final de Halle al vencer 7-6 (9-7), 6-4 al belga Olivier Rochus y ahora se medirá con el local Tommy Haas, que derrotó 2-6, 7-6 (7-5), 7-6 (7-3) a su compatriota Phillip Kohlschreiber. En tanto, Andy Murray avanzó a la final de Queen's al vencer 6-2, 6-4 al español Juan Carlos Ferrero y hoy se enfrentará con James Blake, que aprovechó el abandono de Andy Roddick.

Van por el anillo

Los Angeles Lakers buscará su 15º título de la NBA cuando a partir de las 21 visite a Orlando en el quinto partido de la final (TV Espn). El conjunto angelino se impone 3-1, por lo que una nueva victoria le dará el título. Si se imponen los Magic, el sexto encuentro será en Los Angeles.

4

Los golpes que lo separan de la punta al golfista Clodomiro Carranza en el torneo de Irlanda. Carranza suma 212 golpes, mientras que el líder Andrew Marshall tiene 208.

Caída en Corea

El seleccionado argentino de vóleibol perdió como visitante con Corea del Sur por 3-2, en su debut en el grupo B de la Liga Mundial 2009. El conjunto dirigido por Javier Weber completó un aceptable partido y presentó batalla ante el conjunto asiático, que finalmente se impuso con parciales de 20-25, 25-22, 34-36, 25-16 y 15-13. En la madrugada se disputaba el segundo encuentro.

El Coyote sigue sexto

Federico Villagra (Ford Focus) continúa sexto en la clasificación del Rally de Acrópolis, tras completarse las dos primeras etapas de la competencia. El líder de la carrera es el finlandés Mikko Hirvonen (Ford Focus), en tanto que el puntero del torneo, el francés Sébastien Loeb (Citroën), abandonó por un accidente.

C&E

Cultura y Espectáculos de Página|12

TEATRO
* Brecht por Gallardou

MUSICA
* Los Olimareños en el Luna

CINE
* Reivindicación de los ’70

Visto & oído

* Eduardo “Tato” Pavlovsky, autor y protagonista de *Sólo brumas*, obra teatral que se exibe los viernes a las 21.15 en el C. C. de la Cooperación (Corrientes 1543), definió a su tema como “la Argentina”. “Tengo la impresión –destacó– de que la obra pega porque hay un genocidio mundial que Arnaldo Rascovsky, un famoso psicoanalista, llamaba filicidio”, añadió. Dirigida por Norman Briski, el texto volvió a escena para celebrar los elogios recibidos recientemente en el Festival Internacional de Teatro en Dijon, en Francia.

Por Hilda Cabrera

TEATRO Claudio Gallardou y una visión del hombre como “máquina de matar”

“El sistema invade, seduce y corrompe a la persona”

El director propone en *Un hombre es un hombre*, de Bertolt Brecht, una reflexión antimilitarista que no pierde vigencia desde la década del ’30. “No pretendamos entender las cosas que el hombre es capaz de hacer en contra de otro hombre”, asegura.

Esta es una obra festiva dentro de lo que puede tener de festivo una comedia dramática, aclara el actor y director Claudio Gallardou sobre su versión de *Un hombre es un hombre*, de Bertolt Brecht, parábola sobre la transformación de Galy Gay, changador irlandés en unas barracas militares de una ciudad india ficcional, que subió a escena ayer en el Teatro de la Ribera. El robo de las limosnas de un templo por cuatro soldados británicos, el terror de éstos a que los fusilen y la torcida voluntad de Galy sirven para mostrar el camino de un hombre simple, “sin vicios”, pero disponible como máquina de matar. Realizada en base a una traducción de Nicolás Costa, la versión de Gallardou no se desentiende del efecto “distanciamiento” que Brecht impuso a sus obras.

De modo que Galy no es aquí una víctima, pues la intención del autor no era apelar a sentimientos que inhiban la capacidad crítica del espectador, sino conquistar a un público despierto y no ahogado en emociones. *Un hombre...* tuvo un primer montaje en la ciudad de Darmstadt (Hesse, Alemania). Poco después, en 1931, el mismo Brecht concretó una puesta en el Staatstheater de Berlín. Los escritos sobre este último trabajo destacan la sátira y el fuerte tono antimilitarista. Entonces se utilizaron zancos, antifaces y, entre otros elementos, perchas representando a seres monstruosos. La puesta de Gallardou en De la Ribera apunta a conflictos más afines al presente. Este artista –que nació en Madrid durante una gira de sus padres actores y músicos, vivió hasta los once años en Uruguay y luego en la Argentina, donde a los trece se inició en el teatro– emprende hoy la tarea de radiografiar a una galería de inescrupulosos a la manera de una comedia dramática y con La Banda de la Risa, grupo que fundó veinticinco años atrás cruzando el clown, la comedia del arte, el teatro gauchesco y el varieté. Respecto del texto original, Gallardou (actual subdirector del Teatro Nacional Cervantes) cuenta que decidió insertar –a modo de presentación de la obra– el apéndice titulado *Cachorro de elefante* (escrito como “intermedio para el *foyer*”). “Allí –apunta–, Brecht hace una parodia de sí mismo.”

–Y adelanta por boca de un personaje que no habrá devolución del importe de la entrada al disconforme.

–Sí, y que no se pretenda entender una obra que puede parecer compleja pero no lo es. Lo que en realidad nos está diciendo Brecht es que no pretendamos entender las cosas que el hombre es capaz de hacer en contra de otro hombre. Le debemos a la actriz Cristina Fridman haber traído al grupo esta propuesta. Nos cautivó el planteo de Brecht respecto de un sistema que invade, seduce y corrompe con el propósito de utilizar a una persona y transformarla en material de descarte cuando no la necesita. Me fascina la lucidez de Brecht para presentar esa secuencia destructiva en una obra sencilla y contundente. Pensemos que entonces tenía apenas veintisiete años.

–Comportamiento que traslada con humor, tanto al referirse a la debilidad de Galy como a la rapiña de los soldados invasores y la supresión de la identidad de los entrampados.

–Suponemos que también nos dice que un pueblo inculto es fácil de manipular, o que siendo culto no sabe administrar su voluntad, porque el personaje del changador toma decisiones, y muy trascendentes, pero lo supera su comportamiento primario. Tuve que limpiar la obra de repeticiones y datos temporales, y agregar espacios para que los actores –en menor número que los personajes– tengamos tiempo de cambiarnos. Fridman, por ejemplo, compone a Leokadia Begbick, la cantinera, y a la esposa de Galy Gay. La escenografía de Marcelo Valiente permite esos cambios, y es muy brechtiana.

–¿Cómo es la música, un arte tan presente en las obras de Brecht?

–Incorporo dos canciones interpretadas en vivo y música instrumental con arreglos de Federico Mizrahi. En esta obra toco el bajo. La música atonal de Paul Dessau nos acompaña con el distanciamiento que Brecht propuso. De manera que una situación dramática puede ser acompañada por una música festiva o seca, tipo cabaret. El efecto es semejante al buscado por el intérprete cuando “sale” de su personaje para presentar el evento teatral. El trabajo de Cristina Moreira (actriz, directora, maestra de actores e investigadora) fue en este aspecto decisivo.

–¿Qué caracteres de La Banda... adoptó en esta versión?

–Utilizamos máscaras, y entramos y salimos de éstas para dirigirnos al público, pero no aplicamos los recursos que llevaron a La Banda... a sus mejores momentos. Me refiero a la ruptura de la cuarta pared, la improvisación y la comedia del arte, la acrobacia y la impronta cómica. Nuestras comedias eran en general satíricas, pero blancas. Esta, en cambio, es una comedia dramática donde un hombre es enjuiciado y sentenciado de antemano. Se arma incluso un simulacro de fusilamiento.

–La guerra era entonces mucho más que una nueva amenaza, y Brecht lo manifiesta en sus escritos. No bastaba con proscribirla moralmente para ponerle fin.

La ficha

Actor y autor, director, investigador e intérprete de teatro popular y circense, Claudio Gallardou se formó con los maestros Carlos Gandolfo, Agustín Alezzo y Cristina Moreira, participando además en numerosas películas (como actor y director de actores) y programas de TV. Sus trabajos en teatro incluyen la *régie* de óperas de cámara en el Teatro Colón (*La ocasión hace al ladrón*, de Rossini; y *Don Giovanni*, de Gazzaniga), y las de *Fausto*, de Gounod; *Agrippina*, de Haendel; y *El elixir del amor*, de Donizetti. También la dirección de la zarzuela *La corte del Faraón* y de una coreografía cómica para un espectáculo de Julio Bocca y el Ballet Argentino; una puesta para el grupo Caracachumba y colaboraciones (como coordinador y actor) en los ciclos de *Teatro por la Identidad*; la dirección actoral de la comedia musical *Peter Pan*, y la adaptación y dirección de *101 dálmatas*. Entre los espectáculos concretados con La Banda... (formada en 1985) figuran *La comedia es finita*, versión libre de *Pagliacci*, de Leoncavallo; *Puck, sueño de verano*; *Arlequino* (inspirada en *Arlequino, servidor de dos patrones*, de Carlo Goldoni); la versión del *Martín Fierro*, de José Hernández, *Los Faustos o Rajemos que viene Mefisto* (sobre *El Fausto Criollo*, de Estanislao del Campo; y *El Fausto*, de Goethe, desde la poética de los payasos); *El Pelele*, basada en la obra *El señor Badanas*, del español Carlos Arniches; y *Caperucita y el lobo*, desmitificación del relato de Perrault. Gallardou ocupa actualmente el cargo de subdirector del Teatro Nacional Cervantes, que dirige Rubens Correa.

El rufián de Agustín Alezzo

Está en cartel la obra *El rufián en la escalera*, del dramaturgo británico Joe Orton, dirigida por Agustín Alezzo en el teatro El Duende. Esta es la primera obra de la breve y brillante carrera de Orton, que en 1961, a los 28 de edad, publicó su última novela y decidió dedicarse al teatro. *El rufián* fue estrenada por radio en la BBC y adaptada en 1966 para la escena. Esta versión es protagonizada por Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. En Córdoba 2797, viernes y sábado a las 23.15, domingos a las 21.



Guionistas para 007



La 23ª película de James Bond tendrá un libro escrito por tres renombrados guionistas: se trata de Peter Morgan (*Frost/ Nixon*) y Neal Purvis y Robert Wade, que trabajaron en los dos últimos films de Bond, *Casino Royale* y *Quantum of Solace*, que escribirán para Daniel Craig, agente 007 por tercera vez.

Un premio para el Sur

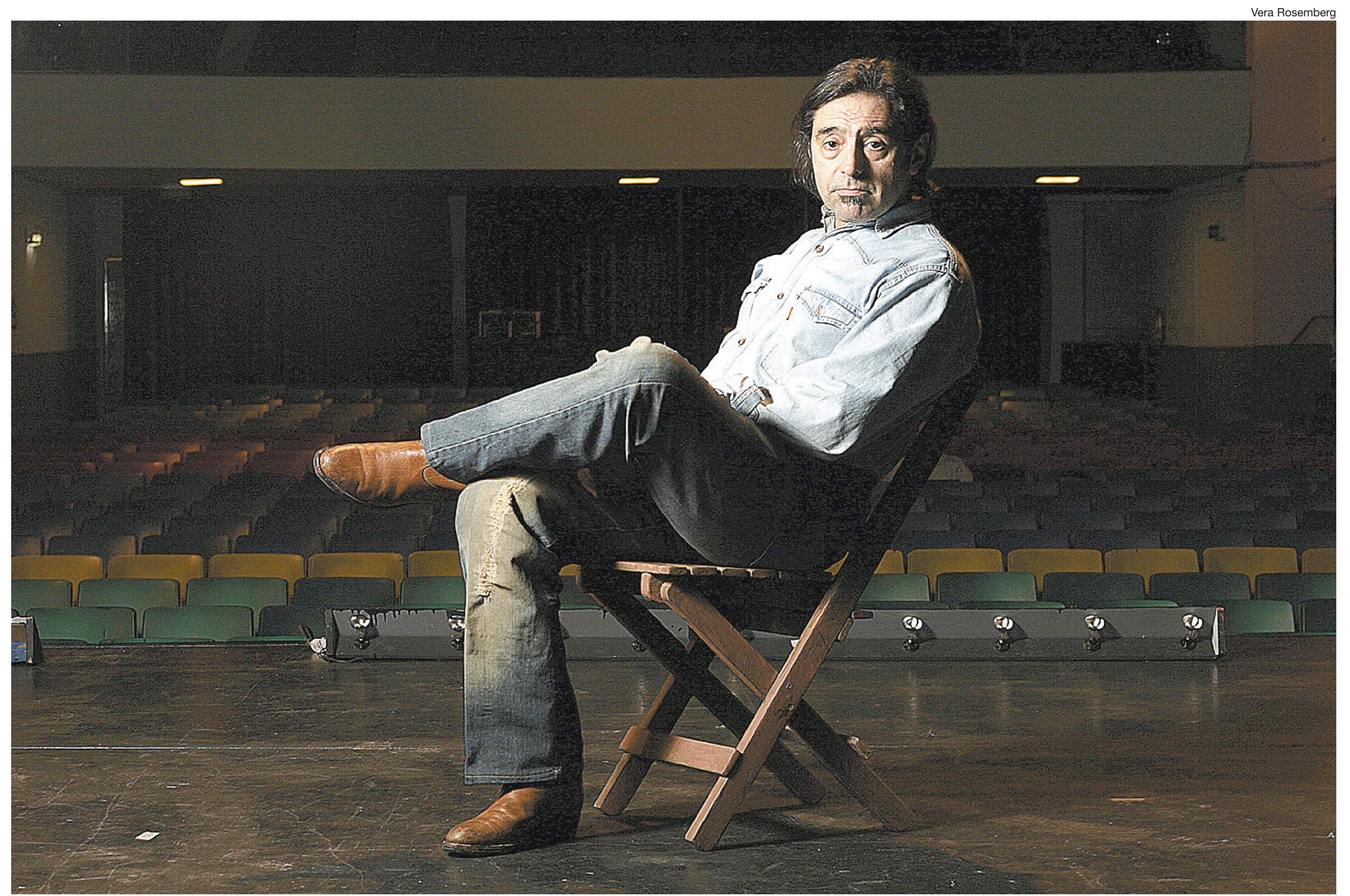
Sigue abierta la inscripción para el Premio Internacional de Novela Letra Sur, al que convocan editorial El Ateneo y la provincia de Chubut. En su primera edición el premio correspondió a la novela de Gabriel Bañez, *La cisura de Rolando*, y, como en aquella oportunidad, el jurado está compuesto por los escritores Juan Sasturain, Claudia Piñeiro y Martín Kohan. El premio es de 50.000 pesos y hay tiempo hasta el 31 de agosto para presentar originales.

John y Yoko por la paz



Los ocho días que John Lennon y Yoko Ono pasaron metidos "en la cama por la paz" en un hotel de Montreal en 1969 quedaron retratados por el fotoperiodista Gerry Deiter en unas imágenes inéditas que se exponen en el museo de Bethel Woods de Nueva York. "Dale una oportunidad a la paz: con John Lennon y Yoko Ono en la cama" se titula la muestra.

Vera Rosemberg



Claudio Gallardou radiografía a una galería de inescrupulosos a la manera de la comedia dramática.

–Uno de los soldados de la división de ametralladoras del ejército británico dice en un momento: "Ha estallado la guerra, terminó la era del desorden". Cuando Brecht toma al personaje del changador y lo introduce en ese sistema de destrucción, sabemos que Galy va a ser uno más. Si hubiera una segunda obra, sería un expulsado, como en ésta lo es Charles Fairchild, el sargento apodado "El Sanguinario Cinco", destituido cuando pasa a ser una amenaza para el sistema que lo propició. La lucidez del joven Brecht me impresiona. Es cierto que eran los años de entreguerras, pero también entonces había jóvenes desorientados.

–¿Qué fue de la primera Banda de la Risa?

–Hubo cambios, pero estamos cerca. Los últimos estrenos del grupo fueron *El Pelele*, en 2001, y una versión para teatro infantil de *Caperucita Roja y el Lobo*, en 2005. Contamos con un buen equipo de artistas y técnicos con

> "En esta comedia dramática un hombre es enjuiciado, sentenciado de antemano y vive un simulacro de fusilamiento."

los que ya hemos trabajado, como Renata Schussheim, Marcelo Valiente, Federico Mizrahi y el iluminador Jorge Merzari, con quien presentamos nuestra versión del *Martín Fierro* y *El Fausto* (sobre *El Fausto Criollo*, de Estanislao del Campo; y *El Fausto*, de Goethe, desde la poética de los payasos) en giras internacionales. El grupo fue invitado a encuentros y festivales de Estados Unidos, Canadá, Venezuela, España, Irlanda del Norte y Escocia. La Banda... cumple veinticinco años y fue una de las cosas más importantes que me pasaron en el arte.

–¿La tarea de funcionario entorpece la actividad artística?

–Los problemas burocráticos restan tiempo pero lo compensa el hecho de poder armar proyectos como los que venimos llevando adelante con el director Rubens Correa en el Cervantes. Después de la temporada de *Un hombre...* quisiera seguir actuando, exponiéndome con autores tan profundos como Brecht, de quien antes actué en *La excepción y la regla*, con Manuel Callau. Esta obra de 1931, fue estrenada a mediados de los '80 en el Teatro Payró, dirigida por Francisco Javier. Hoy puedo decir que fue propulsora de La Banda..., que iniciamos con el espectáculo *Homenaje al Circo* y es más brechtiana de lo que parece. Quisiera hacer teatro gauchesco y reponer *Arlequino* para reencontrarme con los que armamos el grupo. Entonces no teníamos tantos compromisos profesionales como ahora. Desde hace tiempo, Diana Lamas, Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, Cristina Fridman, César Bordón y Claudio Da Passano tienen cada uno un camino propio y juntarlos es complicado. Por eso acordamos que La Banda de la Risa es una manera de hacer teatro, una marca, y que los espectáculos se harán con los que estén dispuestos. No desestimamos tampoco que puedan coexistir dos grupos.

Un hombre es un hombre: pueblo inculto se manipula fácil.

La trayectoria de un texto

A la variedad formal de las obras de Bertolt Brecht (1898–1956) se suma el gusto de este poeta, dramaturgo y teórico por la comunicación a muy diversos niveles estéticos y la frecuente utilización de frases populares y cultas, alemanas y extranjeras, modernas y antiguas, sobre todo en sus canciones más pegadizas. *Un hombre es un hombre* fue estrenada en la Argentina en agosto de 1965, dirigida por Carlos Gorostiza, con escenografía de Luis Diego Pedreira e interpretaciones, entre otros, de Juan Carlos Gené, Cipe Lincovsky, Miguel Padilla, Adriana Aizenberg y Javier Portales. El elenco actual de La Banda... está conformado por Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreira y Mariano Engel. La traducción de esta pieza (que completa la música de Paul Dessau) es de Nicolás Costa y la dirección de actores de Cristina Moreira (ex integrante de la Compañía Opera Collage, del mítico Instituto Di Tella, que emigró a Europa). La producción de La Banda... es de Fridman, la asistencia artística de Rubén López, el diseño y la realización de máscaras de Renata Schussheim y Gallardou, los arreglos musicales de Federico Mizrahi, la iluminación de Jorge Merzari, el vestuario de Schussheim y la escenografía de Marcelo Valiente. Adaptación y dirección general de Gallardou. En el Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Funciones de jueves a sábado a las 20 y domingos a las 12.30. Platea: 35 pesos. Pullman: 25. Jueves, día popular: 20 pesos. Tel. 0800-333-5254.

MUSICA El regreso (y despedida) de Los Olimareños en el Luna Park

Canciones para detener el tiempo

Por Karina Micheletto

Hubo representantes porteños, claro, pero abundaron los prototipos del uruguayo: en el escenario del Bajo, Braulio López y Pepe Guerra les dieron curso a casi cuarenta canciones que dejaron a más de uno moqueando, emocionado.

Su música es, para muchos, el testimonio de una época. Seguramente lo es también para casi todos los que el viernes pasado llenaron el Luna Park para presenciar lo que se anunció como "la despedida definitiva de Buenos Aires" de Los Olimareños. Son los que fueron a buscar canciones afectuosamente hechas de pasado, cargadas de mandatos de tiempos que hoy se miran como venturosos, aquellos días en los que se podían cantar consignas, simplemente porque significaban algo. Canciones cargadas, también, de juventud. Sería difícil acercarse a la música de Los Olimareños, a 20 años de su última separación, y a más de 45 de su formación, sin esa carga emotiva.

Las inmediaciones del Luna Park tienen todo el folklore que amerita la ocasión: gorro, bandera y vincha, incluidos algunos de los que sobraron de los shows de Montevideo, donde el dúo hizo sus primeras despedidas, el mes pasado. Volanteo de todos los espacios políticos argentinos del centro hacia la izquierda, y la estratégica esquina de Corrientes y Bouchard copada por el comando uruguayo de José "Pepe" Mujica –a quien han adherido públicamente Los Olimareños–, levantando la consigna: uruguayos, a votar. Allí se lucen las remeras de *Pepe presidente* y las banderas rojas del Frente Amplio, que el 28 vota en internas su candidato a presidente para las elecciones nacionales de octubre.

Entre el público, que promedia los 50, se multiplican los prototipos de uruguayo de voz gruesa y bigote tupido. Mientras avanza la fila de espectadores que parecen cargar cierta emoción contenida, hay quien se pregunta a cuántos de esos compatriotas en el exilio –-político o económico, aquí y en otros tantos lugares del mundo– habrán acompañado los discos de Los Olimareños en la valija de la partida. No sólo de uruguayos está hecho el público, desde luego, pero es seguro que son muchos los que de una forma u otra fueron acompañados por las canciones que están a punto de escuchar. En sus voces, o en las de tantos otros intérpretes: "Orejano", por ejemplo, tiene su versión por Jorge Cafrune, o por Horacio Guarany, pero para muchos probablemente siempre suene como la cantan Braulio López y Pepe Guerra, Los Olimareños.

Se acercan las nueve y media y adentro del estadio el público empieza a soltar de a poco el aplomo que corresponde a personas maduras e integradas: "¡Fuerza Braulio!" "¡Aguante Pepe!" son los primeros gritos que se escuchan. Se apagan las luces, se enciende el griterío, se escucha el audio de una carta de Rubén Lena –el gran alimentador de canciones del dúo, junto con Víctor Lima– fechada en 1964. Suenan primero Los Olimareños históricos, que vuelven desde un audio añoso, mientras en las pantallas gira un disco simple del dúo. Suenan enseguida Los Olimareños actuales, cantando el mismo tema, "Del templao", secundados por una banda de teclado, contrabajo, batería y percusión, a la que se sumará más tarde un trío murguero.


El dúo se acaba de dar el gusto de reventar el legendario Centenario de Montevideo.

López y Guerra traen una batería de canciones con la potencia suficiente para haber sobrevivido al tiempo. Aquel "Cielo del '69" al que le escribió Mario Benedetti. Aquel grito de "es necesaria la reforma agraria", de "El campo grande". "Isla patrulla", "Milonga del fusilado", "Los dos gallos", "De cojinillo". Canciones, temas carnavaleros, sones y serraneras, joropos, valses, zambas y milongas, una multiplicidad de ritmos y autores (Lena y Lima, Aníbal Sampayo, el cubano Miguel Matamoros, el venezolano Néstor Zabarce, el español León Felipe) con los que el dúo supo construir un mapa musical de los '60 y '70.

Fueron muchos los que se pasaron todo el recital moqueando, cantando todas las letras, pegando un respingo en el asiento en los primeros acordes de cada tema, festejándolo. Las guitarras desafinadas, las voces desacomodadas, los punteos que delataban la falta de ensayo, no parecieron formar parte del fundamento del canto, y la emoción del público hizo que quedaran como detalles secundarios. Así se sucedieron treinta y ocho temas, todos éxitos recordados, en algo más de dos horas y media de show. Canciones que llegaron en el mismo orden en que fueron presentadas en las despedidas que el dúo dio en el estadio Centenario, el mes pasado, y que posiblemente continúen en otras despedidas que ya baraja la productora del dúo. En el próximo Festival de Cosquín, por caso.

> Entre el público se multiplican los uruguayos de 50, tal vez acompañados por los discos en sus momentos de exilio.

PLASTICA *Los ojos del surrealismo*, una exposición con 230 obras de Salvador Dalí

Laberintos artísticos de un genio catalán

Por Mercedes Ezquiaga

Más de 230 obras de Salvador Dalí, entre esculturas, serigrafías, platas, grabados y litografías originales conforman la exposición *Los ojos del surrealismo,* que abrió sus puertas ayer al público en el shopping Abasto, a través de un recorrido laberíntico que invita a adentrarse en la mirada del genial artista catalán. Son obras de muy diferentes técnicas y materiales, realizadas entre 1950 y 1980, pertenecientes a Enrique Sabater, que fuera secretario y administrador de Dalí entre 1968 a 1980 y amigo del matrimonio Gala-Dalí, que se propuso exhibirlas de modo itinerante en América latina, como forma de divulgación de la obra daliniana.

"La idea fue mostrar la vida de Dalí, cómo es el mundo a través de sus ojos, por eso el espectador va descubriendo sus obras a medida que va avanzando por los pasillos laberínticos de la muestra, llenos de efectos ópticos, textos, imágenes, fotografías personales, sonidos, y así va conociendo un poco más al artista", cuenta la curadora, Tamara Shanahan.

El ingreso a la sala está marcado por la escultura de bronce *La persistencia de la memoria*, el ícono por excelencia de la obra de Dalí, también conocida como "el reloj blando", una de sus imágenes oníricas más asociadas al movimiento surrealista, parte de su pintura homónima más famosa, fechada en 1931, adelantó la curadora. La exposición cuenta con series lúdicas como el *Tarot*, que Dalí (1904-1989) realizó para su esposa Gala en gran tamaño y representan el primer trabajo de un plástico en recrear artísticamente las barajas del ágora ocultista, o la serie erótica *Casanova*, donde plasma su técnica de eximio dibujante y su voyeurismo sexual. Se pueden ver en la exposición series religiosas y místicas como *Los Diez Mandamientos y Siete Días de la Creación* realizadas en plata y *Los Doce Apóstoles*, que contiene a Gala como vigía del resto de los apóstoles y *El Muro de los Lamentos*, describió Shanahan.

Como integrante destacado del movimiento surrealista, Dalí desarrolló su *Método Paranoico-Crítico*, que es el llevar la mente en forma consciente al borde de la locura, provocarla, pero sin traspasarlo y crear dentro de ese límite crítico, idea que se propone evidenciar aquí el espíritu de la muestra. También se verán series científicas como *Time* y las futuristas *La Conquista del Cosmos y Objetos e Imaginaciones del Futuro*, donde objetiva elementos y máquinas que, a su juicio, serán concretadas por la evolución tecnológica futura, con la descripción de usos y funciones. La serie *El Quijote*, en tanto, rinde homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra con Quijotes modernos y atómicos o clásicos del *quattrocento*, y en uno de ellos se destaca un preciosísmo miniaturista en un detalle que el público deberá mirar con una lupa. Hay también series de plata, que demuestran la variedad de técnicas dominadas por el catalán, como *Las Profesiones,* las *Placas de Plata* en bajo y alto relieve que incluyen un homenaje a Pablo Picasso, o las litografías originales como el *Torso de Venus Surrealista* o Elefante Celestial, realizadas sobre papel de cáscara de arroz.

Declarada de Interés Cultural por la Legislatura porteña, la exposición, que ya viajó por todo el interior del país y que desde fines de año lo hará por Latinoamérica, se puede visitar en el Shopping de Corrientes 3247, de lunes a viernes de 15 a 22 y los sábados y domingos de 10 a 22, con una entrada general de 35 pesos (jubilados y estudiantes, 15 pesos).

La historia de un misterio matemático de 300 años

El último teorema de Fermat

En 1650, un abogado francés aficionado a los números escribió en el margen de un libro una breve afirmación sobre un postulado. Y hasta puso que no lo explicaba porque no tenía lugar. Así dejó un problema que, pese a su aparente sencillez, las mejores mentes del mundo no pudieron resolver hasta 1994.

Por Adrián Paenza

No permita que la palabra "teorema" lo intimide. Permítame contarle una historia fascinante. En realidad, es una historia que terminará con una película hecha en Hollywood (o en Europa) y por supuesto, varios libros (algunos ya se han escrito).

Es que contiene todos los ingredientes necesarios para el éxito: drama, intriga, pasión e incertidumbre pero, además, lo que la hace más atractiva (todavía) es que involucra al mundo de la ciencia... y entonces, todo puede hacerse desde más creíble hasta más intimidatorio y controversial.

En todo caso, es la historia más famosa del mundo de la matemática. Hay gente que le dedicó su vida a probar que algo era cierto... y otro tanto, que se la dedicó a probar lo contrario. Lo que sigue, entonces, son los detalles.

Pierre de Fermat era un abogado, que vivió entre 1601 (o 1607/8... se duda sobre la fecha de su nacimiento) y 1665. Nació cerca de Toulouse, Francia, y se recibió de abogado en la Universidad de Orleans. Hablaba varios idiomas: latín, griego, italiano, español y, obviamente, francés. Sin embargo, si bien su palabra y opinión eran muy buscadas dentro del ámbito del derecho, su aporte más importante a la historia de la humanidad lo hizo como matemático.

Curiosamente, Fermat no se consideraba a sí mismo como tal. De hecho, sus afirmaciones las hacía a través de cartas a sus amigos (Pascal, entre otros) y, en general, tendía a no ofrecer las clásicas demostraciones que los matemáticos consideran (consideramos) imprescindibles para que algún aporte sea considerado válido. Eso le garantizaba, en algún sentido, la vigencia de su condición de amateur. Fermat no se sentía obligado a hacer lo que tenían que hacer todos los demás: probar lo que decía. Algunas veces lo hacía. Otras (muchas), no.

Esto no pretende quitarle ningún mérito ya que con el tiempo Fermat se convertiría en el padre de lo que hoy se denomina la teoría de números, que es la que estudia las propiedades de los números enteros. De hecho, él se habrá considerado amateur, pero sus ideas revolucionaron una parte de la ciencia. Sus cartas con Pascal fueron el origen de la teoría de probabilidades. Y virtualmente todo lo que tocó en matemática, lo transformó.

Pero lo que Fermat nunca soñó (creo) es que terminaría haciendo –involuntariamente– un aporte inigualable. En el año 1650, escribió una nota en el margen de un libro que estaba leyendo (*Arithmetica*, de Diofantino) en donde decía que la ecuación *(ver recuadro)* no tenía solución. Pero, agregaba que ese margen era demasiado pequeño para que él pudiera escribir la demostración de lo que decía. Lo curioso es que Fermat se murió y nunca llegó a publicar la justificación de lo que decía. Su hijo, muchos años después, hizo pública una copia de lo que su padre había escrito en el margen del libro (el original nunca apareció) y eso iniciaría la verdadera historia. Fermat había dejado planteadas varias incógnitas y, con el tiempo, se comprobaron todas. Con una excepción... una sola excepción. Lo que se empezó a conocer con el nombre de "La conjetura de Fermat".

Los matemáticos más importantes de la época (Euler, Dirichlet, Gauss, Lamé, Kummer, Sophie Germain... entre otros) intentaron pero no pudieron. Se resolvían casos particulares, sí, pero no se encontraba la solución general. Ya no eran sólo algunos años, sino que empezaron a pasar siglos y la pregunta seguía vigente: lo que había dicho Fermat, ¿era cierto o falso?

Lo más frustrante es que el enunciado del problema es tan sencillo *(lea el recuadro),* que genera fastidio no poder resolverlo. Hasta que aparece en escena Andrew Wiles. Wiles nació en Cambridge, Inglaterra, en abril de 1953. Cuando tenía 10 años un maestro de matemática de la escuela primaria les contó a los alumnos sobre un problema que había enloquecido a los especialistas por más de 300 años ya que no podían encontrar la solución. Se conocía con el nombre de "La Conjetura de Fermat".

Wiles, según su propia confesión, se propuso ser matemático y fantaseó con ser él quien lo resolvería. En 1975 empezó su carrera como investigador, pero fue en 1986 en donde –ya profesor en Princeton– decidió dedicar entre doce y catorce horas de su día a tratar de resolver el problema. Pero Wiles no quería comunicar a sus colegas lo que estaba haciendo, porque todos lo entenderían como una pérdida de tiempo. Sólo su mujer, Nada Canaan, sabía lo que hacía su marido en el altillo de su casa. Aunque su rutina lo llevaba a la facultad diariamente, dictaba su curso semestral, tenía alumnos y llevaba una vida supuestamente normal.



Wiles sabía que resolver el problema en sí mismo no serviría para nada útil, en el sentido mercantil de la palabra "útil". Pero, como todos los científicos entienden, lo importante no necesariamente es encontrar la solución sino las herramientas que se desarrollan en el camino para encontrarla. De eso se trataba (y se trata): de generar más matemática que serviría (o no) para este caso particular, pero que en el camino, permitiría que la ciencia avanzara en múltiples direcciones.

Después de seis años de virtual aislamiento, Wiles necesitó la ayuda de especialistas en otras áreas. Sus ideas eran/fueron tan novedosas, que terminó ligando ramas de la matemática que eran impensables en otro momento. Hasta que en 1993, Wiles creyó que tenía "la prueba". Y se propuso contarla en un ciclo de tres conferencias que daría en Princeton.

La sala estaba abarrotada de gente, porque si bien no estaba anunciado el verdadero motivo de la charla, el rumor ya se había filtrado y la comunidad matemática esperaba un anuncio espectacular.

Wiles ocupó tres días para sus tres conferencias, y para finalizar la última, escribió en el pizarrón la famosa Conjetura de Fermat, dejó la tiza apoyada en uno de los bordes y dijo: "Creo que voy a parar acá". El auditorio se puso de pie y aplaudió por varios minutos. La noticia era/fue tan trascendente que terminó en la tapa de todos los diarios más importantes del mundo, empezando por el *New York Times*. Había caído la última pared. La Conjetura dejaba de ser tal. Se había convertido en "un teorema".

Pero... no tan rápido. Para que una afirmación científica sea aceptada como verdad, necesita de la "aprobación" de los colegas, del "monitoreo y arbitraje" independiente. Es decir: matemáticos expertos en el tema, se disponen a leer exhaustivamente todo lo que está escrito y dar su consentimiento final. Es decir: no alcanza con decir "ya lo terminé" o "ya lo probé" para que la prueba sea considerada válida.

Y allí empezó otra pequeña odisea. Después de tanto entusiasmo y con el mundo expectante de la publicación, los árbitros no daban por concluida su tarea. Uno de ellos, Nick Katz, había encontrado algo que no entendía. Lo envió como pregunta al propio Wiles para que se lo aclarara, pero Wiles se dio cuenta rápidamente de que lo que Katz le estaba diciendo era que la prueba... tenía un "agujero" (un error).

Era septiembre de 1993 y la mujer de Wiles le dijo "ahora, la única cosa que quiero como regalo de cumpleaños es que corrijas el error. Quiero la prueba correcta". El propio Wiles, cuando cuenta la historia, dice que su esposa cumple años el 6 de octubre. Sólo le quedaban entre dos y tres semanas. Pero no, no alcanzó. No hubo humo blanco.

Wiles comenzó a desesperar. Los árbitros no podían mantener más tiempo escondido el error. Al final, terminaron comunicándolo. Mientras Andrew había peleado solo contra el problema por siete años, nunca tenía que dar cuenta ni de sus avances ni de sus retrocesos. Desde las charlas en Princeton, cada día era un calvario. Un año después, ya con la ayuda de uno de sus estudiantes, Richard Taylor, Wiles estuvo tentado de anunciar que se daba por vencido. Pero la mañana del 19 de septiembre de 1994 Andrew tuvo una idea. Le corrió un sudor frío por el cuerpo porque advirtió lo que había pasado: había encontrado la solución. Ahora sí, los árbitros estuvieron de acuerdo y la prueba fue aceptada como tal. La reina de Inglaterra lo nombró Sir Andrew Wiles y su nombre pasa a engrosar la lista de los matemáticos más famosos e importantes de la historia.

Es muy poco probable que lo que a Fermat no le entrara en el margen fuera la demostración correcta. En cualquier caso, es irrelevante. La moraleja será siempre que la solución en sí misma es la zanahoria que estimula, el motor del pensamiento... pero nunca es el objetivo último. En el trayecto se abren nuevos caminos y se desarrollan nuevas herramientas, que quizá resultaran estériles en la búsqueda de esa solución, pero que son los cimientos de la nueva ciencia.

Un problema muy sencillo de entender

El teorema de Pitágoras dice que "en un triángulo rectángulo (que tenga un ángulo recto –de 90 grados– como en una escuadra...), el cuadrado de la hipotenusa (el lado más largo) es igual a la suma de los cuadrados de los catetos". Por ejemplo, si (como se ve en la figura) los lados del triángulo miden 3 y 4 metros respectivamente, entonces, como $3^2 + 4^2 = 9 + 16 = 25$... y $25 = 5^2$, entonces, la hipotenusa tiene que medir 5 metros. Luego

$$3^2 + 4^2 = 5^2$$

De estas ternas (3, 4, 5) se pueden encontrar infinitas. Lo que Fermat dijo es que si uno cambia el cuadrado por cualquier otro número, es decir, si uno toma la igualdad

$$x^n + y^n = z^n$$

y la quiere comprobar para algún otro número n que no sea 2 (como en el caso de Pitágoras), no lo va a encontrar: no existe.

O sea, Fermat conjeturó: "No existen números enteros positivos n, salvo el 2, tal que haga válida la ecuación $x^n + y^n = z^n$".

Y tenía razón.



Televisión

6.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-BUCKY.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
7-SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.30
11-LOS JOVENES TITANES.
10.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-CHESPIRITO.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.05
2-SIN ESCALA.
10.30
11-CINE: *El camino hacia El Dorado*.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-EL CHAPULIN COLORADO.
13-CARBURANDO.
11.30
9-EL CHAVO.
12.00
2-PABLO Y PACHU.
7-AMIA PARA TODOS.
11-SABOR A MI.
13.00
2-SIN CODIFICAR.
7-K.O. TV.
14.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-LOS SIMPSON.
13-CINE: *Novia fugitiva*.
14.30
7-RALLY MUNDIAL.
15.00
7-LONDRES 2012.
15.30
2-7 EN 1.
16.00
7-GP MOTOR.
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.30
7-SOMOS RUGBY.
13-CINE: *Walker Texas Ranger, los hijos de Thunder*.
17.00
7-EL DEPORTIVO.
17.45
11-CINE: *Golpe de suerte*.
18.00
2-CON ESTILO.
9-CINE: *Ninja americano*.
18.15
13-CINE: *Secretos de un secuestrador*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
19.30
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO 9.
13-DE LO NUESTRO LO MEJOR Y LO PEOR.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
13-MDQ.
21.30
2-TRES PODERES.
21.45
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
22.00
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.45
7-AL COLON.
23.00
2-LA CORNISA.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
11-24.
13-LA COMUNIDAD.
0.30
13-ESPECIAL: *Lo mejor de la música latina*.
1.00
7-BASKET NBA: Los Angeles vs. Orlando.
1.30
9-LUCHA LIBRE SMACK DOWN.

CINE ¿Por qué los thrillers de la era Watergate eran tan eficaces?

En los ‘70 las hacían mejor

El inminente estreno de la remake de *La captura del Pelham 123*, en la que John Travolta y Denzel Washington ocupan los lugares de Robert Shaw y Walter Matthau, lleva a reivindicar las películas de tres décadas atrás, que tenían menos recursos pero más ideas.

Por Geoffrey Macnab *

Todo está en el estornudo. Si usted quiere saber por qué los thrillers de la década del ‘70 son mucho mejores que sus contrapartes de hoy, sólo necesita prestarle atención al rol que juegan la gripe y la tos en *La captura del Pelham 123* (1974), film del que Tony Scott acaba de hacer una remake *(ver aparte)* con Denzel Washington y John Travolta en los roles antes cubiertos por Walter Matthau y Robert Shaw. En el original, el farfulleo y los resoplidos están al frente: los directores no se apoyan en la pirotecnia visual que caracteriza a la película de Scott, en la cual la cámara nunca parece capaz de quedarse quieta por más de un momento. En el original, los puntos centrales de la trama están presentados de un modo más sutil. ¿Quién necesita una línea de diálogo o un gran tiroteo final cuando se puede tener un personaje delatándose al sonarse la nariz en un pañuelo? ¿Qué mejor manera de retratar a un alcalde corrupto e ineficaz que mostrarlo en la cama con gripe, reprendido por una enfermera?

En retrospectiva, los ‘70 se ven como la era dorada del thriller estadounidense. Era la época de películas de Don Siegel como *El hombre que burló a la mafia* y *Harry el Sucio*, de *Contacto en Francia* de William Friedkin y *La fuga* de Sam Peckinpah; de *Los tres días del cóndor* de Sydney Pollack, *Asalto al Precinto 13* de John Carpenter y *Desquite fatal* de Robert Aldrich. Resulta comprensible que los directores contemporáneos quieran hacer remakes de los thrillers de los setenta. Anhelan la profundidad de las caracterizaciones y la mezcla de amenaza y humor que eran la base de las mejores películas de esa década. *La fuga* ya fue reversionada (en 1994, con Alec Baldwin y Kim Basinger), al igual que *Asalto en el Precinto 13* (en 2005, con Ethan Hawke). Hace tiempo que se habla de una remake de *Harry el Sucio*: en algún momento se relacionó a Duayne “The Rock” Johnson con el viejo rol de Clint Eastwood como Harry Callahan.


Taxi Driver, cumbre del realismo sucio neoyorquino.

La mayoría de los films de los ’70 tienen cierto realismo mugriento que los realza. Sus protagonistas invariablemente metían las narices en la suciedad, Sam Peckinpah tuvo un perverso placer en mostrar a Steve McQueen y Ali McGraw (los Brad Pitt y Angelina Jolie de ese momento) cubiertos de desperdicios en un camión de basura en *La fuga*. Durante la filmación de *La captura del Pelham 123*, Robert Shaw y compañía, encarnando a los secuestradores de un tren subterráneo neoyorquino, trabajaron varios días en locaciones en una línea de subte de Nueva York. Tal como apuntó John French, biógrafo de Shaw, “había ratas por todas partes, a cada rato alguien saltaba del tren o cruzaba las vías, se alzaban nubes negras en el aire, haciendo imposible filmar hasta que se asentaran”. Al final del día, los polvorientos actores se veían como si hubieran estado sacando carbón en una mina. En muchas películas de los ’70 los actores tenían una cualidad de auténtico aspecto cansado que sus equivalentes modernos difícilmente consiguen. En la remake de Scott, Travolta, bigotudo y canoso, parece estar jugando a personificar a un secuestrador, aunque después se descubre que es un banquero en desgracia. A Denzel Washington, en tanto, se lo ve algo más mofletudo que lo usual como el coordinador de subte Walter Garber.

Como sea, en todo momento el espectador es consciente de que está viendo a estrellas de cine que visitan los barrios bajos. Travolta y Washington no pueden sacudirse su pasado de héroes de acción, aun cuando se ensucian un poco en los túneles de subte en Nueva York. Ciertamente, ninguno de los dos le llega a los talones a Walter Matthau, el gruñón policía del subte del original. Es que en pantalla Matthau era un camorrero natural: una figura ceñuda, encorvada y narigona que –como supo poner el *New York Times* en su admirado obituario– “a menudo se veía como si hubiera dormido vestido”, cualquier fuera el rol que adoptara. En *Pelham 123*, cuando está negociando por radio la seguridad de los rehenes en el tren, es sucinto y cínico, pero también pragmático. Sus prejuicios son evidentes (no sólo cuando les dice “monos” en la cara a los visitantes japoneses. ignorante de que hablan perfecto inglés). A pesar de su carácter odioso, se sabe que está haciendo su mejor esfuerzo para salvar a los rehenes. Por contraste, en la nueva versión, Washington está presentado como un personaje mucho más simpático... y por ende menos interesante. Se sobrecarga al espectador con detalles de su vida privada: se lo escucha prometiéndole a la esposa que comprará leche al ir camino a casa, y se deja entrever que quizá metió la mano en la lata para pagar la cuota escolar de su hija. La remake cruje bajo el peso

> Con toda su violencia y paranoia, los thrillers de los ’70 representaron cierta edad perdida de inocencia.

Cuando el suspenso viene en subte

Un asalto con rehenes al subte de Nueva York enfrenta a John Travolta y Denzel Washington en el thriller de Tony Scott *Rescate del metro 123*, una remake del filme homónimo de 1974 protagonizado por Robert Shaw y Walter Matthau, que se estrena el próximo 9 de julio en la Argentina. El director vuelve a echar mano de Washington después de que este ganador de dos Oscar (*Tiempos de gloria*, 1989, y *Día de entrenamiento*, 2001) liderara tres de sus proyectos anteriores: *Marea roja* (1995), *Hombre en llamas* (2004) y *Déjà vu* (2006). En esta ocasión, Washington se mete en la piel de un empleado de subte bajo sospecha de soborno, que se convierte de improviso en el vínculo entre las autoridades neoyorquinas y el secuestrador (John Travolta) de un tren para gestionar el pago del rescate de las víctimas. Un papel que guarda semejanzas con interpretaciones anteriores del actor en las que encarnó a policías, especialmente en *El plan perfecto* (2006), donde Washington hacía de negociador en un asalto a un banco. “Me preocupaban un poco las similitudes con esa película y pensé que debía trabajar la idea de que se notase que mi personaje no había sostenido nunca una pistola. Un hombre normal en una situación extraordinaria que sentía que era algo que tenía que hacer incluso sin saber si se podría redimir”, comentó Washington a la prensa. El actor defendió en todo momento las diferencias entre ambos papeles. “Es básicamente una historia de rehenes en un tren en Nueva York, y eso es lo que tienen en común los dos filmes”, comentó Washington. “Creo que la motivación de los personajes es diferente. Para empezar Walter Matthau era un policía y Denzel no. John persigue vengarse y tiene un plan, y en la película anterior era todo por un millón de dólares”, declaró Scott. El peso de la acción en *Rescate del metro 123* cayó sobre los hombros de Travolta, ausente en las presentaciones del film en Estados Unidos debido a la reciente muerte de su hijo de 16 años, Jett. El protagonista de *Pulp Fiction* (1994) muestra su lado más despiadado como antagonista de Washington, dispuesto a terminar con una decena de pasajeros del metro de Nueva York como parte de un plan para vengarse de la ciudad de los rascacielos.



John Travolta en *Rescate del metro 123*, de Tony Scott, remake del original de 1974, dirigido por Joseph Sargent.

de su sentimentalismo, sus alegatos y la absurda insistencia en permitir a Washington redimirse con algunos actos heroicos finales.

¿Por qué los thrillers estadounidenses de los '70 eran tan efectivos? En un nivel facilista, se puede argüir que el escándalo Watergate y la falta de certezas morales y políticas en medio de la guerra de Vietnam ayudaron bastante. Aun antes de la caída en desgracia del presidente Nixon, había sospechas y paranoia en el aire, además de un sentimiento kafkiano de que el Estado podía volverse contra los propios ciudadanos. El idealismo de los sesenta se había evaporado. Películas que iban de *La conversación* a *Asesinos S.A.* capturaron esta sensación de hundimiento. Nueva York –como mostraron varios thrillers de la época– era una ciudad que se estaba resquebrajando. Podía ser un infierno para vivir, pero un excelente entorno para películas sobre toda clase de temas, de la guerra de pandillas (*The Wanderers*, situada en los '60) a la corrupción policial (*Sérpico*) y el vigilantismo (*Taxi Driver*). Como escribió Michael Pye en *Maximum City* –su "biografía" de Nueva York–, había algo apocalíptico en la ciudad promediando los '70. "Había menos policía, con lo que no había nadie que reventara los supermercados de drogas de los barrios, o los sitios de quinielas ilegales que se exhibían en vidrieras y ofrecían café y donuts mientras se esperaban los resultados. Los bomberos de Staten Island trabajaban a la vez como taxistas. Los parques eran territorio salvaje. Los subtes no andaban..."

El sentimiento de inquietud urbana fue capturado en su forma extrema en *Escape de Nueva York* (John Carpenter, 1981), en la que la ciudad entera se había convertido en una prisión de máxima seguridad. Pero estaba presente en muchas otras películas. A veces podía llevar a películas violentas, nihilistas. *El vengador anónimo* (Michael Winner, 1974) representó el nadir: Charles Bronson era un padre de familia que se convertía en un ángel exterminador luego de que su esposa fuera asesinada y su hija violada. El film representaba el miedo de la clase media blanca a "lo otro". Como escribió el crítico Roger Ebert, retrataba un mundo en el que "cada sombra es un bandido, cada vagón de subte esconde un asesino, cada parque es un criadero para el crimen". Donde otros directores buscaron reflejar la complejidad de los tiempos, Winner eligió una aproximación tremendamente simplista. No estaba interesado en las tensiones sociales y políticas que convirtieron las ciudades en lugares tan amenazadoras para tantos de sus habitantes. Sólo quiso mostrar cómo Bronson limpiaba esas cuestiones a punta de pistola.

En cierto nivel, los thrillers de los '70 –con toda su violencia y vibrante paranoia– representaron cierta edad perdida de inocencia. Fuera Charles Bronson despachando maleantes en *El vengador anónimo*, Matthau enfrentado a los mercenarios de Robert Shaw en *Pelham 123* o el Travis Bickle de Robert De Niro masacrando prostitutas y cafishios al final de *Taxi Driver*, los protagonistas eran invariablemente capaces de repartir su propia clase de justicia. Aun en los thrillers políticos, los villanos podían usualmente ser identificados y despachados. Aún había lugar para los tiroteos al viejo estilo.


"Dirty" Harry y "Popeye" Doyle, dos íconos de los '70.

La versión de Tony Scott de *The Taking of Pelham 123* hace una omisión muy curiosa. No considera de ninguna manera el evento que lo cambió todo, los ataques del 11 de septiembre de 2001 al World Trade Center. Eso le da a su retrato de Nueva York una sensación de salto en el tiempo: tanto los secuestradores como los policías parecen estar jugando con reglas de otro tiempo. No es el reino del bombardeo suicida o la destrucción apocalíptica; los ladrones quieren un rescate, no necesariamente hacer tambalear la democracia occidental. El nuevo *Pelham 123* presenta algunos personajes fuertes y bien interpretados, como James Gandolfini como el alcalde o John Turturro como uno de los policías más duros. Pero se necesita algo más para recapturar el rudo naturalismo de las mejores películas de los '70. No era sólo que esos thrillers contaran con estrellas como Walter Matthau y Gene Hackman. Los cineastas que las hicieron se dieron cuenta de que los detalles diarios importaban tanto como las grandes piezas de decorado. Lo que se recuerda de esas películas no pasa por los grandes tiroteos finales sino el grueso nudo de corbata de Matthau, el sombrero que Popeye Doyle usaba en *Contacto en Francia* y –sobre todo– el modo en que el drama a menudo giraba sobre algo tan insignificante como un estornudo.

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527).
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Lorca: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Monumental: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA ROSA DEL DESIERTO
(Italia) Dir.: Mario Monicelli, con Michele Placido. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

LOS FANTASMAS DE MIS EX
Dir.: Mark Waters, con Matthew McConaughey y Jennifer Garner. S/R.
Monumental: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.

LOS SECRETOS DEL PODER
Dir.: Kevin Macdonald, con R.Crowe, Helen Mirren y Ben Affleck. S/R.
Monumental: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna) Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich. S/R. (Sala 3)
Arte Cinema: 16, 17.30, 18.50, 20.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

UNA SEMANA SOLOS
Dir.: Celina Murga. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.15 y 20.15 hs. (Sala 2)
Gaumont: 12.40, 16.35, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 3)

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En cast.) S/R.
Monumental: 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Monumental: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 19 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Arteplex Centro: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DIAS DE MAYO
Dir.: Gustavo Postiglione, con Antonio Birabent y Darío Grandinetti. P/13.
Gaumont: 20.40 hs. hs. (Sala 1)

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone. P/16.
Premier: lun. a vie.: 14 y 17 hs. (lun. y mar. también: 20 y 22.30 hs.: P/16.

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Arte Cinema: 16.10, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. (Sala 1)
Gaumont: 14.50 y 18.45 hs. (Sala 3)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Complejo Tita Merello: 16.25 y 22 hs.
Monumental: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (vie. y sáb.: 13.20, 15.35, 17.50 y trasn. 0.45 hs) P/16.
Premier II: 17 y 22.30 hs.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik. P/13.
Premier III: 14.30 y 21.10 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.30 y 20.10 hs. (Sala 3)
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet. S/R.
Arteplex Centro: 15.45 y 20.20 hs. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.35 hs. (Sala 3)

HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR
Dir.: Miguel Mato, con Darío Grandinetti. S/R.
Complejo Tita Merello: 15, 16.35 y 22.15 hs. (Sala 2)
Gaumont: 13.10, 15, 16.50, 18.40 y 22.35 hs. (Sala 1)

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Michel Piccoli. S/R.
Arteplex Centro: 13.30, 18.05 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Gaumont: 12.30, 16.30, 20.35 y 22.25 hs. (Sala 2)

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manso. P/13.
Gaumont: 14.25 y 18.25 hs. (Sala 2)

PARADOR RETIRO
Dir.: Jorge Leandro Colás. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.40 y 21.15 hs. Sala 2)
Complejo Tita Merello: 15.30, 17.15, 19, 20.30 y 22.10 hs. (Sala 1)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier III: 16.10 y 22.50 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II: 14.10 y 20 hs.

TERMINATOR
(La salvación). Dir.: Joseph McGinty Nichol, con Christian Bale. P/13.
Monumental: 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En cast.); 12.40, 13.10, 14.45, 15.20, 16.50, 18.55, 19.40, 21, 21.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs. (subtitulada)
Atlas lavalle: 12.10, 14.40, 16.50, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. (En cast.) Sáb. Trasn.

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
Lorca: 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.
Monumental: 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson. S/R.
Monumental: 12.40, 14.45, 16.50, 17.30, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 15, 17.10, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/13.
Premier III: 17.30 y 19.30 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. (3 D) En cast.. S/R.
FELICITAS: 12, 14.40, 17.30, 20.20 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12, 12.40, 14.30, 15.10, 17, 17.40, 19.40, 20.10, 22.10 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 15, 17.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
BELLAMY: 12.30, 17.10 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.15, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.10, 13.10, 14.10, 15.15, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40 y 21.50 hs. Vie. a dgo. trasn. (En cast.) S/R.
UNA SEMANA SOLOS: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.55, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
BELLAMY: 12.05, 17.05 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.20, 19.15 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ANGELES Y DEMONIOS: 12.40, 15.50, 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo) P/13.
TERMINATOR (La salvación): 17, 19.25, 20.45, 22 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (3D) En cast.. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.20, 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.55, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.15, 15.40, 20.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
FELICITAS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA SEMANA SOLOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 13, 13.30, 14,10, 15.10, 15.40, 16.20, 17.20, 17.50, 18.30, 19.40, 20.40 y 22 hs. (En cast.) S/R.
ADVENTURELAND (Un verano memorable): 13.10, 18.10 y 23.15 hs. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.40, 16.30, 19.20, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BELLAMY: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 13.20, 14.30, 15, 15.50, 17, 17.30, 18.15, 19.30 20, 20.40, 22, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
BELLAMY: 12.50, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.40, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA ROSA DEL DESIERTO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2)
HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
EL ARTISTA: 14.20, 18.35 y 22.40 hs. S/R. (Sala 4)
ENTRE LOS MUROS: 16.05 y 20.20 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (cast.) Vie. a dgo. trasn. 0.20 hs. S/R.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.35 hs. (subtitulada) P/13.
FELICITAS: 12, 14.15, 18.40 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10 y 16.35 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 16.50, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.10 y 20.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12, 14.05, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
BELLAMY: 12.55, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. Vie. a dgo. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10, 14.30, 17.05 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 15.10, 19.30 y 22.25 hs. Vie. a dgo. P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.10, 13.40, 15.20, 15.50, 17.30, 18, 19.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. (En cast.) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.05, 14.40, 17.20, 20.20 y 22.55 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
FELICITAS: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 23.05 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 15, 17.25, 18.05, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LA ROSA DEL DESIERTO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.35, 19.40 y 21.50 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 11.50, 14.10, 16.40, 19.20, 20.40, 22 y 23.05 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.10, 14.30, 17, 19.10 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. (En cast.) P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.50, 19.50, 21, 22 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
TERMINATOR (La salvación): 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 22 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERMINATOR (La salvación): 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 22 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. (En cast.) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (En cast.) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.30, 12.20, 13.40, 14.40, 15.50, 16.50, 18.10, 19, 20.30 y 21.20 hs. Vie. a dgo. trasn. (En cast.) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 13.10, 16, 18.40 y 21.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (con intervalo). En cast.. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.45, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12, 12.30, 14.20, 14.50, 16.30, 17, 19, 19.25 y 21.40 hs. Vie. a dgo. trasn. (En cast.) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.15, 15.20 y 21.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 18.20 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.20, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.30, 13.40, 16.05, 18.30 y 21 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.10, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo) P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) P/13.
UP (Una aventura de altura): 11, 11.20, 11.45, 13.10, 13.30, 13.55, 15.20, 15.45, 16.05, 17.35, 18.20, 19.55, 20.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 13.30, 14.50, 17.10, 17.55, 19.35, 22 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.50, 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
UP (Una aventura de altura): 12.25, 12.50, 14.35, 15, 16.45, 17.10, 19 y 21.10 hs. Vie. a dgo. trasn. (En cast.) S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
FELICITAS: 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.05, 14.40, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.10, 14.45, 15.35, 17.20, 19.50, 20.15 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (En cast.) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 14.20, 16.40, 18.55 y 21.20 hs. Vie. a dgo. trasn. (En cast.) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13.25, 18.10 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UP (Una aventura de altura): 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UP (Una aventura de altura): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (En cast.) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel.: 0800-222-2463.
UP (Una aventura de altura): 11.30, 12, 12.45, 13.30, 14.05, 14.50, 15.35, 16.10, 17, 17.40, 18.20, 19.05, 20.30 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
FELICITAS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 11.40, 14.10, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. Vie. a dgo. trasn. (En cast.); 12.30, 15, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. (En cast.) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 19.50 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 21.10 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Buñuel en Francia x 4".
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA (Francia/España/Italia-1972) Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey, Delphine Seyrig y Jean-Pierre Cassel. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO (Francia/España-1977) Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey, Angela Molina y Carole Bouquet. **Hoy**: 17 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS PISTOLEROS DEL ATARDECER (1962) Dir.: Sam Peckinpah. **Hoy**: 14 hs.
DEATHSPORT (1978) Dir.: Allan Arkush y Henry Suso, con David Carradine y Claudia Jennings. **Hoy**: 16 hs.
DEL TIEMPO Y LA CIUDAD (Reino Unido-2008) Dir.: Terence Davies. **Hoy**: 17.30 hs.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás. **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al Cine de Oro Italiano".
ROCCO Y SUS HERMANOS (1960) Dir.: Luchino Visconti, con Alain Delon, Renato Salvatori y Annie Girardot. **Hoy**: 15 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
2001-ODISEA DEL ESPACIO (1968) Dir.: Stanley Kubrick, con Keir Dullea, Gary Lockwood y William Sylvester. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
EL GRAN DICTADOR (1940) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Paulette Goddard. **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. Funciones Extraordinarias. **GISELLE** (ballet en dos actos). Música: Adolphe Adam. Coreog.: Lidia Segni según Marius Petipa. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: **Carlos Calleja**. Con Karina Olmedo y Alejandro Parente (17), Maricel De Mitri y Edgardo Trabalón (18), Gabriela Alberti y Gerardo Wyss (19). Mié. 17, jue. 18 y vie. 19 de junio: 20.30 hs. Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Coreog.: Maximiliano Guerra. Dir. de orquesta: Luis Gorelik. Con Elizabeth Antúnez y Bautista Parada (20) / G. Surur y Nahuel Prozzi (19) / Paula Elizondo y Juan Manuel Ortiz (21). Vie. 19, sábado 20: 20.30 hs., dom. 21 de junio: 17 hs. Ent. desde: $ 15.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Obras de W. A. Mozart y A. Dvorak. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Sábado 27 de junio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-RECUERDOS DE SAN REMO. Con **Eleonora Sancho, Soledad de la Rosa, Iván Maier**. Arreglos y dir.: **Andrés Ascenio**. Recital de las canciones más conocidas del famoso festival. Canciones de Doménico Modugno, Nicola Di Bari, Gigliola Cinquetti, entre otros. Auspicia Fundación Szterenfeld. Mié.: 20.30 hs.
-HILARY HAHN. Primera función del abono "Grandes Virtuosos del Violín". Piano: Valentina Lisitsa. Obras de Ysaÿe, Ives, Brahms, Bartok. Mar. 23 de junio: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA**, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 35. Sala "Cunill Cabanellas". **Despedida**.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Mié. a sábado: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jue. a sábado: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "La Banda de la Risa": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y M. Engel. Dir.: C. Gallardou. Jue. a sábado: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: L. Quinteros. Jue. a sábado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jue. a sábado: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Mié., sábado y dom.: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-**TRES DE AZUCAR**. Música para niños. Ciclo "Momusi". **Hoy**: 11 hs. Ent. libre.
-ORFEO ED EURIDICE, de Christoph Gluck. Vuelve la aclamada producción de Mark Morris, con vestuario de Isaac Mizrahi. Con Stephanie Blythe y Danielle de Niese. Dir. musical: James Levine. Directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House**, de Nueva York (repetición). Pantalla HD. Mar.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
COSI FAN TUTTE. Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. Musical: **Ricardo Barrera**. Escenog. y régie: **Alejandro Atías**. Con F. Fabris-Vanesa Tomas- Constanza Panozzo (Fiordiligi), Trinidad Goyeneche- Analía Bejart Paz (Dorabella), E. Esteban-Matías Tomasetto (Ferrando). Coro del Instituto y Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. **Hoy**: 18 hs., mié. 17: 20.30 hs., vie. 19: 20.30 hs., dom. 21 junio: 18 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA TERCERA PARTE DEL MAR, de Alejandro Tantanián. Dir.: Gerardo Begerez. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50. Un grupo de amigas enloquecidas. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
Guillermo Francella en:
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
SHEN YUN "Performing Arts". La genuina cultura china en un asombroso espectáculo. Música magistral, decenas de bailarines, magníficos vestuarios, impactante escenografía digital. Sabado 27 y dom. 28: 21 hs., lun. 29 y mar. 30 de junio: 20.30 hs., mié. 1, jue. 2 y vie. 3: 20.30 hs., sábado 4: 18 y 22 hs., dom. 5 de julio: 17 y 21 hs.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Vie. y sábado: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA FLAUTA MAGICA, ópera de W.A. Mozart. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Reinaldo Zemba**. Con Carlos Ullán, Graciela Oddone, Luis Garay, Laura Penchi, Kurtz, Lucas Debevec Mayer, Favaro, Frías. **Hoy**: 18 hs.
-AMELIA AL BALLO y **LA SOLTERONA Y EL LADRON**, de Gian Carlo Menotti. Régie: **Federico Sanguinetti- Ana D´Anna**. Dir. musical: **Leandro Valiente**. Con Laura Polverini, Eugenia Fuente, Eleonora Sancho, Sonia Stelman, Fernández, Fernando Santiago. Vie. 26 de junio: 20.30 hs., jue. 2 y sábado 4: 20.30 hs., dom. 5 de julio: 17.30 hs.
-**MARCELO ARCE** pta.: "Bolero", de Ravel a Charles Aznavour. DVD en pantalla gigante y subtitulados. Mar. 30 de junio: 19.30 hs.
-**PHILADELPHIA SINFONIA** "Orchestra. Obras de Piazzolla, Mores, Filiberto, Ginastera, Bernstein, Beethoven. Mié. 1 de julio: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
COMUNIDAD. Sobre textos de Franz Kafka. Dramaturgia y dir.: Carolina Adamovski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-DIA DEL CANTOR NACIONAL. Con **Abel Córdoba**, **Elba Cristian**, **Claudio Garces**, "Gabriel Rivas Sexteto", Oscar Larroca, Griselda Grenci, Roberto Barrie, Chiyoko. Dir. musical: "Sexteto Jorge Dragone". Danza: Ballet de "Zulma y Roberto Aguirre". Conduc.: Alberto Iha. Dir.: Rafael Bastiani. Mar. 23 de junio: 20 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jue. y vie.: 21 hs., sábado y dom.: 21 y 23 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
DOM.: "**Mujeres extremas**", de Charli Palermo (19 hs.); "**Historias de cama**", comediantes árabes de Charli Palermo (20 hs); "**Cagastin**", de Charli Palermo (21 hs)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CUENTOS PARA EL COCO. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lun.: 21 hs.

CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
DE MI. Con Eugenio Davide, Gabriela Fiorentini y elenco. Dramaturgia y dir.: Juan Coulasso y Daniela Cuculiansky. Dom.: 20 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026. "6º Festival de Títeres para Adultos Buenos Aires 2009" (Ent.: $ 30)
BEATRIZ, de Laura Pagés y Sergio Mercurio. Titiritera: Laura Pagés. Dom.: 20 y 22 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sábado: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
PIMPINELA: Lucía y Joaquín Galán… con sus mejores canciones. Sábado: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EXTRAÑOS HABITOS**, de Hugo Marcos. Dir.: Adrián Di Stefano. una comedia divertidísima y brillante! Dom.: 18 hs. Pl.: $ 25.
-**CON CIERTO HUMOR**. Con F. Foppiano, M. Alfiz, G. Di Stefano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EDIPO REY**, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
IVANOV, de Anton Chejov. Con Sergio Pascual, Verónica González, Piero Anselmi y elenco. Dir.: Piero Anselmi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dirección.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 horas., sábado: 22.30 hs., domingo.: 22 y 23.30 hs., lun.: 20.30 hs. Entradas.: $ 20. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sábado y dom.: trasn. 0.15 hs., lun.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 21.30 hs., sábado y dom.: 21 y 23 hs., lun.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sábado: 21 hs., dom.: 20.40 hs. Ent.: $ 40.
-¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 40.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ZAPPING VAUDEVILLE. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 40.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Cristina Tavano, Andrés Rojas, María Errecaborde y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**. Con Diego Gentile, Luis Gasloli, Eugenia Guerty, Claudio Da Passano y Elvira Onetto. Dir.: Daniel Veronese. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi, Mariano Gaitán, Marcos Cioffi, Bernardo Sabbioni, Víctor Malagrino, Paula Broker, Marcelo La Casa, Maqui Figueroa. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-LA BAHIA DE SAN FRANCISCO. Dramaturgia, actuación y dir.: Luciana Acuña y Fabián Gandini. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. y sábado: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: A. Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sábado: 23.15 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MARIANA PINEDA, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
UNA TARDE DE DOM., de Roberto Arlt. Subversión para monólogo. Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Dom.: 18.30 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold y Emiliano Samar. Percusión en vivo: Hernán Pérez. Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LA ULTIMA CENA, de D. Rosen. Dir.: S. Blanco Leis. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Mié. a sábado: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-SOPESAR. Con Pablo Fermani, Victoria Hidalgo y Ludmila Rossi Guareschi. Coreog y dir.: Ramiro Soñez. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramat. y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 22 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30. (Sala I)
-**LA FERRETERIA**, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grimberg. Dom.: 19.30 hs. (Sala III)
-**SUBASTA DE AZABACHE Y MARFIL**. Libro y dir.: Graciela Pereyra. Dom.: 20 hs. (Sala II)

ESP. CULT. PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**EL MENSAJERO**, de César Aira. Con Con Bernardo González, Matías Tavolaro, Alfredo Rosenbaum, Ignacio Huang, J. Casado. Dramaturia: Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**ES OTOÑO**. Con Dina Fisher, Maia Orihuela, Malena Medici, Ignacio Gauna Alsina, Antonio Brea y Julián Felcman. Coreog.: Carolina Borca. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaldúa. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO GRANATE
A. Tomas 1533. Tel.: (15) 6931-1117.
UNA DE GENTE NORMAL. Drama cómico. Con Francisco Donovan, Florencia Carreras y Gabriela Zonis. Dir.: A. Pruzzo. Dom.: 20.30 hs Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: A. Bellizi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-**UN JUDIO POLACO**. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BON APPETIT CHERIE!** Con Robie Terciopelo Band, Pollerapantalón, Lugar, La Moto, Juan Rocca. Libro y dir.: F. Aldao. Lun.: 23 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LA HISTORIA DE AMERICA. Sobre una historia real, de Luciana Demadonna y Florencia Cavanna. Dir.: Florencia Cavanna. Coord. Gral: Lito Cruz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

IFT
B. Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
CONVENTILLO "LA CORUÑA". Comedia satírico-grotesca en sainete musical. Dramaturgia, música y dir.: Claudio Allevato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-CHIQUITO, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-ES INEVITABLE. Libro y dir.: D. Casado Rubio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BANG**. Libro y dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de S. Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: G. Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (S. 1)
-CON VISTA AL RIO, de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.15 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
I PAGLIACCI, ópera en 2 actos de R. Leoncavallo. Dir. musical: Mtro. Andrés Gamarra. Régie: Mtro. Gonzalo Berdes. Dir. de coro y pianista acompañante: Mtro. Damián Roger. Coreog.: Daniela Algeri. 40 artistas, acróbatas y bailarines. "Nedda": V. Roldán (20)-N. Palacios (14 y 19): "Canio": F. Monastra (20)-A. Reali (14 y 19). Con subt. En cast.. **Hoy**: 18 hs., vie. 19 y sáb. 20 de junio: 20.30 hs. Ent.: $ 40 (c/cons.)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PARA ANGUSTIAS... CONSUELO, de S. Ramos. Con S. Ramos y M. Fernandez. Dir.: P. Azor. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estac. s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie., sábado y dom.: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL REGRESO, de César Rojas. "La historia de una espera". Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta y elenco. Dir.: Jesús Gómez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LOS IMPUNES, de A. Barchilón. Con G. Finkelsztein, Guillermo Masello, Leandro Montgomery y elenco. Dir.: Marcelo Roitman. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Sábado: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar. a vie.: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.
CONDADO OSAGE

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sábado: 21.30 hs., dom. y lun.: 19.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BOXEO INTERNACIONAL "Por el título del Mundo": **Omar Narvaez** ("Campeón Mundial"-Argentina) vs. **Omar Soto** ("Desafiante"-Méjico). Vie. 26 de junio: 20.30 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Dom. 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jue. y vie.: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 y 22.30 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Mié. a vie.: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 y 21.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Mar.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jue. a sábado: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con Gipsy Bonafina, Esteban Meloni y elenco. Dir.: Helena Tritek. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dirección.: Agustín Rafael Martínez. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Mié. a sábado: 21 hs, dom.: 19 hs. **Próxima semana**.
-LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Vie.: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-AUSENCIA (Una versión de "La Orestíada"). "Colectivo Teatral Puerta Roja" en co-producción con el Grupo "H30". Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Dom.: 19 hs.
-LAS CAROLINAS, de Laura Córdoba. Con Andrea Vázquez, Maitina De Marco y Miguel Olivera. Dir.: Andrea Chacón Alvarez. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a sábado: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie. y sabado: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dirección: Alfredo Devita. Sábado y domingos: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS**. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. **Sábado 27 despedida definitiva**.
-MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Vie. y sábado: 22.30 hs. (Sala "Petit")
-BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jue. a dom.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Daniela Alvarez Lell, Marcelo Domene, Alejandra Grela, Luciano Torres y Mercedes Trefiletti. Dir.: Patricia Palmer. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PRIMERA Y ULTIMA. Una experiencia teatral colectiva instantánea e irrepetible... Dir.: Alejandro Casavalle. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

* Chicos

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc", de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
UN DIA EN AFRICA. Con Gastón Courtade, Natalia Chiesi, Francisco Ramirez e Ivana Averta. Libro y dir.: Roberto Cortizo Petraglia. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
-**POCAS PULGAS**. Divertidas historias de perros. Sábado, dom. y lun.: 15 hs. Ent.: $ 18.
-**CUENTO CON MASCOTAS**. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. Sábado, dom. y lun.: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Vie.: 18 hs., sábado: 16 hs., dom.: 15 y 17 hs., lun.: 16 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
CANCIONES A UPA... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses hasta los 4 años. Dir.: María Marta Váldez. Sábado y dom.: 15 hs. Ent.: $ 25 (menores de 1 año a upa: $ 10)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
FRIN. Sobre textos de Luis Maria Pescetti. Dir.: Juan Ruy Cosin. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
PANAM (corazón) y "sus princesas". Dir.: Laura Franco. Sábado y dom.: 15 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
-**LA VERDADERA BELLA DURMIENTE**. Con Maria Milagros Duarte, Romina Triunfo y elenco. Dir.: Charly Palermo. Dom.: 15.15 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
-**SUEÑOS DE PRINCESAS**. Con Gastón Perea, Nancy Sancha, y elenco. Dir.: Charly Palermo. Dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
-**LOS EXITOSOS CONFRITAS**. Con Matías Vitali, Sebastian Toledo, Valeria Ariosto, Carolina Japas, Alejandro Souto y Cecilia Fernandez. Dir.: Matías Vitali. Dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
-**EL LUTHIER Y EL CARACOL**. Por "Le Tuky-Tuky-Lule". Dir.: Leticia Barbitta. Dom.: 15 hs. Ent. a la gorra.
-**PETIT CIRCUS**. Por "Parlanchinas". Dir.: Leticia Barbitta, Paola Mosca y Diego Lejtman. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-**VISITE ARGENTINA**. Con Julia Muzio y Jorge Costa. Dir.: Walter Velásquez. Dom.: 19.30 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Juego poético-musical, con Natalia Gorini y Nicolás Villamil. Sábado y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30. (menores de 12 años: $ 20.)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingps: 16 horas. Localidades.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dirección general.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingos.: 16.30 horas. Localidades.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
UNA HISTORIA MACANUDA. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. Dom.: 17 hs. Loc.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
EL CASTILLO DEL CONDE CACTUS. Cuento aereo. Con Victoria Felipini. Dir.: Mariana Sanchez. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL MATE. Con Lucia Braule, Agustina Alvarez y Carla Tarantino. Dir. musical.: Carlos Gianni. Dir.: Javier Zain. Sábado y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
CARACACHUMBA, de Florencia Steinhardt y M. Sauber. Música para toda la familia. Sábado y dom.: 17 hs. Ent.: $ 30.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605
QUE ESTAS HACIENDO NATACHA? Sobre Textos de Luis María Pesceti. Con Estefania Daicz y Bárbara Garcia Di Yorio. Dir.: Maria Soledad Tuchi. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA EN EL REINO DEL DRAGON**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sábado y dom.: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado y dom.: 17.30 hs. (Sala 3)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
EL FLAUTISTA DE HAMELIN. Con Florencia Róvere, Leandro Oliver, Fernando Montecinos. Libro y dir.: Fabrizio Origlio. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, dom. y lun.: 15 y 17 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**BOLSILLITOS** (lugares dónde guardar secretos) Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento. Títeres y actores. Adapt y dir: Héctor Presa. Sábado, dom. y lun.: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**UNO PARA EL OTRO**. Versión: Héctor Presa. Sábado, dom. y lun.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Sabado, dom. y lun.: 15 hs. Loc. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y titeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y dom.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2° parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EMYMAGICO Y LOS SUPERTEENS. Con Emyliano Santa Cruz, Oscar munner, Lorena Tello y Maty Loza. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Dom.: 16 hs. Loc.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El show en vivo de:
BEN 10. La batalla por el Omnitrix se libra acá. Sábado: 15 hs., dom.: 14.30 y 16.30 hs., lun.: 14.30 y 16.30 hs. Loc. en vta.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
LA BELLA Y LA BESTIA. Con Marcelo Paz, Andrés Montorfano y Rubén Rivas. Dir.: Rubén Rivas. **Hoy**: 17 hs. **Despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
A "HORA" HISTORIA (Reconquista y Revolución) Comedia histórica. Títeres, actores, muñecos. Libro y dir.: Andrea Pardo. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sábado, dom. y lun.: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA. Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. "Festival Pipetuá". **Sin escalas**: Sábado: 16.30 hs.; **Opereta prima**: Dom. y lun.: 16.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
ALEGRIA DE UNA VEZ. Cía.: "El coconauta". Titeres-dir.: Carolina Ortiz Maldonado y Alejandro Van Wageningen. Dom.: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Teléfono.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Mar. a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado, dom. y lun.: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**ROPEROS S.A.S.A.** (sueños a su alcance), de Héctor Presa. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Sábado, domingo y lunes.: 16.15 hs. Localidades.: $ 18.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado, dom. y lun.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
-**MONDONGO PARA MANUEL**. Comedia histórica musical para actores y títres. Con Melina Saavedra, Esteban Lerman y Julián Felcman. Dir.: Hugo Grosso. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.
-**MANUEL BELGRANO** "Ensayo ¡General!". Comedia histórica, de Héctor López Girondo, Raquel Prestigiacomo y Fabián Uccello. Grupo "Museo Viajero". Dir.: Héctor López Girando y Hugo Grosso. Dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
LA AURORA. Cía. de teatro: "El Globo". Dom.: 17 hs. Bono contrib.: $ 20.

PAN Y ARTE
Boedo 878. Tel.: 4957-6702/6922.
CIRCO. Teatro de sombra para toda la familia. Dir.: Lamardeluz. Dom.: 18 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS ptan.: "El túnel del juego". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Sábado y dom.: 16 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MINI MISION. Grupo "Valor vereda". Para niños a partir de 5 años. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 30.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (vie. y sábado) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ESCOLASO (Trío de guitarras). Mariano Mattar, Andrés Guzmán y Damián Cortés + **GABRIELA NOVARO** pta. temas de su CD: "Otra historia". Con Norberto Vogel (bandoneón) y Hernán Reinaudo (guitarra). Ciclo "Música x nuestros músicos". Mar.: 21 hs. Ent. libre.
ASTILLERO Orquesta Típica: Julián Peralta (piano-dir.), Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo) y Patricio Bonfiglio-M. González Calo (bandoneones). Canta: **Peyo**. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
ACA SECA pta. temas de su CD: "Avenido". Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
SEXTETO MAYOR. Horacio Romo (Dir. y bandoneón) **vs. QUINTETO REAL**. César Salgán (Dir. y piano). Vie. y sábado: 22 hs. Ent.: $ 60.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-ELEONORA BARLETTA pta.: "Mate a tiempo". Merienda y música, un espacio íntimo y cálido para compartir con amigos. Artistas Invitados: **Laura Santos** (boleros) y **Los Corrales de Miserere** (Trío de tango) **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 30 (mate, té o café) + tostadas, manteca y mermeladas)
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mí". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
MARCELO LEVY (guitarra-voz) Trío: Marcelo Pequenino (batería) y Belén (bajo). Temas de Ivan Lins, Jorge Fandermole, Joao Bosco y otros. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
CHARLY CUOMO (armónica) **Band**: Pique Romeo (batería), Mariano Codazzi (bajo) y Emilio Espinoza (voz). Invitado: Alberto Hogniman (percusión). "Zapadas Organizadas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**JULIO LACARRA**. Autor e intérprete de temas como "A pesar de los males", "Para ir a buscarte", "Desarraigo", entre otros. Artistas invitados: Fernando Pisano, Martín Pisano, Marcos Galbani.. **Hoy**: 12.30 hs. Entradas.: $ 25.
-**RAUL CARNOTA** (guitarra-voz). Concierto acústico-solista. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-ALEJANDRO ZIEGLER (piano-dir. musical) Cuarteto: Javier Stromann (bandoneón), Astro Rocco (violín) y Patricio Peralta (contrabajo). Tango. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 25.
-TRIO LO PEBE': Luis Andrés Pérez (guitarra), Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneón) y Germán Rudmisky (contrabajo). Canta: Marcelo Costa. Tango.. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (est. y jub.: $ 15)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Teléfonos.: 4362-7810 /4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Hoy desde: 21 hs. "Javier Escribano", "Gambeta, "Cerveta y Los del Cuetazo", "Suvetar" y **"Los Viejos de Arriba"** (Tributo a "La Bersuit")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-EPA! es un Circo + Emergente. Electro Pop Argentina. Con **ColoR** (Música electrónica instrumental), **Sinapsis** (Electro Rock/Rosario). Dj **Maxi Cuenca**. Invitados: Dj Lukis + Vj Briella. Arte: Instalación 3D. **MINELEK**. Minimal + elektro. (Lado B) Special Guests: Mugre Squad (Dj+Vj Set): Arcade - Watertonik - Beat de Kids. Residents: Berger Muzik Vs. Lumiere Electronique. **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
MARINA SANTILLAN (voz) pta. temas de su primer CD: "Mar adentro". Con Emmanuel Alvarez (piano), Oscar Giunta (batería) y Sebastián "Taty" Calá (contrabajo. Invitados: Quique Condomí (violín), Exequiel Mantega (acordeón) y Paulina Fain (flauta traversa). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
JANA PURITA (voz) y **FIERRO CHIFLE** (trío de guitarras) ptan.: "Del Arrabal". Tangos, valses, milongas y otras canciones criollas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JUAN VATTUONE. El cantante y autor Juan Vattuone, lejos de los arquetipos del género, reinvindica el tango orillero y clandestino. Con Víctor Lasear (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MEJOR NO PREGUNTES**: Alejandro Leonetti-Dario De Luca (guitarra y vces), Facundo Nogueira (bajo-voz) y Guillermo Baliña (batería) pta. temas de su primer CD. Domingos.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**GONERILA** (Lear's daughter), de Hernán Vidal. Un trastocado ensayo de "El Rey Lear" de W. Shakespeare. Con Mauge Linardi, Marina Ríos y Hernán Vidal. Dir.: Hernán Vidal. Ciclo "Querendón". Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)
-**ELEONORA EUBEL** (voz-composición) pta. temas de su tercer CD: "Canciones espejadas". **Trío**: Kike Mendoza (guitarra-composición), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CONCIERTOTANGO**. Con Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Sábado y dom.: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**INTRUMENTO DE CUERDAS**. Escultura y Danza. Performance de un cuerpo instrumento que desarrolla una danza. Interp. y coreog.: Yamila Uzorskis. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 25.
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")
-BANFIELD ENSAMBLE CONCERT: "Convivencia". Inspirado en un tema diferente cada función. Humor y reflexión, desde el formato teatral, el absurdo, reuniendo lo coreográfico y lo musical. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 35 y $ 30. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 horas., viernes.: 16 a 21 hs. Entradas.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes., sábado y domingos.: 20 hs. Localidades.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**AZUCENA SIN GUIPIUR**. Con Laura Bove y Adolfo Yanelli. Libro y dir.: Alfredo Megna. Sábado: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. de Los Corrales. Feria de artesanías y tradiciones populares argentinas...
LUIS SALINAS. Festival folklorico. La feria cumple 23 años. Kermesse, comidas regionales, destrezas gauchezcas y baile popular al cierre. **Hoy**: de 11 a 20 hs. Ent. libre.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4384-6800.
BABY ETCHECOPAR pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". **Hoy**: 20 hs.

TEATRO VICTOR CINEMA SHOW
El payador 5539 (**Villa Bosch**). Tel.: 4844-5529.
MATIAS ALE. Con todo su humor. **Hoy**: 17 horas.

* Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK. Coordina: Marcelo Gobello. HOY: THE FIRM (Jimmy Page & Paul Rodgers) – "En Vivo en el Hammersmith Odeon, Londres, 1985". GOV'T MULE – "En Vivo en Rockpalast 2007". Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina Marcelo Gobello. jue. 18: ASESINO A PRECIO FIJO (1972) Dir Michael Winner con Charles Bronson, Jan-Michael Vincent, Keenan Wynn y otros.

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla Dom, 15.30, 17.30, 19.30 Cine Arte presenta LUCIÉRNAGAS EN EL JARDÍN (EE.UU. 2008). Dirección y guión: Dennis Lee. Con Julia Roberts, Ryan Reynolds, Willem Dafoe, Emily Watson, Carrie-Anne Moss. AM 13 años.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: HOY 21.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. HOY, 20.00 RAK'S. Espectáculo de danza árabe. Percusión: Martín Paigé. Dirección y Coreografía: Laura M. Sánchez

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 21.30 DR. QUEEN presenta su TRIBUTO A QUEEN Bodega: HOY, 21.00 BELEN PEREZ MUÑIZ. Canta "Poeta, meu poeta…". Retratos de Vinicius de Moraes. Música popular brasilera. Sala Payró: HOY, 20.30 THE SEXAPPEAL + FONDOBLANKO + MAL ROMANCE

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 EL PAPEL DE LA MÚSICA. Puesta en escena y dirección Jorge Strada

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 noche para el recuerdo...MORIS y VOX DEI, dos mitos del rock nacional en una misma noche.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.30 ALBERTO CORTEZ en Concierto

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. HOY, 18.00 LA MUSICA Y SUS HERRAMIENTAS.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sábados, domingos y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10 a 18 (Vie a Dom, 10 a 20) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $14. (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 16.30 SI SE ME OCURRE. Autor y director Carlos Torreiro

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. HOY y Lun 15 JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 17.30) TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Vientos del Noreste. Mínima: 10°. Máxima: 17°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Vientos del Norte. Mínima: 11°. Máxima: 15°.

Rep











Ocupaciones



Por Juan Gelman

Las declaraciones de Obama instando al gobierno de Tel Aviv a congelar los asentamientos ilegales de colonos israelíes en territorios palestinos ocupados, concretamente en Cisjordania, y a facilitar la creación del Estado palestino han provocado reacciones de diverso tipo, algunas previsibles, otras menos. No faltó la absurda y aun divertida: el ministro sin cartera Yossi Peled envió una carta de once páginas a todos los miembros del gabinete de Netanyahu proponiendo sanciones económicas contra EE.UU. (*Jerusalem Post*, 9-6-09). Por ejemplo, vender a otros países equipos de tecnología avanzada que Washington le proporciona con la estricta prohibición de hacerlo. Peled no inventa algo nuevo: hace tiempo que Israel los ofrece a quien los quiera comprar.

El ministro sin cartera insiste en mostrar su desinformación: sugiere reconsiderar la política de compras civiles y militares a EE.UU. y por lo visto ignora que Washington y Tel Aviv firmaron en agosto del 2007 un acuerdo que dispone la entrega a Israel de 30.000 millones de dólares a lo largo de una década. Es un subsidio en efectivo donado a Israel al comienzo de cada año fiscal con la condición de destinar el 74 por ciento a la compra de armamentos estadounidenses (www.counterpunch.org, 5-3-09). Los 30.000 millones no vuelven al Tesoro de EE.UU., alimentan las fauces siempre abiertas del complejo militar-industrial. Más delicada, también inútil, es otra indicación de la carta.

"Peled recomienda intervenir en las campañas electorales de candidatos al Congreso (norteamericano) para debilitar a Obama y solicitar a los donantes judíos que no apoyen a los demócratas. Predice que esto llevará a los candidatos a presionar a Obama para que adopte una posición más pro israelí", se lee en el diario jerosolimitano (www.jpost.com). Cuánto desconoce el señor ministro. Israel ocupa militarmente territorios palestinos desde 1967 y hace mucho que el lobby pro israelí ocupa las dos cámaras del Congreso de EE.UU.

Es el más poderoso de Washington y se concentra en el Comité Estadounidense Israelí de Asuntos Públicos (Aipac, por sus siglas en inglés). A principios de mayo pasado dio pruebas manifiestas de su influencia: Steny Hoyer, líder de la mayoría demócrata de la Cámara de Representantes, y Eric Cantor, líder de la minoría republicana, dirigieron una carta a Obama diciéndole que "Israel es el que correrá mayores riesgos en cualquier acuerdo de paz (con los palestinos)" y que EE.UU. "debe ser tanto un mediador fiable como un amigo devoto de Israel". Agrega que cualquier desacuerdo entre los dos países debe ser discutido "privadamente". El 76 por ciento de los senadores y un 75 por ciento de los representantes firmaron la carta. Lo curioso –o no– es que cuando un periodista la buscó en Internet, encontró que su título era "Carta Aipac Hoyer Cantor mayo 2009.pdf" (*Washington Post*, 15-5-09). Se habían olvidado de quitarlo.

Todo o casi todo tiene explicación: 36 grupos privados pro israelíes donaron 3,14 millones de dólares a los candidatos de su preferencia, contra los que no lo eran, en el ciclo electoral del 2004 (www.thenation.com, 31-7-06). Votar en el Congreso contra las decisiones favorables a Israel puede poner en peligro una futura reelección. El 18 de julio de 2006 el Senado aprobó por unanimidad una resolución no vinculante en apoyo "al ejercicio del derecho de autodefensa de Israel". Israel había invadido el Líbano seis días antes y, como otras veces, Aipac redactó el texto sancionado. Zbigniew Brzesinski, ex asesor de seguridad de Jimmy Carter, señaló que los senadores "ni siquiera lo habían preparado". La voluntad de Aipac de ahorrarles trabajo es ejemplar.

El tema de los asentamientos israelíes en Cisjordania palestina es el nudo de la cuestión de la paz. Se han duplicado desde comienzos de los '90 y están interconectados mediante autopistas de las que los palestinos están prácticamente excluidos. Tel Aviv viola la Cuarta Convención de Ginebra, que prohíbe a cualquier país instalar a sus civiles en territorios tomados militarmente. Cuatro resoluciones del Consejo de Seguridad de la ONU y un fallo de la Corte Internacional de Justicia reconocieron formalmente la ilegalidad de esa confiscación de tierra. En los últimos 20 años los legisladores demócratas de Washington han apoyado sin vacilación el expansionismo israelí. Ahora no pocos dicen que Obama no debe presionar a Israel por el desarrollo "natural" de sus asentamientos y que no cabe la injerencia en sus "asuntos internos".

Tel Aviv –y menos su gobierno actual– no renuncia a la empresa del Gran Israel, que entraña la absorción de los territorios palestinos y de las alturas del Golán. Los asentamientos son el medio de lograrlo. Ariel Sharon, entonces primer ministro israelí, se lo dijo claramente a Colin Powell (www.alternet.org, 9-6-09): "Hemos aprendido mucho de ustedes. Advertimos cómo se movieron al Oeste con el mismo método".



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°2 "Perón, sinfonía del sentimiento": $20. - Opcional Mario Benedetti "Palabras verdaderas": $20.


9 770329 133079